



Kauno technologijos universitetas

Statybos ir architektūros fakultetas

**Šiuolaikinis studentų ir dėstytojų viešbutis, Kauno
senamiesčio 15 kvartale**

Baigiamasis magistro projektas

Laura Jurkštienė

Projekto autorė

Doc. Gintaras Prikockis

Vadovas

Kaunas, 2025



Kauno technologijos universitetas

Statybos ir architektūros fakultetas

**Šiuolaikinis studentų ir dėstytojų viešbutis, Kauno
senamiesčio 15 kvartale**

Baigiamasis magistro projektas

Architektūra (6211PX026)

Laura Jurkštienė

Projekto autorė

Doc. Gintaras Prikockis

Vadovas

Doc. Aušra Mlinkauskienė

Recenzentė

Kaunas, 2025



Kauno technologijos universitetas

Statybos ir architektūros fakultetas

Laura Jurkštienė

Šiuolaikinis studentų ir dėstytojų viešbutis, Kauno senamiesčio 15 kvartale

Akademinio sąžiningumo deklaracija

Patvirtinu, kad:

1. baigiamąjį projektą parengiau savarankiškai ir sąžiningai, nepažeisdama(s) kitų asmenų autoriaus ar kitų teisių, laikydamasi(s) Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymo nuostatų, Kauno technologijos universiteto (toliau – Universitetas) intelektinės nuosavybės valdymo ir perdavimo nuostatų bei Universiteto akademinės etikos kodekse nustatytų etikos reikalavimų;
2. baigiamajame projekte visi pateikti duomenys ir tyrimų rezultatai yra teisingi ir gauti teisėtai, nei viena šio projekto dalis nėra plagijuota nuo jokių spausdintinių ar elektroninių šaltinių, visos baigiamojo projekto tekste pateiktos citatos ir nuorodos yra nurodytos literatūros sąrašė;
3. įstatymų nenumatytų piniginių sumų už baigiamąjį projektą ar jo dalis niekam nesu mokėjęs (-usi);
4. suprantu, kad išaiškėjus nesąžiningumo ar kitų asmenų teisių pažeidimo faktui, man bus taikomos akademinės nuobaudos pagal Universitete galiojančią tvarką ir būsiu pašalinta(s) iš Universiteto, o baigiamasis projektas gali būti pateiktas Akademinės etikos ir procedūrų kontrolieriaus tarnybai nagrinėjant galimą akademinės etikos pažeidimą.

Laura Jurkštienė

Patvirtinta elektroniniu būdu

Magistro baigiamojo projekto tematika Šiuolaikinis studentų ir dėstytojų viešbutis, Kauno senamiesčio 15 kvartale

Magistro baigiamojo projekto tema, patvirtinta Dekano įsakymu Šiuolaikinis studentų ir dėstytojų viešbutis, Kauno senamiesčio 15 kvartale

Magistrantūros studijų **Magistro baigiamojo projekto** (studijų modulis M000M168)

UŽDUOTIS

Darbo tikslas

Remiantis ankstesnių tiriamojo darbo etapų rezultatais parengti magistro baigiamąjį projektą.

Darbo uždaviniai

Susieti ir apibendrinti literatūros šaltinių kaupiamojo analitinio referato, empirinių tyrimų ataskaitos ir atlikto eksperimentinio projekto medžiagą bei parengti magistro tezes – pateikti išaiškintų teorinių ir praktinių problemų sprendimą.

Darbo sudėtis

Tekstinė dalis. Titulinis puslapis, antraštinis lapas, akademinio sąžiningumo deklaracija, baigiamojo projekto užduotis (jei reikia), santrauka lietuvių k., santrauka anglų k., turinys, lentelių sąrašas (jei reikia), paveikslų sąrašas (jei reikia), santrumpų ir terminų sąrašas (jei reikia). Pagrindinė dalis: įvadas (darbo aktualumas ir naujumas, tyrimo problema ir jos ištyrimo lygmuo, objektas, tikslas, uždaviniai ir metodika); papildyti ir apibendrinti teorinių tyrimų, empirinių tyrimų ir eksperimentinio projekto duomenys; skyrių išvados ir visos darbo išvados. Literatūros sąrašas, informacijos šaltinių sąrašas (jei reikia), priedai, sumažintos grafinės dalies kopijos.

Teksto (pagrindinės dalies) apimtis yra 2 - 3 autoriniai lankai (1 autorinis lankas yra 40 000 spaudos ženklų su tarpais), t. y. apie **60 – 80 puslapių** kompiuterio teksto (šriftas Times New Roman, dydis 12, tarpas tarp eilučių 1.15, <https://www.ebooks.ktu.lt/eb/1466/rasto-darbu-rengimo-metodiniai-nurodymai/>).

Grafinė dalis. Grafinė darbo dalis turi būti pristatyta planšetuose. Ji turėtų atspindėti svarbiausius teorinės medžiagos analizės, empirinių tyrimų ir eksperimentinio projektavimo rezultatus, taip pat ir bendrąsias išvadas bei pasiūlymus. Grafinė dalis turi sudaryti vieningą visumą ir atspindėti darbo turinį. Ji turėtų būti estetiškai patraukli ir vizualiai autentiška. Rengiant grafinę dalį, reikėtų atsisakyti neesminės informacijos ir išryškinti svarbiausias architektūrinių problemų sprendimo idėjas, pasitelkiant užrašus, grafinį išraišką, spalvas. Ekspozicijos raiškiausia dalis turėtų būti eksperimentinis projektas, iliustruojantis problemų sprendimo koncepcines nuostatas. Eksperimentinis projektas turėtų sudaryti nuo **3/5** iki **4/5** grafinės dalies.

Grafinės dalies apimtis **10-16 planšetų**, kurių matmenys **70x100 cm** – B1 (orientuoti vertikalčiai). Planšetai turi būti atspausdinti ant **2-3 mm storio kartono**. Grafinės dalies užrašų aukštis ne mažesnis kaip 5 mm.

Maketas arba **virtualus turas** po planuojamą teritoriją/objektą arba fotorealistinės planuojamos teritorijos/ projektuojamo objekto **vizualizacijos**.

Baigiamojo projekto tekstinės ir grafinės dalies **spausdinta ir skaitmeninė kopijos**.

Kalendorinis darbo planas

1. Užduoties aptarimas	2025 02 05
2. Baigiamojo darbo rašymo programos, darbo struktūros sudarymas	2025 02 12
3. Turimos medžiagos papildymas, sisteminimas, analizė ir apibendrinimas	iki 2025 03 12
4. Papildytos ir apibendrintos medžiagos peržiūra ir vertinimas	2025 03 12

5. Baigiamojo darbo parašymas bei grafinės dalies užbaigimas ir sutvarkymas	iki 2025 04 30
6. Baigiamojo projekto teksto pirmosios redakcijos peržiūra	2025 04 30
7. Baigiamojo projekto gynimas projekto vadovų komisijoje	2025 05 07
8. Baigiamojo projekto viešas gynimas	2025 06 (bus patikslinta)

Konsultacijų su vadovu laikas

Savaitės diena	Statybos ir architektūros fakultetas, 311 aud., Zoom ar kita nuotolinio mokymo platforma	Darbovietė
	Laikas ir trukmė *	Laikas ir trukmė *
Pirmadienis		
Antradienis		
Trečiadienis		
Ketvirtadienis		
Penktadienis		

* - per savaitę skirti 2 val.

Baigiamojo projekto vadovas Gintaras Prikockis, pasirašyta el. parašu
(vardas, pavardė, parašas)

Studentas Laura Jurkštienė, pasirašyta el. parašu
(vardas, pavardė, parašas)

2025 m. vasaris

Jurkštienė, Laura. Šiuolaikiškas studentų ir dėstytojų viešbutis, Kauno senamiesčio 15 kvartale. Magistro baigiamasis projektas / vadovas doc. Gintaras Prikockis; Kauno technologijos universitetas, Statybos ir architektūros fakultetas.

Studijų kryptis ir sritis (studijų krypčių grupė): Architektūra (menai).

Reikšminiai žodžiai: modernus bendrabutis, studentai ir dėstytojai, Kauno senamiestis, šiuolaikiškas dizainas, istorinė integracija, architektūrinės tendencijos, funkciniai aspektai, socialiniai aspektai, vartotojų poreikiai, kokybinė analizė, kiekybinė analizė, statistiniai duomenys, GIS vietos analizė, vienvietis būstas, bendros erdvės, kultūros paveldas.

Kaunas, 2025. 109 p.

Santrauka

Viešbutis studentams ir dėstytojams yra projektuojamas Kauno senamiesčio 15-ajame kvartale tuščiame sklype. Sklypo užstatymas egzistavo iki XX a. vidurio. Šio projekto tikslas –suprojektuoti šiuolaikišką viešbučio tipą studentams ir dėstytojams numatytoje vietoje. Analitinėje dalyje buvo analizuojami įvairūs viešbučių tipai ir siekiama išsiaiškinti, koks viešbutis galėtų atitikti studentų ir dėstytojų poreikius, atsižvelgiant į jo funkciją ir atitiktį. Išvados orientuojamos į modernaus bendrabučio tipą su bendra gyvenamąja erdve dizainą studentams ir dėstytojams Kauno senamiesčio širdyje. Tyrimas taip pat formuluoja penkias hipotezes, paremtas hipotetiniu modeliu, ir identifikuoja pagrindines kryptis, kurios bus tiriamos empiriniame tyrimo etape. Šios kryptys apima pastato funkcinius aspektus, poreikius konkrečioje vietovėje, architektūros dizaino ir socialinius aspektus.

Empirinio tyrimo etape analizuojami veiksniai, lemiantys modernių viešbučių populiarumą ir efektyvumą Lietuvoje, ypač Kauno Senamiestyje. Tyrimu siekiama suprasti, kaip modernus pastatas gali funkcionaliai ir vizualiai atspindėti dabartinę epochą, išsaugodamas ir stiprindamas istorinį kultūros paveldą. Tyrimui buvo naudojami keturi skirtingi metodai: kokybinė ir kiekybinė analizės, statistinių duomenų analizė ir vietos analizė, siekiant nustatyti pagrindinius veiksnius, darančius įtaką modernių viešbučių populiarumui ir efektyvumui. Kiekvienas metodas papildė vienas kitą, suteikdamas tikslesnį ir nuoseklesnį empirinio tyrimo procesą. Visos hipotezės buvo patvirtintos, bei surinkta naudinga informacija. Remiantis tyrimo rezultatais buvo sukurtas koncepcinis modelis eksperimentinio projekto etapui.

Eksperimentinio projekto etapas apėmė išsamią sklypo analizę. 15-asis kvartalas yra nacionalinio Kauno senamiesčio kultūros paveldo dalis ir jame yra keletas vertingų objektų. Analizė taip pat apėmė transportą, pėsčiųjų ir dviračių takus, žaliąsias zonas, potvynių riziką ir kultūros paveldo objektus bendrame senamiesčio kontekste. Po analizės buvo sukurti du eksperimentiniai projektai, siekiant išbandyti architektūrinius viešbučio sprendimus, remiantis analitinių ir empirinių tyrimų etapų išvadomis. Šie projektai pabrėžė skirtingus koncepcinio modelio aspektus: vienas orientuotas į atvirą koncepciją ir įtraukia miesto funkcinių zonų integravimą, kitas – į sunykusios kultūros paveldo vietos atgaivinimą. Antrasis projektas buvo išrinktas optimaliausiu ir tinkamiausiu tolesniam vystymui. Projektas apjungia senosios ir naujosios architektūros elementus, kuriant uždaro tipo viešbutį su 50 butų. Dizainas orientuotas į naudotojų komfortą, tvarumą ir kontekstinę harmoniją, pritaikant šlaitinį stogą, žaliuosius sprendimus bei medinės konstrukcijas. Istorinis pastatas integruojamas per stiklinį koridorių, kuris maksimaliai gerbia ir išlaiko laikmečio istoriją. Tyrimas pabrėžia teorijos ir praktikos sąveiką, nagrinėjant paveldosaugos, socialinius ir funkcinius aspektus co-living tipo viešbučiuose. Akcentuojama ilgalaikė architektūrinė vertė, tvari plėtra bei galimybė tolesnei mokslinei analizei tarptautiniu kontekstu.

Jurkštienė, Laura. Contemporary Hotel for Students and Lecturers in Kaunas Old Town 15 Quarter. Master's Final Degree Project / supervisor doc. Gintaras Priokockis; Faculty of Civil Engineering and Architecture, Kaunas University of Technology.

Study field and area (study field group): Architecture (Arts).

Keywords: Co-living hotel, students and lecturers, Kaunas Old Town, modern design, historical integration, architectural trends, functional aspects, social aspects, user needs, qualitative analysis, quantitative analysis, statistical data, GIS location analysis, single-occupancy housing, shared spaces, cultural heritage.

Kaunas, 2025. 109 p.

Summary

A hotel for students and lecturers is being designed in the 15th quarter of Kaunas Old Town on an empty plot. Development on this plot existed until the mid-20th century. The aim of this project is to design a modern type of hotel for students and lecturers on the planned site. The analytical paper analyzed various types of hotels and sought conclusions about what kind of hotel could meet the needs of students and lecturers, considering its function and compliance. The conclusions focus on the design of a modern co-living hotel for students and lecturers in the heart of Kaunas Old Town. The research also formulates five hypotheses based on a hypothetical model and identifies key directions to be explored in the empirical research stage. These directions include functional aspects of the building, needs in specific location, architectural design aspects, and social aspects.

The following empirical research in this paper focuses on analyzing the factors contributing to the popularity and efficiency of modern hotels in Lithuania, particularly in Kaunas' Old Town. The research aims to understand how a modern building can functionally and visually reflect the current era while preserving and enhancing the historical cultural heritage. The research employed a combination of empirical research, qualitative and quantitative analyses, statistical data analysis, and GIS location analysis to identify key factors influencing the popularity and efficiency of modern hotels. Each method complemented the others, providing a more focused and relevant empirical research process. All hypotheses were confirmed, and useful information was gathered, from all analyses, a conceptual model is created for the next experimental project step.

The last stage involved a comprehensive site analysis. The 15th block is part of Kaunas Old Town's national heritage and contains several valuable assets. The analysis also included transportation, pedestrian and cycling paths, green areas, and flood risk within the overall context of the Old Town, diving deeper into block analysis and eventually touching on the evaluation of cultural heritage objects. Following the analyses, two experimental projects were developed to test architectural solutions for a hotel based on the findings from the analytical and empirical research phases. These projects highlighted different aspects of the conceptual model: one focusing on integrating open and inclusive city functional zones and the other on revitalizing a deteriorating cultural heritage site. The second project was selected as the most optimal and suitable for further development. The project combines elements of old and new architecture to create a closed-type hotel with 50 apartments. The design focuses on user comfort, sustainability, and contextual harmony, incorporating features like a pitched roof, green solutions, and wooden structures. The historical building is integrated through a glass corridor that maximally respects and preserves the history of its era. The study emphasizes the interaction between theory and practice, exploring heritage preservation, as well as social and functional aspects of co-living hotels. It highlights the long-term architectural value, sustainable development, and the potential for further scientific analysis in an international context.

Turinys

Santrumpų ir terminų sąrašas.....	9
Įvadas	10
1. Šiuolaikiško studentų ir dėstytojų viešbučio koncepcija ir jos teoriniai tyrimai atsižvelgiant į Kauno senamiesčio 15-ojo kvartalo istoriją ir svarbiausius vietovės aspektus...12	
1.1. Studentų ir dėstytojų viešbučio istorija ir vystymasis	12
1.2. Co-living viešbučio pradžia ir paplitimas.....	16
1.3. 15-ojo Kauno senamiesčio kvartalo kaita	19
1.4. Architektūra atsižvelgiant į vietovės aspektus.....	23
1.5. Co-living viešbučių pavyzdžiai panašioje aplinkoje.....	24
1.6. Šiuolaikinio studentų ir dėstytojų viešbučio konkrečiame sklype hipotetinis modelis.....	40
2. Empiriniai tyrimai apimantys šiuolaikiškus co-living viešbučius ir Kauno senamiesčio vietos patrauklumą bei architektūros stiliaus tendencijas	41
2.1. Analogų kokybinis tyrimas analizuojant šiuolaikinės architektūros derinimo senamiesčio aplinkoje tendencijas.....	42
2.2. Analogų kiekybinis tyrimas analizuojant co-living viešbučius Europos regione.....	54
2.3. Struktūrizuota sociologinė Kauno miesto turistų apklausa	57
2.4. Būsto tipo paplitimo tyrimas naudojant GIS programinę įrangą	58
2.5. Empirinių tyrimų apibendrinimas ir šiuolaikinio studentų ir dėstytojų viešbučio Kauno senamiesčio 15 kvartale koncepcinis modelis.....	60
3. Eksperimentinis šiuolaikiško co-living studentų ir dėstytojų viešbučio projektas Kauno senamiesčio 15 kvartale	62
3.1. Sklypo vietos tinkamumo pagrindimas	62
3.2. Sklypo ir supančios aplinkos esamos situacijos analizė.....	62
3.3. Eksperimentinis studentų ir dėstytojų viešbučio projektas	72
3.3.1. Pirmoji – atvirosi alternatyva	72
3.3.2. Antroji uždaroji alternatyva	77
3.3.3. Alternatyvų vertinimas	82
3.4. Uždarnosios koncepcijos viešbučio projekto išvystymas	84
3.5. Eksperimentinio projekto rezultatų įvertinimas.....	97
Išvados	101
Literatūros sąrašas.....	103
Priedai	110
1 priedas. Pirminiai vizualiniai eskizai nagrinėjamame sklype. (autorės sukurti).....	110
2 priedas. Kiekybiniai duomenys surinkti iš coliving.com puslapio. (sudaryta autorės).....	111
3 priedas. Vizualinė analizė eksperimentinius vaizdus komponuojant fotofiksacijoje.....	123
4 priedas. Sumažinti grafinės dalies vaizdai.	126

Santrumpų ir terminų sąrašas

Santrumpos:

Doc. – docentas;

Lekt. – lektorius;

Prof. – profesorius.

