

DIZAINO INTELEKTAS

Distopinė ateitis, pranašauta praėjusiame amžiuje, kurią atnešė technologiniai ir mokslo pasiekimai, kaip antai, dirbtinis intelektas ir kibernetika, gretinami **su radikaliais ekonominiais, socialinės ir politinės tvarkos lūžiais**, sukūrė scenarijų, kuriame žmonija yra pribloškiamą pagreičiu.

Mes naikiname ribas tarp fizinės, skaitmeninės ir biologinės sferų – technologijos susilieja su žmogaus gyvenimu ir gamta. Šis klestintis pramonės progresas didina ekonominės pažangos **de-humanizavimą** iki tokio masto, kuriame pasauliui kyla egzistencinė grėsmė tiek humanitarine, tiek aplinkosaugos prasme.

Esame nepasirengę įveikti laukiančių iššūkių: darbo rinkos pokyčių, pasaulinės klimato krizės padarinių, pandemijų, sistemos trikdžių ir pan. Užburti mitu apie naujųjų „galių“ (t.y. technologijų ir finansų) „nepaprastus pajėgumus“, dažnai prarandame ryšį su tikrove, palikdami nuošalėje katastrofiškas problemas ir savo – žmonių prigimtinių gebėjimą kurti, bei projektuoti žmonijai svarbius sprendimus.

Perversmas beldžiasi į duris. Naujasis pasaulis reikalauja naujos rūšies „Tvaraus intelekto“. Tai negali būti tik „Dirbtinis intelektas“. Pirmą kartą istorijoje prasidedanti **5-oji ne-pramonės revoliucija** atveria naują progreso scenarijų: nuo tendencijų link de-humanizacijos 4-ojoje, iki geriausių inovacijos praktikų tikslingo panaudojimo žmonijos labui.

Pagal šį scenarijų, dizaino kultūra (t.y. „dizaineriškas“ mąstymo ir darymo būdas) tampa esminiu naujojo pasaulio gebėjimu. Intuicijos, vaizduotės, kūrybiškumo ir racionalumo sintezė, bei meno disciplinų derinimas su techniniu požiūriu. Perprojektavimas, „darymas“, mąstymas skirtingomis perspektyvomis ir **idėjos ateičiai, kurios neatitinka egzistuojančių modelių**. Bet, svarbiausia, **tikslingas inovacijų panaudojimas žmonijos labui**.

Tai naujojo intelekto rūšis, kuris tampa aktualus visoms disciplinoms - **Dizaino intelektas**.

Organizatoriai



DesignLibrary Kaunas

Dėkojame



DesignFriends

GALA WESTA
PR AND ADVERTISING

DESIGN INTELLIGENCE

The dystopian future, which has been predicted in the past century and brought by both the technological and scientific achievements, such as artificial intelligence and cybernetics, juxtaposed with a degree of breakdown **and radical economic changes in the sociopolitical order**, has produced a scenario in which humanity seems overwhelmed by the momentum.

We are blurring the lines between the physical, the digital, and the biological spheres, thus technology merges directly with human life and nature. Consequently, the thriving industrial advancement increases the dehumanizing of economic progress to the scale that we now face an existential threat in both humanitarian and environmental terms.

Indeed, we are unprepared to meet the challenges ahead: the future of jobs, global climate crisis, pandemics, systemic biases and the like. Overloaded by the myth of the 'super capacity' of the new 'powers' (i.e. technologies and finance), we often lose the connection with the reality, leave neglected catastrophic problems and our native capability as human beings to Design solutions that really matter.

The great reset is knocking on the door. A new world requires a new kind of 'Sustainable Intelligence' to manage it. It cannot be just 'Artificial Intelligence'. For the first time in history, a new **5th non-industrial revolution** begins with a completely different scenario for the progress: from trends in the 4th one toward dehumanization, to best practices of innovation being bent back toward the service of humanity.

Within this scenario, the culture of Design, (i.e. 'designerly' ways of thinking and doing) comes to play the essential capability of the 'New World' meaning, by merging intuition, imagination, creativity together with rationality and combining artistic disciplines with technical approaches. Re-designing, making, watching through different perspectives and proposing future possibilities, **do not fit into existing models**; and most importantly, **do not connect innovation to the purpose**.

A new type of Intelligence is to be diffused among all disciplines, the **Design Intelligence**.

Parodos kuratoriai

Rūta Valušytė
Lorenzo Piazzi

Koordinatorė
Angelica Peccini

Autoriai

Andrius Vilkauskas
Gerda Liudvinavičiūtė
Gintarė Černiauskaitė
Indraja Raudonikytė
Karina Simonson
Kęstutis Lekeckas

Old Rabbit dizaino studija
Rasa Balaišė
Rūta Valušytė
Saimonas Mureika
Ūla Šveikauskaitė