Terminai:

Studentas – aukštosios mokyklos moksleivis.

Dėstytojas – švietimo specialistas, dažniausiai dirbantis universitete ar kolegijoje.

Jaunas profesionalas – asmuo, paprastai nuo 20 iki 49 metų, kuris dirba profesinį ar biuro darbą. Asmuo gali būti savo karjeros pradžioje ir siekti įsitvirtinti savo pasirinktoje profesijoje.

Bendrabutis (iš angl. kalbos dormitory) – miegamasis, ar pastatas turintis miegamuosius kambarius, ar butas turintis daug lovų skirtų miegojimui, tipiškai sujungtas su mokyklos ar universiteto teritorija.

Viešbutis (iš angl. kalbos hotel) – namas apsistoti nepažystamiems žmonėms ar keliautojams, geresnės klasės.

Co-living (naudojamas neverstas) – Modernus bendrabutis, kitaip bendro gyvenimo būstas.

Kambarys – bendrabučio ar viešbučio numeris be virtuvės, atskira patalpa.

Butas – bendrabučio ar viešbučio numeris su virtuve, viena ar daugiau patalpų.

Įvadas

Temos aktualumas. Problematika. Studentams, dėstytojams bei jauniems profesionalams būsto apgyvendinimo pasirinkimas yra sudėtingas ir svarbus procesas. Rinkdamasis apgyvendinimą naudotojas siekdamas optimalaus rezultato ir būti patenkintas savo pasirinkimu atsižvelgia į įvairius veiksnius. Analogiškai, apgyvendinimo paslaugų teikėjai yra suinteresuoti pritraukti kuo daugiau klientų ir suteikti kuo kokybiškesnes ir labiau išvystytas sąlygas apsistojantiems (Amoah & Du Plessis, 2022).

Šiame darbe projektuojamas šiuolaikiškas studentų ir dėstytojų viešbutis Kauno senamiesčio 15-ajame kvartale, tuščiame sklype. Toks viešbutis galėtų pritraukti ne tik studentus ir jaunus profesionalus, bet ir kitus keliautojus, ieškančius unikalios ir patogios nakvynės Kaune. Svarbu suprasti, kaip toks šiuolaikinis viešbutis gali funkcionuoti ir vizualiai atspindėti dabartinį laikmetį, tuo pačiu išsaugant ir netgi gilinant istorijos kultūrinį paveldą.

Darbo tikslas – remiantis atliktais teoriniais, empiriniais tyrimais ir eksperimentiniu projektu atskleisti studentų ir dėstytojų viešbučio funkcinis, socialinius ir architektūrinius parametrus, kuriais remiantis būtų sukurtas šiuolaikiškas viešbutis Kauno senamiesčio 15 kvartale, įtraukiant aktualius tvarumo aspektus.

Darbo uždaviniai:

1. išnagrinėti ir išsiaiškinti studentų ir dėstytojų viešbučių koncepciją ir vystymosi etapus išskiriant šiuolaikiško viešbučio tipą;
2. atskleisti konkrečius studentų apgyvendinimo pastatų ir atskirų patalpų architektūrinių sprendimų funkcinis parametrus ir įvertinti ypatybes, projektuojant harmoningą pastatą senamiesčio aplinkoje;
3. remiantis archyvinės medžiagos ir mokslinių darbų, straipsnių analizavimo susisteminta medžiaga suformuluoti šiuolaikiško viešbučio hipotetinį modelį;
4. pagal suformuluotas hipotezes pasirinkti tinkamiausius empirinius tyrimus bei priemones jas patikrinti;
5. atlikti tyrimus padedančius išsiaiškinti architektūrinės išraiškos kryptį derinant seną ir naują architektūrą, jautrioje aplinkoje;
6. atlikti tyrimus orientuotus į modernaus viešbučio funkcinis ir socialinius aspektus;
7. parengti šiuolaikiško viešbučio Kauno senamiestyje populiarumo ir efektyvumo veiksnių koncepcinį modelį, kuris darytų įtaką būsto projektavimui ir padėtų išsaugoti Kauno senamiesčio dvasią;
8. parengti du šiuolaikiško studentų ir dėstytojų viešbučio eksperimentinius projektus, išryškinant sprendinius, kuriuos lėmė teorinių ir empirinių tyrimų etapų išvadose suformuluota koncepcija;
9. pateikti eksperimentinio projekto rezultatų vertinimą ir juo remiantis išvystyti pasirinktąjį projektą;
10. apibendrinti literatūros analizės, empirinių tyrimų ir eksperimentinio tyrimo atrinktos vystomos alternatyvos vertinimą atsižvelgiant į rezultatų reikšmingumą moksliniu ir praktiniu požiūriu šiuolaikiško viešbučio specifinėje vietoje tematika.

Darbo metodika:

teoriniai tyrimai:

- informacijos rinkimas, archyvinės medžiagos ir mokslinių darbų, straipsnių analizavimas ir sisteminimas;
- pavyzdžių analizė ir kompleksinis projektinių sprendinių vertinimo susisteminimas;

empiriniai tyrimai:

- analogų kokybinis tyrimas;
- tyrimas analizuojant struktūrizuotos sociologinės apklausos duomenis;
- analogų kiekybinis tyrimas;
- tyrimas naudojant gis programinę įrangą;

eksperimentinis projektas:

- tyrimai pagal dizainą.

Papildomi metodai ir programinė įranga:

- pagalbinis kalbos vertimas naudojantis Google Translate;
- pagalbinis teksto gramatikos tikrinimas naudojantis Microsoft Word Spelling and Grammar;
- pagalbinis teksto redagavimas naudojantis Microsoft Copilot įrankiu.

Darbo eiga ir struktūra. Magistratūros baigiamasis darbas susideda iš tekstinės ir grafinės dalių.

Tekstinėje dalyje yra susieta ir apibendrinta literatūros šaltinių kaupiamojo analitinio referato, empirinių tyrimų ataskaitos ir atlikto eksperimentinio projekto medžiaga, bei pateikti išaiškintų teorinių ir praktinių problemų sprendimai. Tekstas susideda iš trijų pagrindinių skyrių. Pirmasis skyrius apima šiuolaikiško studentų ir dėstytojų viešbučio koncepciją ir jos teorinius tyrimus atsižvelgiant į Kauno senamiesčio 15-ojo kvartalo istoriją ir svarbiausius vietovės aspektus. Antrasis skyrius orientuotas į empirinius tyrimus apimančius šiuolaikiškus co-living viešbučius, Kauno senamiesčio vietos patrauklumą ir architektūros stiliaus tendencijas. Trečiajame skyriuje yra atliekami dizaino tyrimai tuščiaame sklype, Muitinės gatvė 22, ir jo aplinkoje. Tekstinė dalis yra užbaigiama išvadomis apimančiomis viso darbo svarbą.

1. Šiuolaikiško studentų ir dėstytojų viešbučio koncepcija ir jos teoriniai tyrimai atsižvelgiant į Kauno senamiesčio 15-ojo kvartalo istoriją ir svarbiausius vietovės aspektus

Atsakant į klausimą, koks studentų ir dėstytojų viešbutis galėtų būti laikomas šiuolaikišku šiandienos kontekste, privalome iš pradžių suprasti, koks tai yra viešbučio tipas. Tam padaryti, pradėkime nuo istorijos apžvalgos, siekdami išsiaiškinti studentų ir dėstytojų apgyvendinimo pradžios istoriją. Išsiaiškinę, nuo ko viskas prasidėjo, galėsime panagrinėti, kaip tai keitėsi laikui bėgant ir kuriame etape esame dabar.

1.1. Studentų ir dėstytojų viešbučio istorija ir vystymasis

Mūsų kelionė į viešbučių pasaulį prasideda nuo žodžio *viešbutis* kilmės analizės. Šis terminas, kuris yra esminis mūsų tyrimui, turi ilgą ir įdomią istoriją. Jo šaknys siekia XVIII amžiaus pabaigą ir yra susijusios su senąja prancūzų kalba, kurioje terminas *nakvynės namai* vėliau peraugo į terminą *viešbutis*. Tačiau šis žodis nėra unikalus prancūzų kalbai – jis kilo iš lotyniško žodžio „*hospitale*“, kuris reiškia *užėigą*. Įdomu, kad šis lotyniškas žodis taip pat yra šiuolaikinio žodžio *ligoninė* kilmė (Pevsner, 1976). Be to, žodis *viešbutis* yra glaudžiai susijęs su kitu lotynišku žodžiu – „*hospes*“, kuris reiškia *svetimą* arba *svečią* (Paiva, 2021). Šis ryšys atskleidžia viešbučių esmę kaip vietų, skirtų priimti ir aptarnauti svečius, svetimus asmenis. Taigi, mūsų tyrimo pradžioje svarbu suprasti, kad viešbučių samprata yra glaudžiai susijusi su svetingumu ir priėmimu.

Toliau šiame tyrime kalbėdami apie viešbučių istoriją, susijusią su studentų ir dėstytojų apgyvendinimu, turėtume pirmiausia apžvelgti žodžio *bendrabutis* reikšmę, bei kaip šis žodis vystėsi bėgant laikui. Kas yra bendrabutis ir iš kur jis kilo?

Bendrabutis, lotyniškai „*dormitorium*“, yra pastatas, kuriame daugiausiai yra miegamieji ir gyvenamieji kambariai skirti daugeliui žmonių, pavyzdžiui, internatinės mokyklos, vidurinės mokyklos, kolegijos ar universiteto studentams. Kai kuriose šalyse tai taip pat gali reikšti kambarį, kuriame yra kelios lovos, kuriose gali apsistoti žmonės (Oxford Dictionaries, 2016).

Nagrinėjant istoriją, pirmiausia pastebimas Pevsner paaiškinimas, kad viduramžiais bendrabučiai buvo sutapatinami su ligoninėmis ir klaidingai siejami su bažnyčia (Pevsner, 1976, p. 139): „*ligoninė*, „*hospisas*“, *nakvynės namai*, *viešbutis* yra kilę iš lotynų kalbos „*hospes*“, *svečias* ar *šeimininkas*. Daugybė žodžių atspindi viduramžių ligoninės funkcijų įvairovę: ligoninė, prieglauda, skurstančiųjų globos namai, našlaičių namai, poilsio namai, keliautojų ir piligrimų svečių namai, hospisas.“ Tai patvirtina ir straipsnis (Martin, 2019), kuriame rašoma, kad pirmieji bendrabučiai atitiko misionierių dvasią ir buvo siejami su vienuoliais, religija, siekta studentus atskirti nuo visuomenės. Tęsiant tą pačią mintį atrandame, kad tai buvo bendrabučių pradžia, kuri per laiką vystėsi keisdama pobūdį ir tapo atitolusi nuo religijos aspektų.

Pirmojo bendrabučio pradžios istorija taip pat aptariama straipsnyje (GradGuard Staff, 2021): „Pirmoji gyvenamoji salė buvo pastatyta Indijos koledže Harvardo universitete 1650 m. kaip atskirties ir segregacijos zona, skirta Amerikos indėnams atskirti nuo kitų studentų. Kadangi kolegijose vis dažniau valdė religinės konfesijos, tokios kaip protestantai, rezidencijos steigimas greitai tapo priemone priversti universiteto studentus laikytis religinių idealų ir įgyvendinti moralės standartus. Dėl to bendrabučių įtaka buvo orientuota į vientisumo stiprinimą ir ugdymą, o ne socialinę veiklą. Jiems vis plačiau paplitus, ne visi studentai sutiko su moralės normų ir suvaržančių religinių pritaikymų reikšme. Devynioliktojo amžiaus viduryje universitete įkurti brolių namai tapo socialinės

veiklos, vyriškų santykių ir būsimų verslo partnerių paieškos centrais. Šios studentų organizacijos atliko svarbų vaidmenį nukreipdamos kolegijų būstą į socialinę sąveiką ir atitolindamos nuo religinės bei moralinės praktikos.“

Dėl modernių ir perspektyvių studentų ir dėstytojų viešbučių, norint nagrinėti apgyvendinimo vystymąsi, būtina suprasti, kad tokio tipo pastatų ir funkcijų egzistavimą bei raidą lėmė mokymo įstaigos – universitetai ir jų vystymosi procesas. Esminiai raidos aspektai pagal (Liu, 2022) straipsnį pateikti 1 lentelėje.

1 lentelė. Universitetų ir bendrabučių istorinė raida (remiantis šaltiniu (Liu, 2022) sudaryta autorės)

Metai	Įvykis	Šaltinis
1088 metai	Pirmojo oficialaus universiteto įkūrimas Europoje, Italijoje, Bologna universitetas.	(Britannica, 2023b)
1481 metai	Oksfordo universitetas sukūrė „domus pauperum“ skurdesniems studentams. Organizuoja ir vadovauja renkama studentų grupė.	(Cottis, 2016)
1636 metai	Amerikiečių apgyvendinimo sistemos pradžia, susijusi su Harvard universiteto susikūrimu.	(Wikipedia, 2023b)
1800 metai	Kuriamos įspūdingos vienuolinės struktūros, skirtos atskirti studentus nuo išorinio pasaulio. „Drambio kaulo bokšto koncepcija“.	(Academic Accelerator, 2015)
1900 metai	Moterys pradeda stoti į aukštąsias mokyklas ir būti priimtos. Apytikslė kaina už kambarį su maitinimu buvo 185 USD.	(Carlton, 2023)
1951 metai	Stiprus studentų ir dėstytojų apgyvendinimo augimas.	(Riker, 1956)
1972 metai	Aukštosios mokyklos pradėjo leisti abiejų lyčių bendrabučius. Brown, Staford ir Pensilvanijos universitetai pasiūlė abiejų lyčių kambarius ir vonios patalpas.	(Liu, 2022)
1980 metai	XX a. šeštojo dešimtmečio bendrabučiai tapo netinkami, kad galėtų vystyti kompiuterių revoliuciją. Pastatų pertvarkymas tapo brangia ir ilgai trunkančia užduotimi.	(Liu, 2022)
1990 metai	Valstybinis ir federalinis finansavimas sumažėjo, o mokslo įstaigos bendrabučių paklausa išaugo.	(Liu, 2022)
2000 metai	Naujas tvarumo pakilimas. Atsižvelgiama į aplinkai nekenksmingas medžiagas, bei bendrabučių gyventojų naudojamus išteklius.	(Liu, 2022)
2010 metai	Prasideda perversmas požiūryje kokio tipo bendrabučiai yra suteikiami studentams ir dėstytojams. Modernūs, naujo tipo, su skirtingo tipo bendromis erdvėmis ir patogiais asmeniniais kambariais apgyvendinimui.	(Liu, 2022)

Universitetų ir bendrabučių istorinė raida, pateikta lentelėje viršuje, mus atveda į kitokio tipo, populiarėjančių bendrabučių, šiuo metu vadinamų co-living viešbučiais, koncepciją.

Modernaus šiuolaikinio bendrabučio pavyzdys – co-living viešbutis. Tai yra vis labiau populiarėjantis specializuotas apgyvendinimo tipas. Šie viešbučiai yra kuriami, taip pat ir studentams bei dėstytojams, pritaikant juos tikslinės naudotojų grupės svarbiausių poreikių išpildymui. Ypatinga co-living savybė yra ta, kad tai laikino bendro gyvenimo tipo formatas, kuris dažniausiai skirtas žmonėms turintiems bendrų interesų ar tą pačią veiklos sritį (Balakina & Pavlyuk, 2023).

Šiuolaikinėje visuomenėje, kurioje sparčiai kinta technologijos ir socialiniai poreikiai, studentų ir dėstytojų viešbučiai turi prisitaikyti prie šių pokyčių. Tai reiškia, kad šie viešbučiai turi būti ne tik patogūs ir funkcionalūs, bet ir atitikti šiuolaikinius estetinius ir ekologinius standartus. Be to, jie turi būti pritaikyti įvairiems vartotojų poreikiams, įskaitant privatumą, bendravimą ir mokymosi galimybes. Šiuolaikiniai studentų ir dėstytojų viešbučiai taip pat turi būti integruoti į universiteto ir platesnės bendruomenės gyvenimą, teikiantys naudą ne tik gyventojams, bet ir visai akademinei bendruomenei. Tuo pačiu, šie viešbučiai turi būti ekonomiškai efektyvūs, kad būtų prieinami kuo platesnei studentų ir dėstytojų auditorijai. Taigi, šiuolaikiškas studentų ir dėstytojų viešbutis yra daugiau nei tiesiog vieta nakvynei, tai yra vieta, kurioje galima mokytis, bendrauti ir tobulėti.

Laisvė ir pasirinkimas yra svarbūs aspektai, todėl svarbu atkreipti dėmesį ir į studentų ir dėstytojų apgyvendinimo galimybes. Bendrabučių ir studentų bei dėstytojų apgyvendinimo kontekste, turime susirinkti informaciją apie įvairius galimus pasirinkimo būdus, kad galėtume geriau suprasti į ką reikia atkreipti dėmesį.

Apgyvendinimo paslaugų organizavimo modeliai iš universiteto perspektyvos, pateikti lentelėje žemiau.

2 lentelė. Apgyvendinimo paslaugų modeliai. Versa iš anglų kalbos (Hammad ir kt., 2013, p. 3)

	Akademiniškas artumas	Studentų būstas	disciplina	Priežiūros išlaidos, patiriamos universiteto	Apsauga
Tradicinis, studentų miestelyje	Greta akademinio patalpų ir paslaugų	Gali būti universiteto kontrolėje		Didelės	Garantuojamas tinkamas studentų saugumas
Ne studentų miestelyje, bet gali būti prižiūrimas universiteto	Toliau nuo akademinio patalpų ir paslaugų	Gali būti universiteto kontrolėje		Labai didelės	Studentų saugumas gali būti garantuotas
Ne studentų miestelyje, nuomojamas universiteto	Toliau nuo akademinio patalpų ir paslaugų	Gali būti universiteto kontrolėje		Labai mažos	Studentų saugumas gali būti garantuotas
Ne studentų miestelyje - privatus	Toli nuo akademinio patalpų ir paslaugų	Negali būti kontroliuojama universiteto		Nėra	Studentų saugumas negali būti garantuotas

Šios lentelės turinys yra svarbus, nes ji rodo įvairius apgyvendinimo tipus, kuriuos siūlo universitetas, išskiriant jų charakteristikas. Tai leidžia mums geriau suprasti, kaip skirtingi apgyvendinimo tipai gali atitikti studentų ir dėstytojų poreikius, ir kaip jie gali paveikti jų akademinį ir socialinį gyvenimą. Be to, lentelė taip pat atskleidžia, kaip skirtingi apgyvendinimo tipai gali turėti įtakos universiteto išlaidoms ir studentų saugumui. Ši informacija gali būti naudinga tiek universitetams, siekiantiems gerinti studentų apgyvendinimo paslaugas, tiek studentams, renkantis tarp įvairių apgyvendinimo galimybių.

Bendrabučių ir studentų bei dėstytojų apgyvendinimo kontekste, yra naudinga surinkti informaciją apie galimus pasirinkimo būsto tipus, iš kurių ieškantieji gali rinktis. Ši informacija yra labai aiškiai

išskirta straipsniuose (Mystudenthalls, 2022; Studentpad, 2023), kuriais remiantis yra išskiriami aštuoni skirtingi variantai pateikti lentelėje žemiau.

3 lentelė. Apgyvendinimo pasirinkimai studentams (remiantis šaltiniais (Mystudenthalls, 2022; Studentpad, 2023) sudaryta autorės)

Apgyvendinimo tipas	Aprašymas
Universiteto bendrabutis	Jie priklauso ir yra eksploatuojami universiteto. Dažnai pirmenybė suteikiama pirmakursiams ir studentams iš užsienio. Paprastai jie yra studentų miestelyje ar netoli jo, todėl patogų pasiekti universiteto patalpas. (2 lentelėje išskirti ir smulkiau apibūdinti tokio pasirinkimo variantai).
Privataus sektoriaus co-living viešbutis	Šios apgyvendinimo įstaigos veikia panašiai kaip universitetui priklausantys bendrabučiai, tačiau yra atviros visiems ir dažniau būna miesto centre. Jos suteikia galimybę gyventi bendruomenėje, kurioje galima dalintis patirtimis ir mokytis iš kitų. Jos taip pat suteikia saugumo aspektus ir būna pritaikytos norintiems bendrauti, bet tuo pačiu suteikdamos idealias sąlygas asmeninei erdvei.
Individuali studija	Tai yra populiariausi studentų būstai. Jie siūlo privatumą ir nepriklausomybę, todėl yra puikus pasirinkimas tiems, kurie nori gyventi vieni. Šios erdvės suteikia galimybę susikurti asmeninę studijavimo aplinką, kuri gali padėti gerinti akademinius rezultatus.
Dviejų kambarių butas	Poroms ar studentams, turintiems lankstų biudžetą, dviejų kambarių butai suteikia daugiau erdvės ir komforto. Šie butai gali suteikti daugiau laisvės ir privatumo, taip pat galimybę mokytis gyventi kartu su kitais.
Kambarys privačios šeimos namuose	Ši parinktis tinka studentams, turintiems ribotą biudžetą. Tokiuose namuose studentai gyvena su vietine šeima, gaudami įtraukiančios kultūrinės patirties. Tai gali suteikti galimybę mokytis apie vietos kultūrą ir papročius.
Buto dalijimasis	Tai ekonomišką pasirinkimą, kai keli studentai dalijasi butu, padalijant nuomą ir komunalines paslaugas. Tai gali padėti studentams mokytis bendradarbiauti ir dalintis atsakomybe.
Tėvų įsigytas nekilnojamas turtas	Kai kurie tėvai nusprendžia pirkti būstą savo vaikui gyventi studijų metu. Tai gali suteikti daugiau saugumo ir stabilumo, taip pat galimybę mokytis tvarkyti savo namus.
Gyvenimas tėvų namuose	Kai kurie studentai pasirenka į universitetą vykti iš namų, taupydami apgyvendinimo išlaidas. Nors tai gali reikalauti daugiau laiko ir pastangų, tačiau tai gali suteikti daugiau laisvės ir lankstumo. Taip pat tai gali padėti studentams išlaikyti ryšį su šeima ir draugais.

Aukščiau pateikti punktai atspindi įvairius apgyvendinimo pasirinkimo variantus, kurie yra prieinami studentams. Kiekvienas iš šių pasirinkimų turi savo privalumų ir trūkumų, kurie gali turėti įtakos studentų gyvenimo kokybei, akademiniams pasiekimams ir gerovei. Todėl svarbu, kad studentai būtų informuoti apie šiuos pasirinkimus, tam kad galėtų priimti geriausią sprendimą, tenkinantį apgyvendinimo poreikius.

Užbaigiant poskyrį, svarbu paminėti, kad viešbutis ir bendrabutis yra du skirtingi apgyvendinimo tipai, kurie turi skirtingas charakteristikas ir funkcijas. Istoriniu požiūriu, studentų bendrabučiai buvo suspausti, talpinantys kelis studentus viename kambaryje, bei suteikiantys mažai patogumų. Nors laikui bėgant vystėsi, jie nedaug skyrėsi nuo dabartinių bendrabučių. Tačiau studentų ir dėstytojų co-living viešbutis apjungia vienos srities žmones, kadangi juose kitaip nei įprastuose viešbučiuose gyvena su universitetu susiję žmonės, o paprasti viešbučiai vis dar išlikę nepažįstamų ir dažnai nieko bendro neturinčių žmonių laikina apsistojimo vieta. Pagrindinis skirtumas tarp universiteto siūlomų bendrabučių ir modernių co-living yra bendros erdvės, nes paprasti bendrabučiai tokių neturi. Be to, co-living pastatai turi administratorius ir kuratorius, kurie organizuoja tiek įvairius renginius, tiek rūpinasi bendros tvarkos palaikymu ir atsižvelgia į kiekvieno gyventojų poreikius. Tokiuose pastatuose norima sukurti jaukią, namų atmosferą. Tai vis labiau populiarėjantis apgyvendinimo

tipas, kuris apjungia universiteto, bei kitų pasirinkimo alternatyvų suteikiamus privalumus, bei visapusiškai sumažina trūkumus, pritaikant labiausiai reikiamų poreikių išpildymus.

Yra atlikta nemažai tyrimų rodančių, kad toks modelis yra populiarėjantis ypatingai studentų ir dėstytojų, jaunų specialistų srityje (Casier, 2023). Šie tyrimai rodo, kad co-living modelis atitinka šiuolaikinių studentų ir dėstytojų poreikius, suteikdamas jiems lankstumą, patogumą ir galimybę kurti bendruomenes. Be to, co-living modelis taip pat atitinka šiuolaikinius ekonominius ir ekologinius standartus, todėl jis yra vis labiau vertinamas kaip tvarus ir efektyvus apgyvendinimo sprendimas.

1.2. Co-living viešbučio pradžia ir paplitimas

Šiuo metu, kai akademinis mobilumas yra reikšminga universitetų mokslinio potencialo formavimosi dalis, vis daugiau jaunų profesionalų yra pasirengę dirbti aukštųjų technologijų srityje, novatoriškose švietimo įstaigose. Universitetai, savo ruožtu, yra suinteresuoti pritraukti profesionalų mokslinį personalą, kuris galėtų prisidėti prie jų mokslinio potencialo stiprinimo.

Iš ankstyvosios Europos istorijos galime rasti vizijų apie idealias žmogaus buveines. Maždaug prieš 2400 metų graikų filosofas Platonas aprašė idealią bendruomenę, kurioje viskas buvo organizuojama kolektyviai. 1506 m. anglas Thomas More išleido knygą „Utopija“, kas graikų kalba reiškia „nėra vietos“, ir taip suteikė tokioms vizijoms pavadinimą. Idealyje Thomas More bendruomenėje žmonės gyveno kaimyninėse grupėse su bendrais valgomaisiais ir įvairiomis bendromis laisvalaikio patalpomis. Jo idealios bendruomenės aprašymas buvo būdas kritikuoti esamą visuomenę. Po 300 metų žiaurūs pokyčiai, kuriuos Europoje atnešė industrializacija, išprovokavo egalitarinės visuomenės vizijas, kuriose darbas ir gyvenimas buvo organizuojami kolektyviai. 1840-aisiais Anglijoje Robert Owen nubrėžė tokią idealią visuomenę, kurią pavadino „paralelograma“. Tokia bendruomenė apjungtų geriausius žemės ūkio ir pramonės visuomenės aspektus. Kiekviena bendruomenė būtų apribota iki 2000 gyventojų, kuriems bendrai priklausytų gamybos priemonės. Vyrų ir moterų turėtų lygios teisės. „Paralelogramoje“ būtų gausu neuklių valgyklų, mokyklų ir darželių, bibliotekų ir sporto aikštynų, o individualūs būstai būtų kuklūs. Robert Owen pasekėjai persikėlė į Šiaurės Ameriką ir sukūrė tokią bendruomenę, pavadindami ją Naująja harmonija, tačiau po kelerių metų ji iširo (Vestbro, 2008).

Bene garsiausias utopinio socializmo pradininkas buvo Charles Fourier. Kalbant apie utopinį socializmą, tai buvo kooperatyvinės gyvenvietės idėjos pradžia. Kooperatyvinės gyvenvietės Fourier idėjomis buvo pradėtos kurti Prancūzijoje ir ypač Amerikoje. Žinomiausia, tačiau trumpalaikė buvo Brook Farm Massachusetts valstijoje (1841–46) (Britannica, 2023a; Vestbro, 2008). Taigi jau senais laikais galima rasti bendruomenės apgyvendinimo šaknų, orientuotų į panašios srities žmonių apjungimą, sukuriant jiems patogias ir palankias sąlygas gyventi ir turėti bendras erdves. Ir jau XIX bei XX amžiuje buvo galima pastebėti gana daug bendro gyvenimo tipo pastatų, tokių kaip „tenement“ Anglijoje, „boarding houses“ Amerikoje ar „claws“ vakarų Indijoje (Wikipedia, 2023a). Tačiau, daugiausia kalbėti apie co-living struktūrą pradėta apytiksliai 2000 metais. Vienne straipsnių (Smialek & Dmitrieva, 2018) yra rašoma apie suaugusiųjų bendrabučius bei bendro gyvenimo patalpas, kaip apie vieną iš aštuonių socialinių tendencijų, dėl ekonominių aspektų plintančių Amerikoje, kaip bendradarbiavimo apjungimo būdą. Tai patvirtina apgyvendinimo varianto populiarėjimą.

Bendro gyvenimo paslaugų populiarėjimas pastebimas ir tarp studentų bei dėstytojų pasirinkimų variantų: co-living viešbučiai sparčiai plinta įvairiose šalyse (1 pav.).



1 pav. Co-living paplitimas (Balakina & Pavlyuk, 2023)

Žemėlapis parodo kiek toks pastato tipas yra paplitęs per paskutinįjį dešimtmetį: rožine spalva pažymėti co-living tipo pastatai, statyti 2012 - 2022 metais; raudona spalva – istoriniai mokslo įstaigų apgyvendinimo pastatai. Remiantis šiuo vaizdu matome, kad ypatingai Europoje tai yra plintantis modernus variantas, skirtas gyventi studentams ir dėstytojams.

Gyvenimas kartu arba bendras būstas yra nauja, bet sparčiai auganti tyrimų sritis. Toks bendras gyvenimo būdas daugiausia plinta dėl tvarumo, įperkamumo, bendrų daiktų sistemos kūrimo, socialinės įtraukties, ir apjungia socialines inovacijas ir architektūrinį dizainą (Lang ir kt., 2020). Gyvenimas kartu pripažįstamas nauja urbanistinio būsto kryptis ir laikomas miesto plėtros katalizatoriumi, nes tai leidžia piliečiams dalyvauti kuriant aplinką, vystyti socialiniams ryšiams ir naujai miesto projektavimo praktikai (Williams, 2005). Įdomu ir tai, kad „Co“ priešdėlis sietinas su keliomis artimomis reikšmėmis: „collaborative“ - *bendradarbiaujantis*, „communal“ - *bendruomeninis* ir „collective“ - *kolektyvinis*, o tai rodo įvairių praktikų ir grupių įtraukimą (Tummers, 2015). Kaip paaiškino McCamant ir Durrett 1994 m., bendras gyvenimas yra kolektyvinio būsto forma, turinti keturias pagrindines charakteristikas: socialinę sąveiką, plačias bendras patalpas, gyventojų dalyvavimą ir bendradarbiavimo praktiką (McCamant, 1994).

Atsižvelgiant į šias savybes, bendras gyvenimas skatina bendruomeniškumo jausmą, suteikiant tiek bendros, tiek ir privačios gyvenamosios aplinkos patalpas tarpusavio ryšį, įtraukiant svarbų socialinį aspektą. Daug dėmesio skiriama architektūriniam projektui, kuris palaiko bendruomenę ir papildo privačias zonas gyventojų valdymo ir sprendimų priėmimo procesais.

Bendras gyvenimas gali būti laikomas socialinės inovacijos forma, nes jis siekia pertvarkyti tradicinį būsto sektorių, siekiant padidinti jo tvarumą, įperkamumą ir socialinę įtrauktį. Tai yra atsakas į šiuolaikines socialines, ekonomines ir aplinkos problemas, tokias kaip vienatvė, socialinė atskirtis, neįperkamas būstas ir per didelis išteklių naudojimas. Be to, bendras gyvenimas gali būti laikomas naujos urbanistinės praktikos forma, nes jis siekia sukurti miestus, kurie yra labiau orientuoti į žmones, o ne automobilius, ir kurie skatina socialinę sąveiką, bendruomeniškumą ir vietos kūrimą.

Taigi, bendras gyvenimas yra ne tik naujas būsto tipas, bet ir naujas būdas suprasti ir praktikuoti gyvenimą mieste.

Atlikto tyrimo rezultatai rodo, kad studentų būsto pasirinkimą lemia daugybė veiksnių. Pagrindiniai iš jų yra privatumas, patalpų saugumas, buto nuomos kaina, apstatymas, buto patogumai, auditorijų artumas. Tačiau pastebėta, kad ir kiti veiksniai, tokie kaip interneto prieinamumas, vandens ir elektros kaštų įtraukimas į nuomą, apgyvendinimas pagal lytį, studentams taikomos taisyklės ir nuostatai, laisvė ir didelis kiemas šunims, taip pat daro reikšmingą įtaką studentų būsto pasirinkimui. Privatiems vystytojams, kuriantiems studentų būstus, labai svarbu žinoti apie šiuolaikinius studentų poreikius ir į juos atsižvelgti savo verslo strategijose. Tai padeda užtikrinti, kad jų pasiūlymai atitiktų studentų poreikius ir lūkesčius, taip pat padėtų išlaikyti konkurencingumą rinkoje. Be to, valdžios institucijos, vertindamos ir tvirtindamos studentų būstą už universiteto ribų, turėtų vadovautis šiais veiksniais patvirtinimo procesuose. Tai padėtų užtikrinti, kad studentų būsto pasirinkimas atitiktų jų poreikius ir lūkesčius, taip pat užtikrintų gyventojų pasitenkinimą (Amoah & Du Plessis, 2022).

Bendras gyvenimas arba kitaip vadinamas co-living yra populiarėjantis būsto tipas, kuris gali būti lemiamas kelių pagrindinių veiksnių pateiktą lentelėje žemiau.

4 lentelė. Co-living būsto populiarumo veiksniai (sudaryta autorės)

Veiksnys	Aprašymas
Ekonominis tvarumas	Co-living gyvenimas pristatomas kaip susietas gyvenimo būdas, leidžiantis tvariai gyventi efektyviai naudojant išteklius ir erdvę, kartu dalijantis vartojimu (Ataman & Dino, 2019). Daugiau bendrų erdvių, reikštų mažesnę energijos sunaudojimą šildymui ir vėsinimui taip prisidedant prie pasaulinės temperatūros tikslų (U. N. Environment, 2022). Šiuolaikinė tendencija yra siekti naudoti kuo daugiau klimato atšilimo mažinimo priemonių.
Bendruomenės poreikis	Psichologinio vienišumo mažinimas yra labai svarbus poreikis. Plintanti vienvietės epidemija (Howe, 2019) tik didina bendruomenės poreikį. Tyrimai rodo, kad kasdienė socialinė sąveika, įprasta bendrai gyvenančiose bendruomenėse, gali ženkliai pagerinti sveikatą ir padidinti ilgaamžiškumą (Harvard health, 2010).
Nuomos sąlygų palankumas	Gyvenimo bendruose būstuose nuomos sąlygos skiriasi nuo tipinės ilgalaikės nuomos lankstesniais terminais, užstato modeliu. Paprastai nuomojamas jau pilnai baldais apstatytas būstas, komunaliniai mokesčiai įtraukiami į kainą. Tai ypatingai svarbus aspektas daug keliaujantiems specialistams ar studentams, kurie atvyksta trumpalaikės mainų programos aspektu.
Finansinis prieinamumas	Vienas iš labai svarbių aspektų yra ekonominis klausimas. Palyginus su tradicine nuoma, co-living būstai gali pasiūlyti palankesnes kainas. Tokių būstų operatoriai gali apjungti keletą funkcijų ir siūlyti „viskas įskaičiuota“ kainą (internetas, komunaliniai, sporto salė, valymo paslaugos, rankšluosčiai, patalynės, kava ir pan.). Be to skaičiuojant eksploataavimo išlaikymo ir gaunamų lėšų už nuomą santykį per kvadratinį metrą, nuomoti nedidelius vienviečius būstus yra pelningiau nei didelius vienos šeimos butus (Pepper & Manji, 2019).

Apibendrinant, yra matoma tendencija ir faktoriai, kurie populiarina co-living būsto tipą. Taip pat svarbu atsižvelgti ir į vietovę, kurioje toks pastatas planuojamas, nes tai taip pat turi įtakos co-living būsto tipui ir šios paslaugos populiarumui.

Co-living idėja Lietuvoje gana nauja, bet vis labiau populiarėjanti (Gilesta, 2023). Padarius apžvalgą, matoma, kad šiuo metu Lietuvoje yra keletas co-living tipo pastatų, kurie yra orientuoti į skirtingas auditorijas. Lentelėje žemiau pateikti tokių pastatų Lietuvoje pavyzdžiai.

5 lentelė. Co-living pastatai Lietuvoje (sudaryta autorės)

Pavadinimas	Adresas	Auditorija	Aprašymas
SHED co-living	Santaros g. 3, Vilnius	Studentai	Ši vieta suteikia daugiau nei tik kambarį - ji siūlo pilnai įrengtus būstus, bendruomenės renginius, sporto salę, bendrą virtuvę, žaidimų zoną, automobilių stovėjimo aikštelę ir daugelį kitų patogumų. Oficialiai atidarytas 2022 m. spalio 20 d. (Shed, 2023).
Youston co-living	Slucko g. 8 ir Smolensko g. 14, Vilnius	Visi	Youston co-living siūlo studijos ir lofto tipo būstus su daugybe privalumų. Nuomojamos pilnai įrengtos individualios studijos su privačia virtuve ir vonios kambariu. Skatinamas bendruomeniškumas, todėl periodiškai organizuojami renginiai, įvairios bendruomeninės iniciatyvos ir veiklos (Youston, 2023).
Solo Society co-living	Kęstučio g. 36, Kaunas. Stepono g. 33, Vilnius	Universitetas	Solo Society Kaune siūlo 267 kambarius žmonėms iš viso pasaulio. Kiekvienas nuomojamas kambarys yra pilnai įrengtas su lova, stalų, kėde, virtuvele, vonios kambariu su dušu ir tualetu, patalyne ir stalo rinkiniu (Solo Society, 2023).
Tech Spa	V. Kudirkos g. 33, Druskininkai	Visi	Tech Spa siūlo saugią ir patogią co-living erdvę, kuri skiriasi nuo tradicinių nuomų ar bendrabučių, nes Tech Spa suteikia bendruomenės ir privataus gyvenimo derinį (Tech, 2023).
Atlas co-living	Eišiškių plentas, Vilnius	Visi	Atlas co-living yra orientuotas profesionalams, kūrėjams, poroms bei studentams (Atlas, 2023).
Liv in co-living	J. Balčikonio g. 19, Vilnius	Visi	Liv in co-living yra vienas didžiausių co-living projektų Baltijos šalyse. Liv in co-living siūlo 6 tipų pilnai įrengtus apartamentus, tinkamus vienam asmeniui, porai ar dviem draugams (Liv_in, 2023).

Co-living matomas kaip didelio populiarumo susilaukianti ir viena iš labiausiai populiarėjančių koncepcijų būsto klausimu (Grižas, 2019). Be to, 2023 m. publikuota reklama rodo, kad Lietuvoje co-living bendro gyvenimo būsto paklausa yra gerokai didesnė nei pasiūla. Anot Justo Baltaduonio, „AeroCity Group“ vadovo, šiuo metu Lietuvoje pasiūloje yra tik kiek mažiau nei 1000 „co-living“ tipo apartamentų (AeroCity Group, 2023).

1.3. 15-ojo Kauno senamiesčio kvartalo kaita

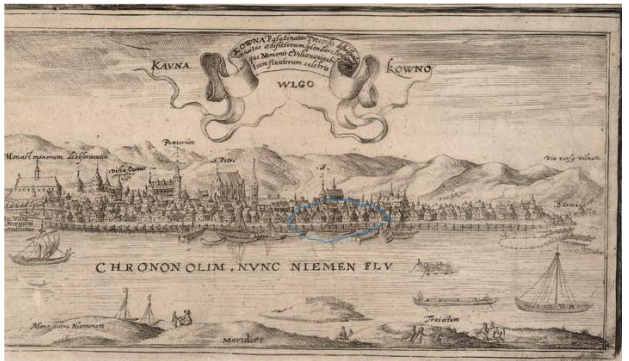
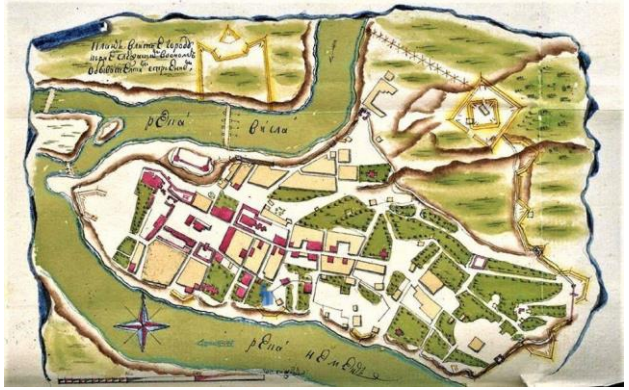
15-asis Kauno senamiesčio kvartalas, esantis tarp Muitinės, M. Daukšos ir J. Naugardo gatvių, yra svarbi bendrojo senamiesčio vaizdo dalis. Jis atspindi Kauno miesto istoriją ir priklauso miesto identiteto vystymuisi. Be to, šis kvartalas yra svarbus miesto plėtrai ir gali būti naudojamas kaip modelis kitoms miesto dalims, kurios siekia išlaikyti savo istorinį paveldą, kartu prisitaikydamos prie šiuolaikinių miesto gyvenimo reikalavimų. Nagrinėjamos teritorijos vietovė, Kauno senamiesčio atžvilgiu, matoma žemiau parodytame žemėlapyje.



2 pav. Žemėlapis iš internetinio puslapio (Bertrašius, 2014)

Apžvelkime istorinius faktus, lėmusius jos formavimąsi. Jau nuo XV a. matomas reikšmingų statinių susitelkimas dabartinėje Kauno senamiesčio širdyje. Mūsų nagrinėjama teritorija, esanti rytinėje svarbiausių susiformavusių miesto pastatų dalyje, buvo paskutinis gotikinio planavimo kvartalas, o tolimesnis formavimas jau buvo kitokios struktūros. Kauno senamiestis formavosi XIV a. pabaigoje – XV a. pradžioje (Rickevičienė, 2022). Mūsų nagrinėjamoje teritorijoje jau XV-XVI a. pradžioje randami pėdsakai, kad miestas buvo užstatytas mediniais pastatais, kurie daug kartų degė. Gyvenamieji namai buvo prie gatvės, o sklypų gale – ūkiniai pastatai ir daržai. Tai rodo rastos keletas plytų ir čerpių nuolaužų (Bertrašius, 2014). Užstatymo egzistavimą patvirtinanti vizualinė informacija yra pateikta lentelėje žemiau.

6 lentelė. Užstatymo egzistavimas, remiantis istoriniais taikomaisiais tyrimais (Rickevičienė, 2022) sudaryta autorės

Laikotarpis	Pokyčiai	Fotofiksacijos
1624 m.	Užstatymo egzistavimą patvirtina T. Makovskio graviūra.	
1651-1655 m.	Karo su Maskva metu pasikeitė Kauno senamiesčio 15 kvartalas; atsirado gynybiniai pylimai ir mūrinis užstatymas.	

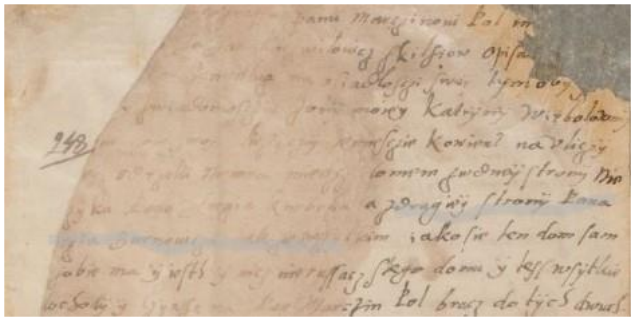
Laikotarpis	Pokyčiai	Fotofiksacijos
1796 m.	De Vitte plane užfiksuotas intensyvus užstatymas prie Muitinės gatvės.	

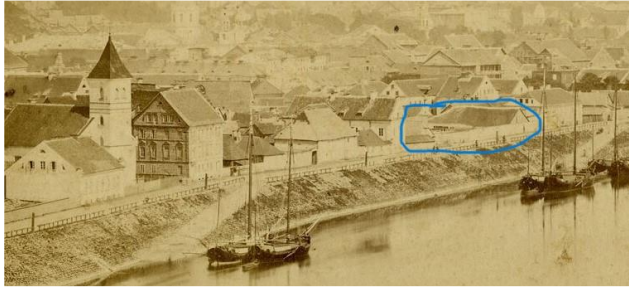
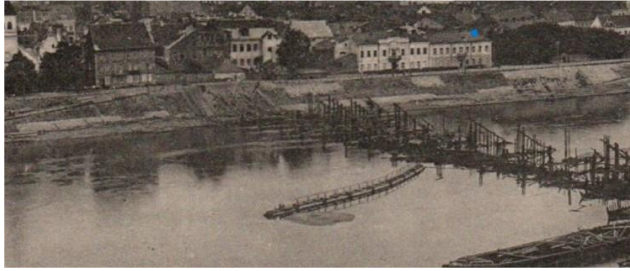
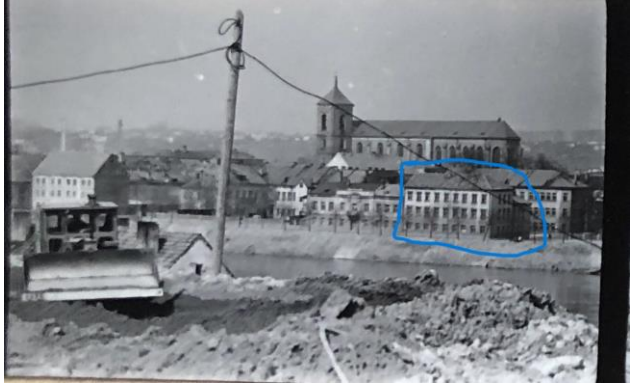
Vėlesnis vystymasis buvo stipriai paveiktas istorinių įvykių. Priklausomai nuo valdžios buvo keičiama miesto struktūra ir plėtra. Cariniais laikais buvo norima tiesesnių gatvelių, bei plėtimosi į rytus, tuo metu dar neužstatytas teritorijas. Taip pat vyko ir istorijos mokslui naudingi pokyčiai, tokie kaip sudaromi miesto planai, užfiksuojami sklypai, bei jų užstatymai. XIX a. viduryje Kauno senamiesčio 15-asis kvartalas dėl įrengiamos Nemuno krantinės prarado dalį savo teritorijos ir pastatų. Tarpukaryje krantinė buvo tik apsodinta medžiais, be didesnių pokyčių. Tačiau sovietmečiu kvartalas buvo atskirtas nuo krantinės, įrengiant vieną judriausių gatvių (Rickevičienė, 2023).

Istoriniai tyrimai, tik patvirtina, kad Kauno senamiesčio 15-asis kvartalas visada buvo svarbios istorinės teritorijos dalis, jo vystymasis kito dėl istorinių įvykių, tačiau kvartalas visada buvo gana intensyviai užstatytas ir naudojamas. Šie duomenys yra svarbūs ne tik suprantant vietovės istorinę raidą, bet ir planuojant būsimus projektus. Jie gali padėti nustatyti, kaip geriausiai pritaikyti naują projektą prie esamos vietovės struktūros ir išsaugoti jos unikalumą. Be to, jie gali padėti suprasti, kaip ši teritorija galėtų būti toliau vystoma, atsižvelgiant į jos istorinę vertę ir dabartinę situaciją.

Pagrindinis objektas, numatytas studentų ir dėstytojų šiuolaikiško viešbučio projekte, yra viešbučio pastatas. Jo statymo vieta numatyta dabartiniame tuščiam sklype Muitinės g. 22 adresu. Šiame sklype buvusio pastato architektūrinė raiška kito bėgant laikui gana stipriai. Tai rodo, kad ši teritorija yra dinamiška ir jos vystymasis buvo veikiamas įvairių veiksnių. Apžvelkime kokius pagrindinius pokyčius patyrė šiame sklype buvę pastatai.

7 lentelė. Nagrinėjamo sklypo istorinė raida, remiantis istoriniais taikomaisiais tyrimais (Rickevičienė, 2023), sudaryta autorės

Laikotarpis	Pokyčiai	Fotofiksacijos
XVI – XVIII a.	1586 m. įrašė paminėti pastatai, kurie buvo mediniai (tiriemoji Muitinės g. Nr. 22 vieta.) Rasti tik tekstiniai pastatų egzistavimo patvirtinimai šiuo laikotarpiu.	

Laikotarpis	Pokyčiai	Fotofiksacijos
XIX a, - XX a. pr.	Vienoje ankstyviausioje Kauno senamiesčio nuotraukoje (fotografas Davingofas), datuojamoje apie 1860-1869 m., matosi buvęs užstatymas tiriamojoje teritorijoje. Čia stovėjo mediniai, vienaukščiai pastatai.	
Tarpukaris	Šiuo laikotarpiu nuotraukose užfiksuojamas jau mūrinis dviejų aukštų pastatas, sklypas apstatytas perimetriniu užstatymu.	
Sovietmetis	XX a. 8 dešimtmetyje pradėta rekonstruoti Nemuno krantinė – platinama važiuojamoji dalis. Todėl tiriamasis objektas buvo ne kartą fotografuojamas ir apmatuojamas. Nuotraukoje matoma, kad pastato dalis nuo krantinės yra trijų aukštų.	
2004 m.	2004 metais sklypo rytinė dalis tuščia, buvęs pastatas nugriautas. https://earth.google.com nuotrauka.	
2025 m.	Sklype įrengta automobilių stovėjimo aikštelė.	

Nuotraukų vaizdai rodo, kad tarp 1970 m. ir 2004 m. pastatas nugriautas, o jo vietoje liko tuščias sklypas, kuriame vėliau įrengta automobilių stovėjimo aikštelė. Projektuojant naują statinį tuščiame sklype suteikiama daugiau laisvės, tačiau norint sukurti kokybišką architektūrą, būtina vertinti ir

situaciją už sklypo ribų. Tai apima ne tik techninius ir praktinius aspektus, bet ir estetinius, istorinius ir kultūrinius kontekstus. Projektuojant naują pastatą jautrioje istorinėje aplinkoje ypač svarbi pastato harmoninga integracija į tokią aplinką.

1.4. Architektūra atsižvelgiant į vietovės aspektus

Kauno senamiestis, kuris yra seniausia ir pirmoji miesto kūrimosi širdis, pasižymi taisyklingu išplanavimu ir įvairių architektūrinių laikmečių fragmentais. Kauno senamiesčio kūrimosi pradžia, kaip rašoma knygoje „Kaunas: miestas kaip idėja“, buvo susijusi su geopolitine situacija. Pirmiausia miestų atsiradimą lemdavo tikslinga ir gerai įvertinta aplinkinė situacija (Prikockienė & Prikockis, 2019). Šiuo atveju tai buvo miestas, kuriamas Nemuno ir Neries santakoje, prie tuo metu pagrindinio vandens kelio. Tai buvo pirmasis Lietuvos miestas, pasitinkantis Nemunu atplaukiančiuosius. Vėliau, Lietuvai priėmus krikštą buvo norima kuo greičiau integruotis į bendrą Europos struktūrą. Tai parodo knygoje rodomas palyginimas su kitais Europoje esančiais miestais ir jų visų pastatų išdėstymo struktūros panašumais.

Kauno senamiesčio struktūra ir svarbiausi miesto pastatai, susiformavę jau ankstyvoje Kauno miesto kūrimosi stadijoje, yra mažiausiai pasikeitę. Tai yra esminis ypatumas, lemiantis Kauno miesto centrinės dalies identitetą. Miestas nuo seno garsėja savo panoraminiu siluetu, matomu nuo vandens.

Istoriniai laikotarpiai nulėmė, kad svarbiausi pastatai, dominuojantys senamiesčio teritorijoje, yra susieti su religija. Tačiau bendras jausmas vaikstant Kauno senamiesčio gatvelėmis yra intensyviai užstatytos teritorijos, sukuriančios jaukumo jausmą. Akmenimis grįstos gatvelės, bei įvairaus stiliaus sutinkama architektūra, tokia kaip viduramžių, gotikos, renesanso, klasicizmo, ir baroko stiliaus, senamiestį paverčia spalvota bei gyvybinga ir įvairiausių laikmečių bei pokyčius atspindinčia vieta. Tai, kad yra pastatoma ir šiuolaikinių pastatų, tik labiau įtvirtina Kauno miesto centro dalies išraiškingumą.

Nuolatinė kaita yra neišvengiama. Kaip teigia Jurkštas (Jurkštas, 1994, p. 139–8), „Istorinė aplinka yra judri, mobili miesto aplinka. Joje nuolat kas nors perstatinėjama, remontuojama, papildoma. Jos mobilumas yra jos gyvybingumo pamatas, nes čia išlieka galimybė ateinančių kartų socialinei ir kultūrinei integracijai“. Taigi aplinkos kitimas ir naujų objektų atsiradimas yra taip pat labai svarbus žingsnis miesto identiteto tolimesniam formavimuisi. Kauno senamiesčio dvasia Lietuvoje yra istorijos ir gyvybingo gyvenimo derinys. Tai vieta, kur praeitis susitinka su dabartimi, o ši sąveika sukuria unikalų kultūrinį kontekstą.

Kauno senamiesčio dvasiai būdingi akcentai yra istorinė reikšmė, kultūrinis gyvybingumas ir architektūrinis grožis (Petrušonis, 2018). Kalbant apie istorinę reikšmę, reikėtų paminėti, kad Kauno senamiestis prasidėjo nuo vietos valdžios įsteigimo XV a. pradžioje, o tai yra svarbus istorinis faktas. Kaune yra svarbių orientyrų, tokių kaip Kauno rotušė, Kauno pilis, istorinė prezidentūra, Perkūno namas, Kauno katedra, Šv. Gertrūdės bažnyčia, Vytauto bažnyčia, kurie yra ne tik istorinės, bet ir kultūrinės reikšmės objektai (Varsackytė & Balkus, 2022). Kultūrinis gyvybingumas išsiskiria žmones traukiančiais kultūriniais objektais. Senamiestis yra veiklos centras su parduotuvėmis, restoranais, muziejais, bažnyčiomis, statulomis, paminklais ir pilimi. Tai vieta, kur galima tyrinėti, apsipirkti, valgyti ir įsijausti į vietos kultūrą, o tai yra svarbus kultūrinio gyvybingumo aspektas. Senamiesčio architektūrinis grožis išsiskiria savo vaizdingos architektūros vizualiniais aspektais, tokiais kaip, apelsinų, citrinų ir persikų atspalviais dažyti pastatai (Kutinskaitė-Būdaviienė, 2016).

Senamiestis yra lyg „spalvotų šokoladinių saldainių dėžutė“, siūlanti vizualiai malonų patyrimą, ir tai yra svarbus architektūrinio grožio aspektas.

Miesto identiteto formavimas jautrioje ir nuo seno susikūrusioje aplinkoje reikalauja atidžiai atsižvelgti į pagrindinius harmonijos metodus ir naujos architektūros tipus istorinėje aplinkoje. Remiantis V. Jurkšto knyga „Seno ir naujo dermė architektūroje“ (Jurkštas, 1994), galima išskirti penkis pagrindinius senosios ir naujosios architektūros harmonijos metodus.

8 lentelė. Pagrindiniai senosios ir naujosios architektūros harmonijos metodai (autorės sudaryta remiantis modulio H312M102 paskaitų medžiaga ir šaltiniu (Jurkštas, 1994))

Metodas	Strategijos	Paaiškinimas
Panašioji architektūra	Tiesioginis senųjų architektūros formų naudojimas.	Naujame pastate atkartojamos istorinės architektūrinės formos, išlaikomas vizualinis ir stilistinis ryšys su istorine aplinka.
	Stilizuotos (interpretuotos) istorinės architektūros formos.	Naujas pastatas interpretuoja arba stilizuoja istorines architektūrines formas, atkartoja istorinį stilių dabartiniame kontekste.
Neutralioji architektūra	Architektūra be stiliaus	Pastatas neatitinka konkretaus architektūrinio stiliaus, labiau funkcinis, be ornamentų, išskirtinių bruožų..
	Paslėpta architektūra	Pastatas susilieja su aplinka, medžiagomis ir spalva, atitinkančioms vietos aplinką
Kontrastinė architektūra	Mastelio kontrastas	Pastatas yra didesnis ar mažesnis už aplinkinius pastatus.
	Formos ir kompozicijos kontrastas	Pastato forma ar išdėstymas aiškiai skiriasi nuo aplinkinės architektūros.
	Spalvos ir medžiagos kontrastas	Pastatas yra projektuojamas naudojant iš vietinės aplinkos išsiskiriančias spalvas ir medžiagas.
	Stiprus kontrastas	Pastatas keliais įvairiais būdais kontrastuoja su aplinka, galima kontrasto strategijų kombinacija.
Įkvėptoji architektūra	-	Pastato projektavimas įkvėptas tam tikros idėjos, koncepto ar principo, bet nėra tiesiogiai susijęs su aplinkine architektūra.
Autonominė architektūra	-	Pastatas projektuojamas, kaip nepriklausomas nuo aplinkos ir gali būti laikomas savarankišku kūriniu.

Kaip matome, esama įvairių metodų ir strategijų. Kauno senamiesčio dvasia slypi jo turtingoje istorijoje, kultūriniame gyvybingume ir architektūriniame grožyje. Tai vieta, kuri siūlo unikalų senojo ir naujojo derinį. Naudojantis šiais išskirtiniais harmonijos metodais, galima sukurti šiuolaikišką, istoriją gerbiančią pastatą.

1.5. Co-living viešbučių pavyzdžiai panašioje aplinkoje

Užbaigiant ankstesnį skyrių, kurio svarba buvo atkreipti dėmesį į naujos ir senos architektūros harmoniją, pereikime prie analogų analizės, kuri būtų nukreipta į co-living viešbučius. Analogai atsirinkti remiantis šiais kriterijais:

1. co-living viešbutis;
2. viešbutis orientuotas į studentus, dėstytojus ir jaunus profesionalus;
3. panaši vietovė.

Pagal vietovę buvo pasirinkta vienas pavyzdys Lietuvoje, Kauno mieste, antras – kaimyninėje šalyje Lenkijoje, Krokuvos mieste, o trečiasis – Skandinavijoje – Danijoje, Kopenhagos mieste.

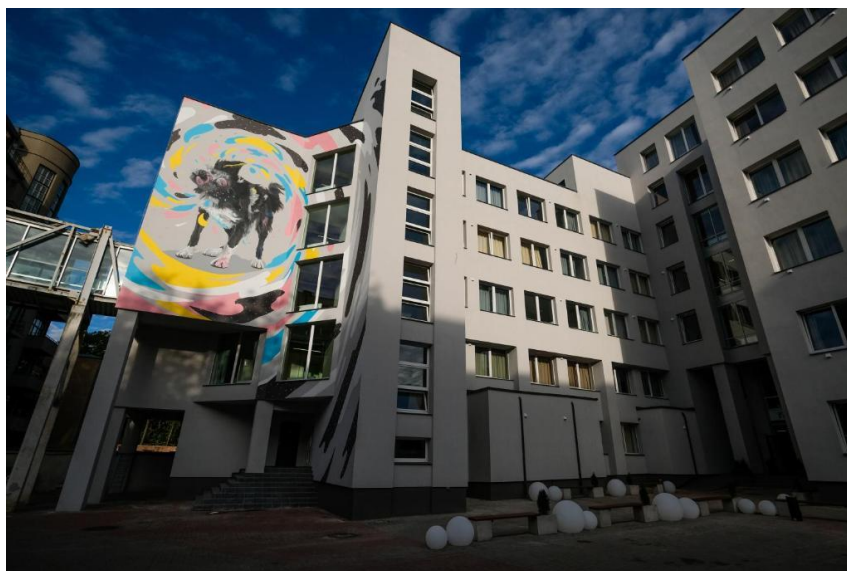
Solo Society, Kaunas, Lietuva

Solo Society yra įsikūręs Kęstučio gatvėje 36, Kauno miesto centre, Lietuvoje (3 pav.).



3 pav. Solo Society, Kęstučio g. 36, Kaunas. Maps.lt

Ši vieta turi gerą susisiekimą: artimiausia autobusų stotelė yra už 230 m, Kauno oro uostas viešuoju transportu pasiekiamas per pusvalandį. Netoli yra Laisvės alėja, Žalgirio arena, Nacionalinis Kauno dramos teatras ir daug kitų lankytinų vietų. Didelis pėsčiomis pasiekiamų kavinių, barų bei įvairių paslaugų pasirinkimas.



4 pav. Solo Society pastatas iš vidinio kiemelio (Booking.com, 2023)

Co-living viešbutis įsikūręs renovuotame šešių aukštų pastate, turi 267 kambarius. Dalis pastato ir kambarių yra pritaikyti žmonėms su negalia. Viešbutis sukurtas atsižvelgiant į studentų bendruomenės poreikius, siekiant kad kiekvienas galėtų mėgautis patogia aplinka gyvenimui,

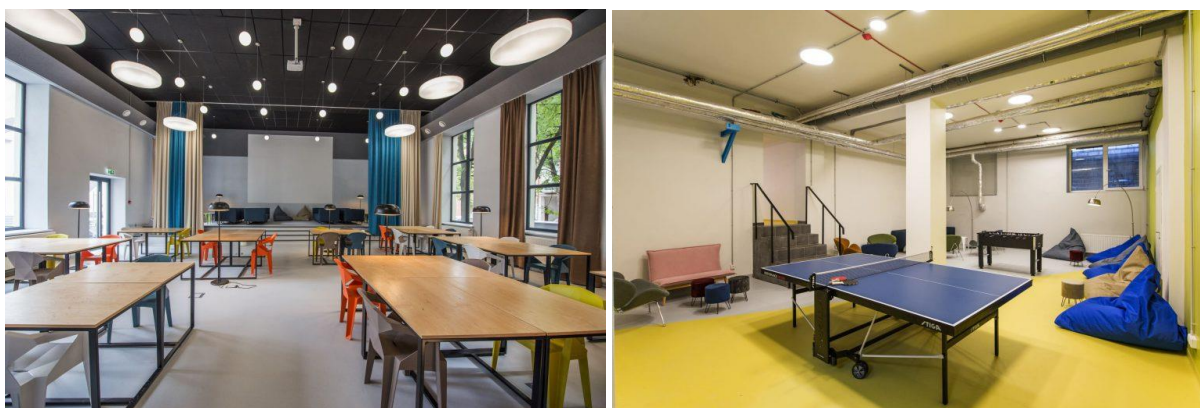
studijavimui, praktikai ir darbui. Net kai co-living viešbutis yra pilnai užimtas, kiekvienas gyventojas gali rasti ramybę ar bendras erdves, tinkamas įvairiems užsiėmimams (Solo Society, 2023).



5 pav. Stogo terasa (Booking.com, 2023), vidinis kiemelis (Solo Society, 2023)

Solo Society savo gyventojams teikia įvairias paslaugas: apsaugą visą parą, nemokamą bevielį internetą, sporto salę, skalbyklas, kambarių tvarkymą, maisto pristatymą ir kitas. Turi vidinę automobilių parkavimo aikštelę bei lauko dviračių parkavimo erdvę.

Organizuojami užsiėmimai tokie, kaip teminės vakarienės, kino naktys, stalo teniso ar biliardo žaidimo užsiėmimai.



6 pav. Poilsio-kino salė (kairėje) ir žaidimų salė, (Solo Society, 2023)

Solo Society pasižymi plačiu bendro naudojimo erdvių spektru laisvalaikiui, darbui bei studijoms. Turi bendrą poilsio erdvę, stogo terasą bei vidinį kiemelį. Laisvalaikiui yra poilsio, kino salės kambarys, laisvalaikio zona su įvairiais stalo ir kitokiais žaidimais, muzikos kambarys, meditacijos kambarys, kavos punktas. Siūlomos įvairios studijų-darbo erdvės. Pagrindinė viešbučio taisyklė – sukurti atmosferą, kurioje visi jaustųsi gerai. Leisdami laiką bendroje erdvėje, visi turi atsižvelgti į jos paskirtį, būti dėmesingais aplinkiniams. Bendros erdvės, tokios kaip virtuvė, studija, biblioteka, meditacijos zona, terasa, kiemas, kuria gyvenimą kartu (Solo Society, 2023).



7 pav. Dviejų kambarių butas ir vieno kambario butas (Booking.com, 2023)

Šis viešbutis siūlo įvairaus dydžio vienviečius kambarius ir vieno-dviejų miegamųjų butus. Kambariai skirstomi į keturias kategorijas pagal grindų plotą. Be to, siūlomi ekonominiai vidutinio ir didelio dydžio kambariai rūsyje. Butai siūlomi vienam-dviem asmenims: vieno miegamojo kambario su viena arba dviem lovomis, arba dviejų miegamųjų kambarių su viengulėmis lovomis (Solo Society, 2023).



8 pav. Asmeninė virtuvė ir asmeninis vonios kambarys (Booking.com, 2023)

Visi kambariai ir butai, nepriklausomai nuo dydžio, turi tuos pačius patogumus: vonios kambarį (su tualetu, dušu ir kriaukle), virtuvėlę (su šaldytuvu ir šaldikliu, indukcine virykle, mikrobangų krosnele, įrankiais, indais ir stalo įrankiais), bei baldų komplektus (lova su 90x200 cm čiužiniu, drabužių spinta, darbo stalas, kėdė ir kt.).

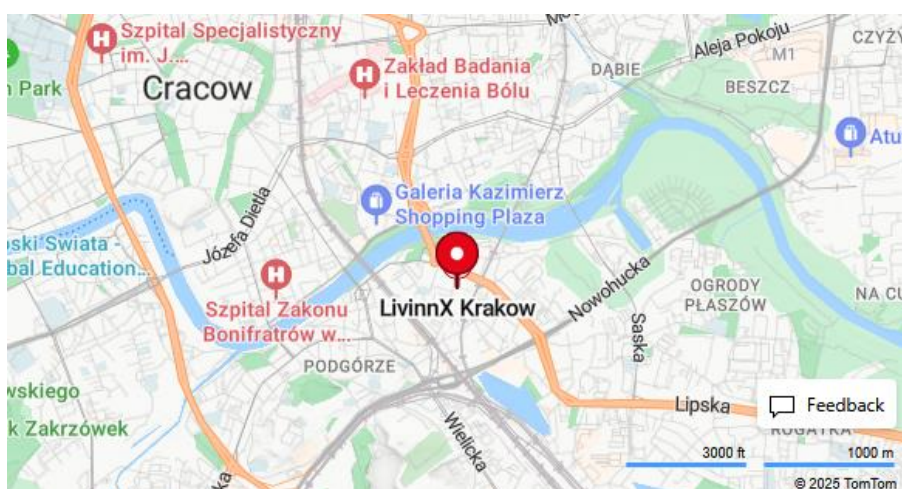


9 pav. Bendra virtuvės erdvė ir poilsio - studijos erdvė (Solo Society, 2023)

Kiekviename aukšte yra bendra virtuvė. Tai yra gana didelę teritoriją užimantis co-living viešbutis, galintis suteikti plataus pasirinkimo kambarius.

LivinnX, Krakow, Krokuva, Lenkija

LivinnX Krakow yra modernus, tarptautinis, privatus, didelę teritoriją užimantis studentų viešbutis, esantis labai patogioje susisiekimo vietoje, Krokuvos mieste. Siūlomi įvairių tipų butai, todėl turi tinkamą pasiūlymą kiekvienam. Teigiama, kad tai yra puiki vieta Erasmus studentams – čia galima sutikti žmonių iš daugelio šalių ir kultūrų (LivinnX, 2023).



10 pav. LivinnX Krakow, Tadeusza Romanowicza 4, 30-702 Krokuva, Lenkija. bing.com žemėlapis

Viešbutis įsikūręs vos už 2,2 km nuo pagrindinės miesto aikštės. Autobusų stotelė „Klimeckiego“ yra už 250 metrų. Miesto centras – už 3 km, o tarptautinis oro uostas yra už 15 km nuo viešbučio. „Hindus - Indian Food“ ir „Manoa Green Resto Bar“ galima rasti visai šalia, 5 minutės pėsčiomis nuo apgyvendinimo vietos (LivinnX, 2023). Atstatyto pastato istorija, anksčiau žinomo kaip elektroninių komponentų gamintojas Telpod, suteikia jam išskirtinumo (LivinnX, 2023).



11 pav. LivinnX pastatas (LivinnX, 2023)

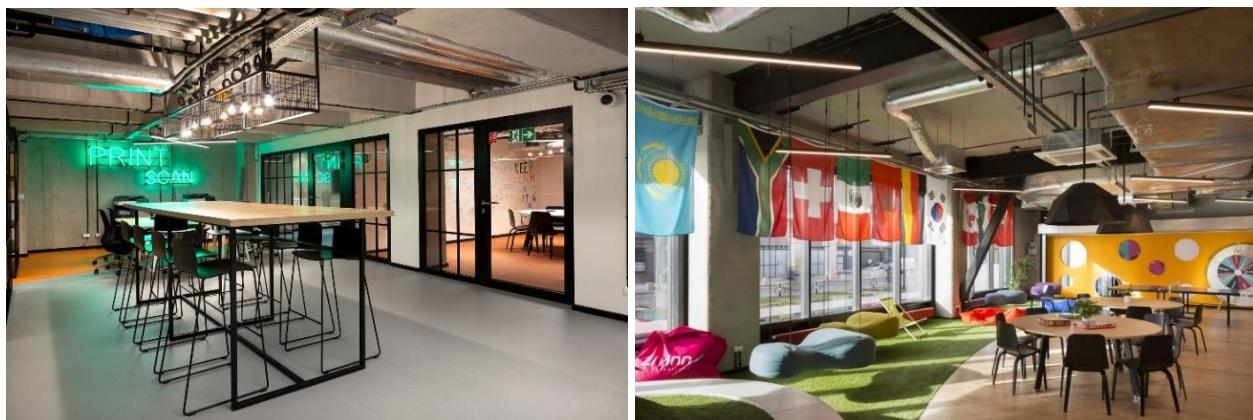
Šešių aukštų pastatas suprojektuotas kaip ypatinga vieta studentams, kurie tikisi daugybės patogumų. Siūloma 290 1-4 kambarių tipo butų: vieno asmens, dviejų asmenų su antresolės lovomis, dviejų

asmenų su privačiais miegamaisiais bei trijų ir keturių asmenų butai. Pastatas yra pritaikytas neįgaliesiems, turi žmonėms su negalia pritaikytų butų. Visų tipų butai pilnai apstatyti baldais, turi vonią su tualetu ir virtuvėlę su šaldytuvu, kriaukle, mikrobangų krosnele ir virykle.



12 pav. Stogo terasa ir poilsio zona (LivinnX, 2023)

LivinnX savo gyventojams teikia įvairias paslaugas: apsaugą visą parą, nemokamą bevielį Internetą, bendrą poilsio erdvę ir terasą su vieta maisto kepimui ant ugnies.



13 pav. Studijų zona ir laisvalaikio erdvė (LivinnX, 2023)

LivinnX pasižymi plačiu spektru bendrų erdvių, suteikiamų paslaugų ir užsiėmimų pasirinkimu. Ši vieta turi automobilių parkavimo aikštelę su elektrinių automobilių įkrovimo stotele. Organizuojami užsiėmimai, tokie kaip nardymas, baidarės, pėsčiųjų žygiai, boulingas ir kiti. Suteikiamos parduotuvės ir komercinės paslaugos, taip pat yra patogiai prieinama skalbykla ir kirpykla. Laisvalaikiui yra poilsio, TV kambarys, kompiuterinių žaidimų kambarys, pirtis. Papildomai yra bendra virtuvė, sporto salė, jogos kambarys, meno kambarys, muzikos kambarys, dviračių parkavimo erdvė (LivinnX, 2023).

Vieno asmens butas



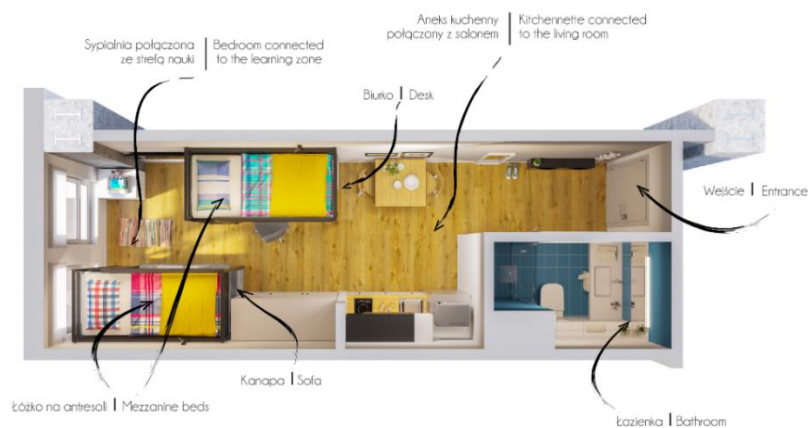
14 pav. vieno asmens buto išplanavimas (LivinnX, 2023)

Vieno kambario butas vienam asmeniui. Bendras plotas: 22 m², lubų aukštis – 3,9 m. Bendroje patalpoje įrengtos miego, darbo, virtuvės ir valgomojo zonos.



15 pav. Virtuvėlė-valgomasis ir asmeninė poilsio zona (LivinnX, 2023)

Dviejų asmenų butas su antresolėmis lovomis



16 pav. 22 m² dviejų asmenų buto su antresolės lovomis išplanavimas (LivinnX, 2023)

Buto plotas ir aukštis tokie patys kaip vieno asmens vieno kambario buto. Vietoje lovos ir darbo stalo butas turi dvi antrasoles lovas, po kuriomis pastatyti darbastalis ir sofa.



17 pav. Virtuvėlė-valgomasis ir asmeninė poilsio-studijų zona (LivinnX, 2023)

Dviejų asmenų butas su dviem miegamaisiais kambariais

Dviem asmenims skirtas 48 m² butas su dviem miegamaisiais kambariais.



18 pav. dviejų asmenų buto su dviem miegamaisiais išplanavimas (LivinnX, 2023)

Abu kambariai turi po lovą ir darbo vietą. Lubų aukštis atskiruose miegamuosiuose siekia 3 metrus.



19 pav. Virtuvėlė ir vonios kambarys dviejų miegamųjų bute (LivinnX, 2023)



20 pav. Valgomojo ir svetainės zonos esančios dviejų miegamųjų kambarių bute (LivinnX, 2023)

Bute yra bendros abiem gyventojams vonia, virtuvėlė su valgomuoju, šaldytuvas, mikrobangų krosnelė, stalas, drabužių spinta, svetainė su sofa ir televizoriumi.

Trijų asmenų butas su privačiais miegamaisiais kambariais

Trims asmenims skirtas 48 m² butas su trimis miegamaisiais kambariais. Lubų aukštis atskiruose miegamuosiuose siekia 3,0 metrus aukščio.

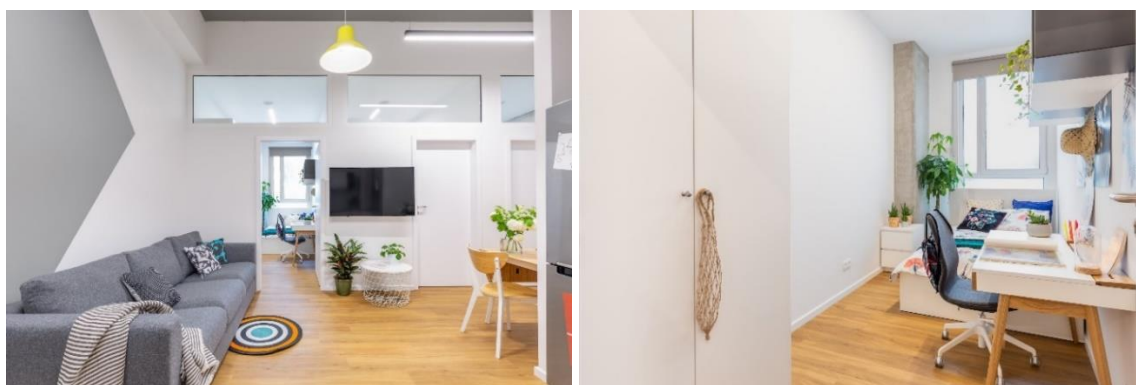


21 pav. 48 m² trijų asmenų buto išplanavimas (LivinnX, 2023)

Bute yra bendros erdvės: vonia, virtuvėlė su valgomuoju, šaldytuvas, mikrobangų krosnelė, stalas, drabužių spinta, svetainė su sofa ir televizoriumi.

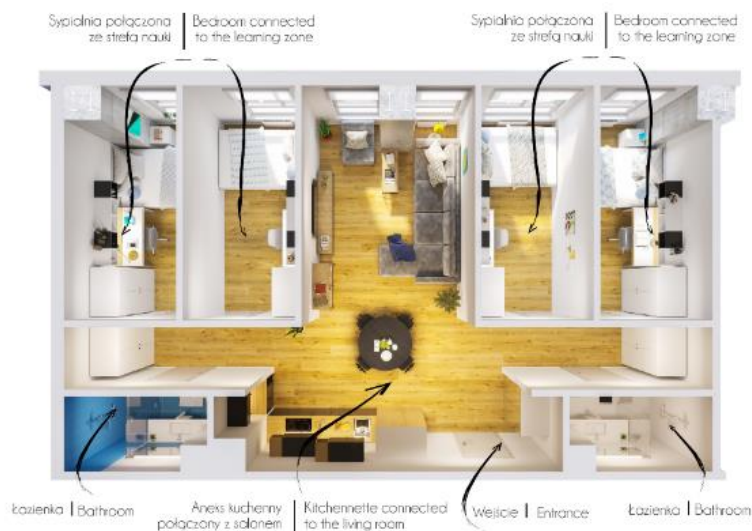


22 pav. Virtuvėlė-valgomasis ir asmeninis vonios kambarys (LivinnX, 2023)



23 pav. Svetainė-valgomasis ir asmeninis miegamasis kambarys (LivinnX, 2023)

Keturių asmenų butas



24 pav. 78 m² keturių asmenų buto išplanavimas (LivinnX, 2023)

Keturiems asmenims skirtas 78 m² butas su keturiais miegamaisiais kambariais. Lubų aukštis atskiruose miegamuosiuose siekia 3,0 metrus aukščio. Bute yra bendros erdvės: vonia, virtuvėlė su

valgomuoju, šaldytuvą, mikrobangų krosnelę, stalą, drabužių spintą, svetainę su sofa ir televizoriumi.



25 pav. Virtuvėlė-valgomasis ir asmeninė poilsio zona (LivinnX, 2023)

Vieno asmens butas pritaikytas žmonėms su negalia

Tai yra ypač erdvūs, patogūs, architektūros konkurso „Dormitorium: Student Residential Unit“ laimėtojų sukurti butai.

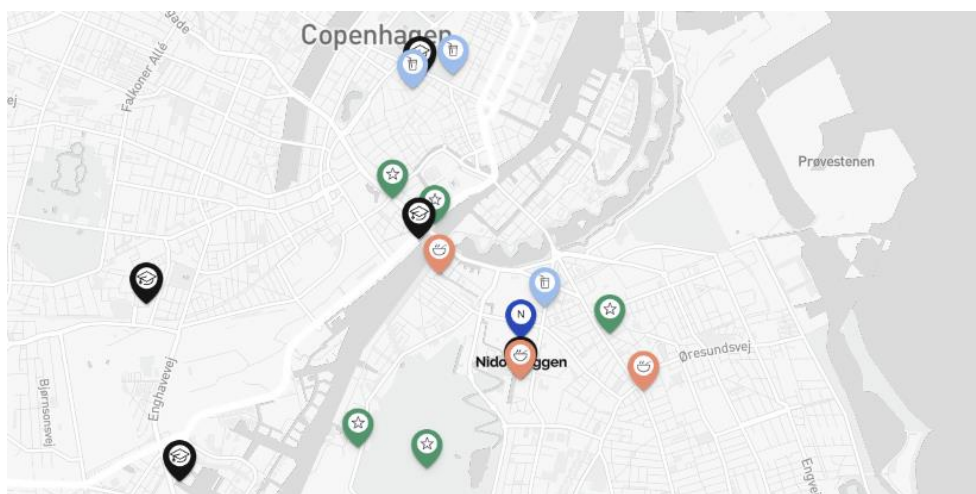


26 pav. Vieno asmens buto pritaikyto žmonėms su negalia išplanavimas (LivinnX, 2023)

Nido pavyzdys Europoje

Nido yra vienas didžiausių Europoje studentų apgyvendinimo paslaugų tinklų. Tai yra vertikaliai integruotas verslas: randa ir perka sklypus, projektuoja, stato viešbučius, juo patys valdo ir prižiūri (Nido, 2023). Nido turi co-living viešbučius Didžiojoje Britanijoje, Ispanijoje, Portugalijoje, Olandijoje, Airijoje, Vokietijoje ir Danijoje.

Nido yra naujos kartos modelis verslo keliautojams ir pristatomas kaip daugiau nei tik ilgalaikio apgyvendinimo viešbutis. Nido sukūrė privačių socialinių erdvių spiečių, kad visi galėtų jaustis bendruomenėje ir turėti galimybę gerai pailsėti, gyvenant visoje Europoje (Nido, 2023). Nido turi co-living viešbučius Amsterdamo, Kopenhagos, Paryžiaus ir Vienos miestuose. Panagrinėkime vieną pirmųjų Skandinavijos šalyse, Danijoje, esantį co-living viešbutį Nido Bryggen.



27 pav. Žemėlapis iš internetinio puslapio (Nido Bryggen, 2023)

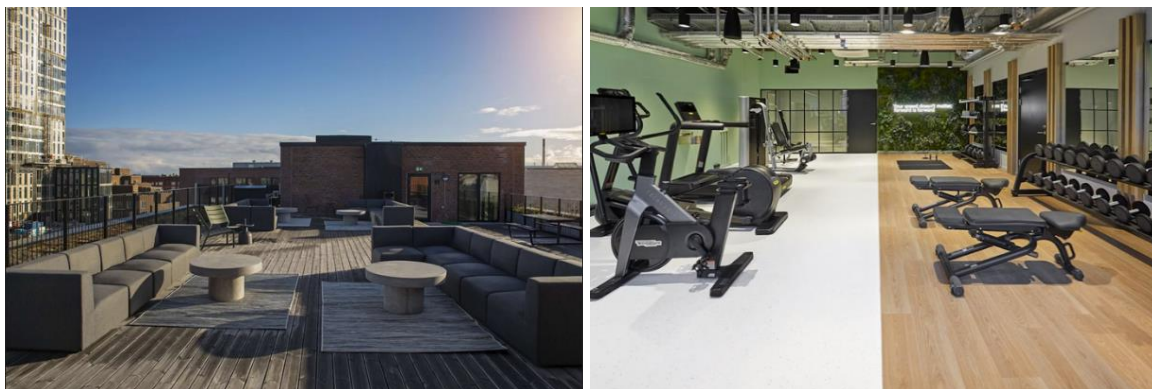


28 pav. Nido Bryggen pastatas (Casita, 2023)

Nido Bryggen yra Njalsgade 151, Kopenhagoje, Danijoje. Vos minutė pėsčiomis nuo Kopenhagos universiteto pietinio miestelio, penkios minutės pėsčiomis nuo Kopenhagos IT universiteto ir kelios minutės kelio nuo kitų pagrindinių universitetų. Pastatą supa daugybė įdomių ir gyvybingų vietų,

įskaitant užkandines, pramogų vietas ir kitas lankytinas vietas. Kelios minutės kelio automobiliu iki miesto centro (Nido Bryggen, 2023). Tai yra apgyvendinimo būstas orientuotas studentams ir jauniems specialistams, turintis 450 vietų su 12 skirtingo tipo butų. Galima pasirinkti tinkamiausią dydį, išplanavimą ir vietą. Visuose „Nido Bryggen“ butuose yra vonios kambariai su dušais ir pilnai įrengtos virtuvėlės.

Nido Bryggen turi daugybę visą parą atidarytų socialinių ir studijų erdvių, skirtų atsipalaiduoti, bendrauti, mokytis ir treniruotis. Nuo šviesių ir ankstyvų startų jogos ir sveikatingumo kambaryje iki saulėlydžio palydėjimo terasoje ant stogo.



29 pav. Stogo terasa ir sporto salės zona (Casita, 2023)

Šis pastatas yra erdvus ir modernus su įvairiomis patalpomis, kurios gali padėti mokytis ir atsipalaiduoti. Pagrindinės patalpos yra TV kambarys, žaidimų kambarys, jogos ir sveikatingumo kambarys, meditacijos ir sporto treniruoklių kambarys. Taip pat pastate yra bendros virtuvės ir valgomieji, kur galima organizuoti privačius renginius.



30 pav. Bendra virtuvės erdvė ir poilsio-žaidimų erdvė (Casita, 2023)

Paslaugų sąrašas apima 24 valandų apsaugą, nemokamą bevielį internetą, sporto salę, bendrą poilsio erdvę ir terasą. Viena iš populiarių paslaugų yra nuomos punktas, kur galima pasiskolinti kasdienius reikiamus daiktus. Taip pat yra skalbyklos kambariai, dviračių ir kitų daiktų saugyklos. Įvairūs užsiėmimai organizuojami visus metus.



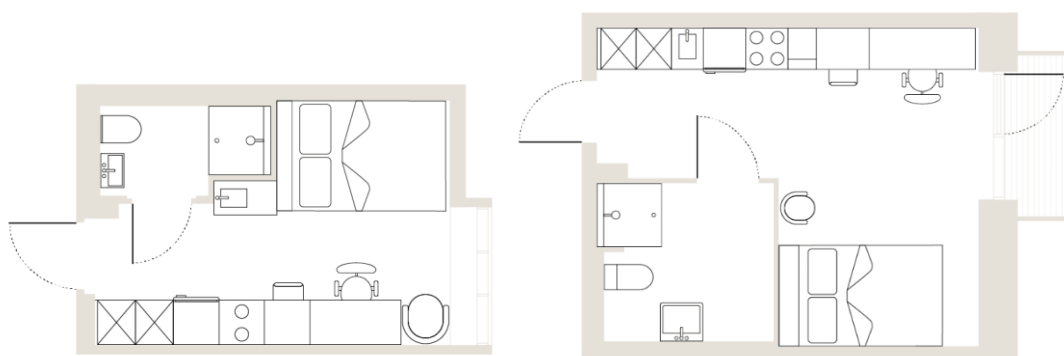
31 pav. Bendra poilsio-studijų erdvė ir kino salė (Casita, 2023)

Butų pasirinkimas yra labai platus. Apžvelkime pagrindinius skirtumus turinčius apgyvendinimo tipus. Pirmieji aštuoni skiriasi tik plotu. Jie visi turi privačius vonios kambarius, privačią virtuvėlę, kompaktišką dvigubą lovą ir yra pilnai apstatyti.

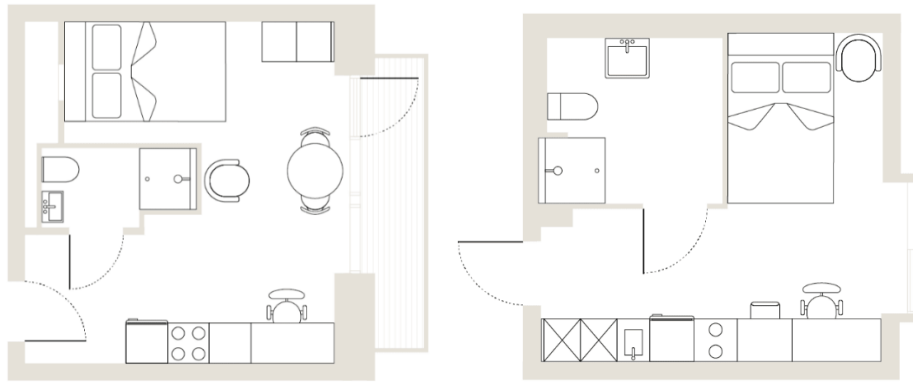


32 pav. „Standard“ ir „Superior“ buto nuotraukos (Casita, 2023)

Šie tipai skirstomi į „Standard“ studija (28-29m²), „Classic“ studija (28-32 m²), „Classic+“ studija (28-29 m²), „Premium“ studija (30-34 m²), „Premium+“ studija (28-29 m²), „Deluxe“ studija (34-36 m²), „Deluxe+“ studija (36 m²), „Superior“ studija (39-41 m²).



33 pav. „Standard“ studijos planas (kairėje) ir „Superior“ studijos planai (Nido Bryggen, 2023)

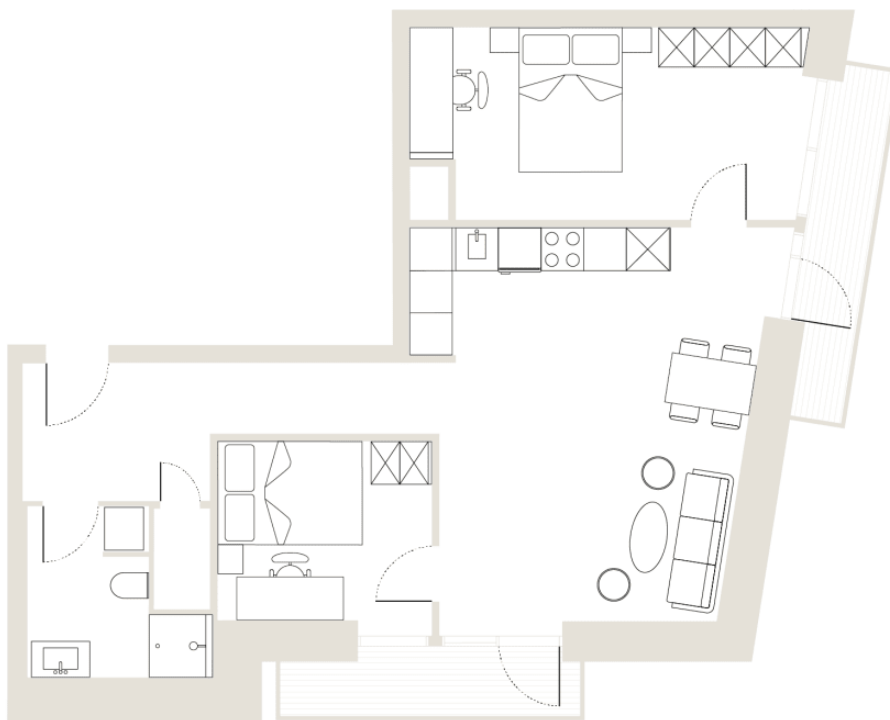


34 pav. „Deluxe+“ studijos planas (kairėje) ir „Deluxe“ studijos planas (Nido Bryggen, 2023)

Likę keturi apgyvendinimo tipai skiriasi nežymiai. Jie taip pat turi privačius vonios kambarius, privačią virtuvėlę ir yra pilnai apstatyti baldais. Šie tipai taip pat skiriasi plotu, bei kambarių skaičiumi. Juose papildomai yra skalbimo mašina ir balkonas. Tai yra: „Premium“ vienos lovos butas (28-29 m²), „Classic“ dviejų lovų butas (69-70 m²), „Deluxe“ dviejų lovų butas (86-93 m²), „Premium“ dviejų lovų butas (70-86 m²).



35 pav. „Classic“ dviejų lovų buto planas (viršuje) ir „Premium“ vienos lovos buto planas (Nido Bryggen, 2023)



36 pav. „Deluxe“ ir „Premium“ dviejų lovų buto planas (Nido Bryggen, 2023)

Šis co-living viešbutis užima labai didelę teritoriją ir gali pasiūlyti labai plataus pasirinkimo apgyvendinimo variantus.

Pavyzdžių analizės apibendrinimas.

Atlikus Nido, LivinnX ir Solo Society co-living viešbučių analizę, galime teigti, kad šie viešbučiai yra modernūs, naujo tipo co-living viešbučiai. Jie yra pritaikyti naujos kartos keliautojams ir yra daugiau nei trumpalaikis apgyvendinimo pasirinkimas.

Visi nagrinėti pavyzdžiai siūlo bendras privačias socialines erdves, kurios leidžia susipažinti ir bendradarbiauti, bei turint galimybę gerai pailsėti, gyvenant, studijuojant ar dirbant visoje Europoje. Jie siūlo įvairias paslaugas savo gyventojams. Vyraujančios bendrosios erdvės yra visiems prieinama virtuvė, skalbykla, sporto salė, poilsio, žaidimų ir darbo zonos. Svarbūs aspektai taip pat yra 24 valandų apsauga, nemokamas bevielis internetas, susisiekimas su aplinka.

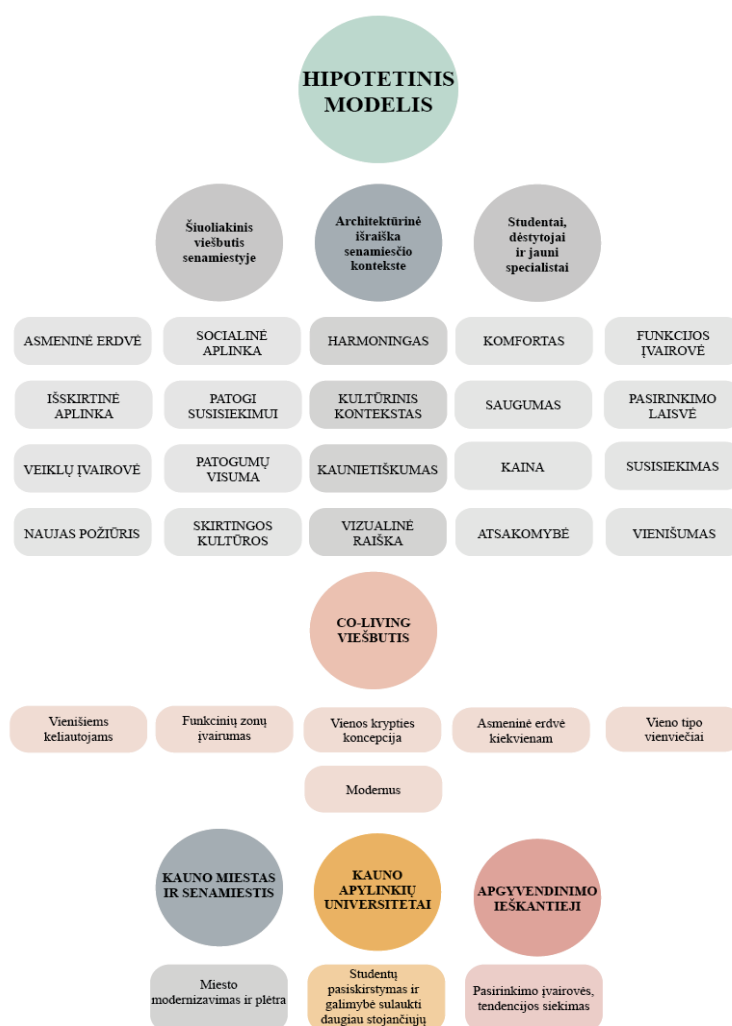
Visi šie co-living viešbučiai yra sutelkę dėmesį į studentų ir jaunų profesionalų apgyvendinimą. Visi jie yra dideli, siūlo platų kambarių pasirinkimą. Pagrindiniai jų bruožai yra platus funkcinių patalpų pasirinkimas. Jie visi siūlo bendras asmenines erdves kiekvienam gyventojui, į kurias įeina asmeninis vonios kambarys, virtuvėlė ir būtini baldai patogiam gyvenimui.

Teikiamos paslaugos yra orientuotos į bendruomenės kūrimą ir gyventojų patogumą, todėl svarbu aktyvus užsiėmimų siūlymas ir kasdienių vartojimo poreikių paprastas prieinamumas. Svarbu yra atkreipti dėmesį į galimą užstatymo plotą ir atrasti svarbiausių zonų pusiausvyrą, reikalingą sukuriant modernią bendro gyvenimo būsto koncepciją.

1.6. Šiuolaikinio studentų ir dėstytojų viešbučio konkrečiame sklype hipotetinis modelis

Co-living viešbučiai yra populiarūs tarp studentų, dėstytojų ir jaunų specialistų. Šis viešbutis turėtų turėti vieno tipo vienviečius kambarius turintis pastatas, kuriuose būtų viskas, ko reikia vienišiams keliautojams, vertinantiems asmeninę erdvę ir galimybę susipažinti su naujais, panašiai mąstančiais žmonėmis. Taip pat, viešbučio vieta senamiestyje suteikia unikalų patrauklumą, nes lankytojai gali mėgautis istorinės aplinkos grožiu ir patogiai pasiekti miesto lankytinas vietas. Hipotezė teigia jog yra tikėtina, kad šis specializuotas viešbutis, įsikūręs pačiame Kauno senamiesčio centre, taps labai populiarus.

Šis modelis grindžiamas įsitikinimu, kad šiuolaikiniai keliautojai, ypač studentai ir jauni specialistai, vertina asmeninę erdvę, bet taip pat nori turėti galimybę susipažinti ir bendrauti su kitais. Be to, viešbučio vieta senamiestyje suteikia unikalų patrauklumą, nes lankytojai gali mėgautis istorinės aplinkos grožiu.



37 pav. Šiuolaikinio studentų ir dėstytojų viešbučio konkrečiame sklype hipotetinis modelis (sudarytas autorės)

Remiantis atlikta analize ir hipotetiniu modeliavimu, galima teigti, kad šis „Co-living modernus viešbutis“ ne tik atitinka šiuolaikinių keliautojų poreikius, bet ir prisideda prie Kauno senamiesčio gyvybingumo ir modernumo. Taigi, šis viešbutis gali tapti ne tik populiarus tarp studentų ir jaunų specialistų, bet ir pritraukti plačią auditoriją, ieškančią unikalaus ir patogaus apgyvendinimo Kaune.

2. Empiriniai tyrimai apimantys šiuolaikiškus co-living viešbučius ir Kauno senamiesčio vietos patrauklumą bei architektūros stiliaus tendencijas

Analitinės duomenų analizės procese buvo suformuotas hipotetinis modelis, kuris nustatė pagrindines kryptis, kurios bus nagrinėjamos empirinių tyrimų etape, siekiant integruoti svarbiausius aspektus į planuojamą pastatą.

Išskirtos keturios pagrindinės kryptys: pastato funkciniai aspektai, poreikiai specifinėje vietoje, architektūrinio dizaino aspektai ir socialiniai aspektai.

Funkciniai aspektai apima svarbiausias funkcijas, į kurias turi būti atsižvelgta projektuojant tokio tipo viešbutį. Tai padeda atsižvelgti ir prisitaikyti prie turimo ploto. Kuo didesnis plotas, tuo daugiau galimybių, tačiau mažame sklype svarbu nustatyti, kas būtų svarbiausia.

Poreikiai apima tendencijų išskyrimą, nustatant, kokio tipo būstų poreikis miesto centre yra svarbiausias, reikalingiausias.

Architektūros dizainas reikalauja analizės, kuri padėtų nustatyti architektūros derinimo su aplinka kryptį. Kadangi tai yra labai plati sritis ir tiek stiliaus, tiek dizaino pasirinkimo aspektas gali būti nukreiptas įvairiai, svarbu remtis bent vienu svarbiausiu aspektu atliekant analizę, sugrupuojant, kokia architektūra dominuoja paskutinį dešimtmetį.

Socialiniai aspektai yra svarbūs kuriant naujas erdves, skirtas žmonėms. Jie priklauso pastato naudojimui ir vystytojų veiklai, ir, nors yra aptariami, reikšmingos įtakos šio tyrimo eigai neturi.

Remiantis hipotetiniu modelius ir pagrindinėmis keturiomis kryptimis suformuluojamos penkios hipotezės ir sudaroma empirinių tyrimų programa.

9 lentelė. Empirinių tyrimų programa (sudaryta autorės)

Hipotezė	Tyrimo objektai	Tyrimo priemonės
Hipotezė Nr.1 Egzistuoja reikšminga grupė jaunų Kauno svečių, kurie apsistoja mieste daugiau dienų tuo sudarydami prielaidas co-living viešbučio populiarumui.	Co-living viešbučiai, viešbučių vartotojai.	Persižiūrėti, kokia yra prieinama statistinė informacija Kauno mieste, galbūt yra tinkama toliau nagrinėti (pvz. Geoportal.lt ar kt.). Rinkos tyrimui peržiūrėti platformas (pvz. Booking.com, TripAdvisor ar kt.).
Hipotezė Nr.2 Co-living viešbučiai pasižymi plačiu paslaugų spektru, taip pat įvairiomis funkcinėmis zonomis, įskaitant privačias socialines erdves, bendruomenines poilsio zonas, terasas ant stogų, laisvalaikio, žaidimų ir darbo zonas.	Co-living viešbučiai.	Peržiūrėti platformas (pvz. Booking.com, TripAdvisor ar kt.), atlikti lyginamąją analizę
Hipotezė Nr.3 Šiuolaikiškas viešbutis senamiestyje, skirtas studentams, dėstytojams ir jauniems specialistams, turėtų atspindėti ir skleisti Kauno dvasią, siūlydamas ir įtraukdamas svečius į kultūrinius ir istorinius renginius bei veiklas.	Co-living viešbučiai.	Peržiūrėti platformas (pvz. Booking.com, TripAdvisor ar kt.), atlikti lyginamąją analizę

Hipotezė	Tyrimo objektai	Tyrimo priemonės
Hipotezė Nr.4 Miesto dalis su didesne jaunų žmonių koncentracija pasižymi didesniu vieno asmens būstų populiarumu, kas rodo tikėtiną co-living viešbučio populiarumą nagrinėjamoje teritorijoje.	Jauni žmonės, vieno asmens gyvenamieji būstai.	GIS programinė įranga vietos analizei. Demografinės ir nekilnojamojo turto duomenų bazės tendencijų analizei.
Hipotezė Nr.5 Šiaurės ir centrinės Europos kontekste, modernūs viešbučiai dažnai pasižymi unikalia architektūra derinančia ir sukuriančia harmoniją tarp senos ir naujos architektūros.	Šiuolaikiški viešbučiai.	Peržiūrėti platformas (pvz. ArchDaily.com, Archilovers ar kt.), atlikti lyginamąją analizę

Suformavus empirinių tyrimų programą pradedama reikiamų duomenų paieška. Atlikus apžvalgą, kokie duomenys ir kur yra prieinami, toliau buvo atlikti keturi tyrimai: analogų kokybinis tyrimas, analogų kiekybinis tyrimas, struktūrizuotos apklausos tyrimas ir GIS programinės įrangos vietos analizei tyrimas.

2.1. Analogų kokybinis tyrimas analizuojant šiuolaikinės architektūros derinimo senamiesčio aplinkoje tendencijas

Šiuolaikinė architektūra gali būti reprezentuojama įvairiomis formomis, o šiame moksliniame tyrime ypač akcentuojami harmonijos tarp senos ir naujos architektūros bei vietovės dvasios išsaugojimo aspektai. Pirmoje tyrimo dalyje buvo atlikta literatūros apžvalga, susijusi su harmonija tarp senos ir naujos architektūros. Literatūros analizės etape buvo identifikuoti penki pagrindiniai harmonijos metodai (Jurkštas, 1994). Šia metodikos klasifikacija pasiremiant, analizuojami atrinkti projektai, siekiant identifikuoti tendencijas šiuolaikinės architektūros stilistikos derinyje.

Išskiriami penki metodai, pagal kuriuos analizuojami ir klasifikuojami projektai.

Pirmasis yra panašioji architektūra. Šio metodo esmė – išlaikyti istorinį kontekstą, estetinį darnumą ir kultūrinio paveldo išsaugojimą.

Antrasis yra neutralioji architektūra. Šio metodo esmė – leisti naujam pastatui diskretiškai įsiliesti į esamą aplinką, nesukeliant didesnio dėmesio. Neutralioji architektūra yra lanksti, nes ji gali būti pritaikyta įvairioms aplinkoms ir kontekstams, nepriklausomai nuo jų istorinės ar kultūrinės reikšmės.

Trečiasis yra kontrastinė architektūra. Kontrastinės architektūros metodas pasižymi išskirtinumu, inovacijomis ir dinamiškumu. Išskirtinumas pasireiškia leidžiant objektui išsiskirti iš aplinkos ir suteikiant jam unikalų bei atpažįtamą charakterį.

Ketvirtasis metodas yra įkvėpta architektūra. Šis metodas apima pastato projektavimą, kuris yra įkvėptas tam tikros idėjos, koncepto ar principo, bet nėra tiesiogiai susijęs su aplinkine architektūra.

Penktasis yra autonominė architektūra. Šis metodas apima pastato projektavimą, kuris yra nepriklausomas nuo aplinkos ir gali būti laikomas savarankišku kūrinium.

Šiame tyrime dėmesys sutelkiamas į empirinę architektūros dizaino ir stiliaus analizę. Analizės šaltiniu pasirenkama ArchDaily platforma, skirta architektūrinių projektų analizei. ArchDaily yra plačiai naudojamas įrankis, kuris buvo 2008 metais įkurtas architektų, siekiančių sukurti platformą, leidžiančią susipažinti su naujausiais projektais, produktais ir tendencijomis. Šiandien ArchDaily

aptaria platų architektūrinių projektų iš viso pasaulio asortimentą, todėl tai yra turtingas analizės duomenų šaltinis. Platforma pristato naujausius architektūrinius projektus, produktus ir tendencijas, suteikdama įžvalgų apie dabartinę praktiką ir naujoves šioje srityje. Platforma kas mėnesį sulaukia 13,6 milijonų skaitytojų (ArchDaily, 2008). Analizuodami ArchDaily pateiktus projektus galime gauti vertingų įžvalgų apie architektūros tendencijas ir dizaino poveikį bendruomenėms bei aplinkai. Būtent dėl šių priežasčių ši platforma pasirenkama tolesnei analizei.

Naudojantis ArchDaily paieška, pirmiausia buvo suformuluota pagrindinė paieškos užklausa: „modern adaptation in old town surroundings“, lietuviškai - „šiuolaikiškas pritaikymas senamiesčio aplinkoje“. Ši užklausa grąžino 162 rezultatus – įvairių kategorijų pastatų projektus. Todėl sekantis žingsnis buvo pasirinkti projektus iš nagrinėjamos kategorijos, čia buvo pasirinkta viešbučių kategorija. Taip buvo gauti 104 rezultatai. Tačiau tarp šių rezultatų yra ir projektai Azijoje, Amerikoje, Australijoje, todėl buvo pasirinkti rezultatai iš artimo klimato ir kultūros regionų. Iš sąrašo buvo pasirinktos Europos šalys, išskyrus Pietų Europą, kurios klimatas stipriai skiriasi nuo Lietuvos klimato. Iš viso atrinkta 14 projektų: Lietuva (1 projektas), Lenkija (3 projektai), Vokietija (2 projektai), Olandija (2 projektai), Prancūzija (1 projektas), Britanija (2 projektai), Norvegija (2 projektai), Suomija (1 projektas).

Mokslinio tyrimo kontekste, svarbiausi aspektai, kuriuos reikia nagrinėti atrinktuose projektuose, yra pastato architektūra – eksterjeras ir pastato derinimas su aplinka. Toliau šiame skyriuje pateikiamas glaustas aprašymas, pagal kokius kriterijus pastatas priskiriamas vienam ar keliems iš penkių harmonijos derinimo metodų.

Hotel MOXY Kaunas Center / Architectural Bureau G.Natkevicius & Partners, Lietuva

„Hotel Moxy Kaunas Center“ projekte buvo taikomas metodų derinys, apimantis panašiąją ir įkvėptąją architektūrą.



38 pav. „Hotel Moxy Kaunas Center“ projekto nuotrauka (Pintos, 2022)

Panašiąją architektūrą atskleidžia pastato dizainas, kuris atsižvelgia į Kauno tarpukario modernizmo istorinį kontekstą. Jame išryškintos apvalios fasado formos, ritmiškai išreikšti dekoratyviniai piliastrai ir plaukiojantis kantileveris virš pirmojo aukšto, kurie yra būdingi aplinkinei tarpukario architektūrai. Naujas pastatas įkvėptas praeities semiotinių pastatų, su grubaus tekstūros tinku, kuris

turi rankų darbo raštą, atspindintį senų pastatų bruožus. Tai nėra tiesioginė replikacija, bet įkvėpimas, suteikiantis viešbučiui unikalų, tačiau harmoningą charakterį.

Šių metodų pasirinkimo kriterijai grindžiami architektūros idėja rasti dialogą su miesto paveldu, kartu kuriant modernų ir gyvybingą interjerą. Dizainas siekia papildyti išorės detales interjeru, išsiskiriančiu nestandartinėmis natūralių žaliavų kompozicijomis ir unikaliais dekoratyviniais elementais, atitinkančiais Kauno kultūros simbolius (Pintos, 2022).

PURO Hotel / ASW Architekci Ankiersztajn Stankiewicz Wroński, Lenkija

„PURO Hotel“ projektas, kurį sukūrė ASW Architekci Ankiersztajn Stankiewicz Wroński, taiko kontrastingos ir įkvėptos architektūros derinį.



39 pav. „PURO Hotel“ projekto nuotrauka (ArchDaily, 2014)

Kontrastinga architektūra viešbučio dizainą apibūdina kaip ryškiai šiuolaikišką ir modernų, kuris kontrastuoja su Poznano vietovės istoriniu centru. Didelių langų naudojimas metaliniuose ir mediniuose rėmuose sukuria įdomų fasado raštą, leidžiant pastatui išsiskirti iš aplinkos. Įkvėpta architektūra projekte semiasi įkvėpimo iš rajono urbanistinės struktūros ir esamų namų ritmo bei tradicinės formos. Nors jis tęsia istorinių pastatų linijas, jo išvaizda ir medžiagos, tokios kaip fibrocemento plokštės ir rudos keraminės plytelės, yra modernios interpretacijos, o ne tiesioginiai atkūrimai.

Šių metodų pasirinkimo kriterijai grindžiami viešbučio dizaino elementų aprašymu, kuris atitinka kontrastingos architektūros (unikalumas ir išskirtinumas) ir įkvėptos architektūros (įkvėptas idėjų ar koncepcijų) savybes. Viešbučio dizainas gerbia istorinį kontekstą, kartu pabrėždamas savo modernų identitetą.

Bachelora club Residence / Karpiel Steindel Architektura, Lenkija

„Bachelora Club Residence“ projektas, kurį sukūrė Karpiel Steindel Architektura, taiko įkvėptos ir neutralios architektūros metodų derinį.



40 pav. „Bachleda Club Residence“ projekto nuotrauka (Pintos, 2021a)

Įkvėptoji architektūra pasižymi tuo, kad projektas semiasi elementų iš vietovės, jos aplinkos ir drąsių modernistinių projektų, esančių Zakopanėje, įkvėpimu. Jis įkvėptas 4-ojo dešimtmečio Alpių stiliaus architektūros, ypač Kalatówki kalnų viešbučio. Natūralių medžiagų, tokių kaip pušies mediena, smėlio plytelės ir granitas, naudojimas taip pat sieja naują struktūrą su tradicine rajono statyba. Neutrali architektūra atsiskleidžia dvejopai: per medžiagų, kurios tiesiogiai kyla iš regiono statybos tradicijos, naudojimą ir dizainą, kuris rodo neutralų požiūrį ir įsilieja į aplinką be per didelio dėmesio.

Šių metodų pasirinkimo kriterijai grindžiami architektūros dizainu, medžiagų parinkimu ir integracija į aplinką, kaip aprašyta projekto aprašyme. Dizaino nuorodos į istorinius stilius, vietos medžiagų naudojimas ir būdas, kaip jis įsilieja į esamą aplinką, yra pagrindiniai šių metodų rodikliai. Projekto moderni išraiška, išlaikant ryšį su regiono architektūros tradicijomis, rodo apgalvotą seno ir naujo derinį.

Hotel Narvil / KM Rubaszkieicz, Lenkija

Trečiasis, paskutinis atrinktas projektas Lenkijoje.



41 pav. „Hotel Narvil / KM Rubaszkieicz“ projekto nuotrauka (ArchDaily, 2015c)

„Hotel Narvil / KM Rubaszkieicz“ projektas derina įkvėptos ir neutralios architektūros metodus. Įkvėptoji architektūra pasižymi viešbučio dizaino koncepcija. Ji buvo stipriai įkvėpta aplinkinių

medžių, šis įkvėpimas lėmė organišką sieną, kurios išsiskleidžia per visą viešbučio sukūrimą, įskaitant kavinę, koridorių, butus, baseiną ir SPA. Architektai pirmenybę teikė harmonijos su aplinka išlaikymui ir minimalizavo kišimąsi į gamtą. Pastato blokas derinasi su ąžuolynu. Viešbutis suprojektuotas būti harmoningas ir diskretiškai įsilieja į esamą aplinką. Toks natūralus įsiliėjimas į aplinką yra vienas iš neutraliosios architektūros bruožų.

LAMAIISON Hotel & Guesthouse / CBAG.Studio architects, Vokietija

„LAMAIISON“ viešbučio ir svečių namų projektui taikytas metodas yra kontrastinga architektūra.



42 pav. „LAMAIISON“ projekto nuotrauka (Pintos, 2021b)

Tai išskiriama pagal aprašymo punktus, tokius kaip išskirtinis dizainas (nauji viešbučio papildymai aprašomi kaip antipodas istoriniam dvarui, su perforuotomis aliuminio fasado detalėmis, kurios kontrastuoja su vilos kilminga išvaizda), medžiagų kontrastas (bronzos spalvos aliuminio žaliuzių ir sendinto plieno reljefinių sienų naudojimas sukuria medžiagų paletę, kuri kontrastuoja su istorinių pastatų šiltai baltomis spalvomis), bei architektūrinė kalba (seni ir nauji struktūros elementai sudaro kontrastą savo architektūrine kalba, harmonizuojama sumažinta medžiagų paletė, pabrėžiant dizaino unikalumą ir inovacijas). Nepaisant kontrastingo požiūrio, dizainas susijęs su esama vieta, parku ir jo senaisiais medžiais, sukuriant harmoningą seno ir naujo derinį per medžiagų ir spalvų niuansus.

Šie kriterijai atitinka kontrastingos architektūros metodą, kuris leidžia naujoms struktūroms išsiskirti, tuo pačiu išlaikant harmoningus ryšius su istorine vieta. Dizaino išskirtinumas ir inovacijos yra pagrindiniai šio nustatymo veiksniai.

WestendGate / Just Burgeff architekten + a3lab, Vokietija

„Just Burgeff architekten + a3lab“ studijos projektas „WestendGate“ labiausiai atitinka kontrastingos architektūros metodą.



43 pav. Just Burgeff architekten + a3lab projekto nuotrauka (ArchDaily, 2011)

Atnaujinant WestendGate į fasadą įvedama dinaminė struktūra, sukurianti naują proporcionalumą, kuris tampa prieinamas artinantis prie pastato. Fasadas prisitaiko prie saulės šviesos su 3 dimensijų komponentais, suteikiančiais inovatyvią išvaizdą, kuri išsiskiria iš aplinkos.

Šis požiūris pabrėžia unikalumą ir drąsų pareiškimą miesto peizaže, kuris yra būdingas kontrastingai architektūrai. Projektas nesiekia susiliesti, o siekia sukurti naują tapatybę aukštybėje, suderindamas jos mastą su miesto erdve žemiau.

Conference Hotel de Botanica / Jeanne Dekkers Architectuur, Olandija

„Jeanne Dekkers Architectuur“ studijos konferencijų viešbučio „de Botanica“ projekte taikomas metodas atitinka įkvėptos architektūros metodą.



44 pav. Konferencijų viešbučio „de Botanica / Jeanne Dekkers Architectuur“ projekto nuotrauka (González, 2018)

Dizainas įkvėptas sodybos istorijos ir gamtos aplinkos, tačiau jis tiesiogiai nekopijuoja senosios architektūros. Jis sukuria vienybę jungdamas istorinius pastatus su šiuolaikiniu nauju statiniu, moderniu būdu atspindėdamas istorinį charakterį.

Metodo pasirinkimo kriterijai yra integracija su gamta (architektūra ir interjeras yra išvesti iš žalios aplinkos, pabrėžiant stiprų ryšį su gamta), tvarumas (tvartos ir natūralios medžiagos naudojimas, taip pat pasyvaus namo principų laikymasis, rodo orientaciją į aplinkos saugojimą), istorinė pagarba (nors naujas dizainas yra modernus, jis gerbia turtingą Estate Huize Bergen vietovės istoriją, įtraukdamas elementus, įkvėptus jos praeities), funkcinė evoliucija (projektas siekia padaryti vietą atsparią ateities iššūkiams, rodydamas poreikį moderniems patogumams, kurie vis dar gerbia vietovės palikimą).

Pillows Grand Boutique Hotel Maurits at the Park / Office Winhov, Olandija

„Pillows Grand Boutique Hotel Maurits at the Park / Office Winhov“ projektas taiko beveik visus metodus, kurie suderina senąją ir naująją architektūrą.



45 pav. „Pillows Grand Boutique Hotel Maurits at the Park / Office Winhov“ projekto nuotrauka (Pintos, 2023a)

Projektas gerbia pastato esamas stiprybes ir išlaiko elementus, tokius kaip glazūruotos plytų sienos ir atramos konstrukcijos buvusioje muziejaus salėje, kas atitinka istorinio konteksto ir estetinės harmonijos išsaugojimo esmę – šis aprašymas veda prie įkvėptosios architektūros metodo pasirinkimo. Neutralioji architektūra išsiskiria dizaino transformacija, kuri apima atsargią plėtros integraciją ir medžiagų naudojimo rafinavimą, leidžiantį naujam sparnui diskretiškai susiliesti su esama aplinka, atspindintį neutralios architektūros esmę. Kontrastinga architektūra atsiskleidžia naujajame sparne, kuris siūlo paukščio skrydžio vaizdą iš muziejaus salės paverstos restoranu, sukuriant išskirtinumą, leidžiantį objektui išsiskirti.

Įkvėpta architektūra pastebima iš aprašymo apie tai, kad parkas buvo pagrindinė mūza viso dizaino proceso metu, įkvėpė sujungimą, kai pastatas tiesiogiai siejamas su parku, rodo įkvėpimą, kuris buvo semiamas iš gamtos, o ne aplinkinės architektūros.

Metodų pasirinkimas buvo nulemtas projekto tikslo suderinti senus ir naujus elementus subalansuotoje programoje, taip pat padaryti pastatą prieinamesnį ir svetingesnį. Architektų požiūris į adaptacinį panaudojimą, plėtrą ir medžiagų parinkimą atspindi šių metodų derinį, siekiant pasiekti harmoniją tarp senosios struktūros ir naujų papildymų.

Quai Ouest - Riverbanks Of The Meurthe / Anne Démians, Prancūzija

„Quai Ouest“ projekto Nancy mieste dominuoja kontrastingos architektūros metodas.



46 pav. „Quai Ouest“, projekto nuotrauka (ArchDaily, 2015a)

Prieitos išvados yra pagrįstos išskirtinumu (Quai Ouest pastebimas dėl jo nerūdijančio plieno išorinės apdailos ir 650 stačiakampių langų, kurie išsiskiria iš aplinkos ir suteikia jam unikalų charakterį), inovacija (pastatas atspindi politinės energijos ir privataus investuotojo įsipareigojimų sintezę, siekiant derinti architektūrinį kūrybiškumą su tvarumu, kas atitinka kontrastingos architektūros inovacinį aspektą), dinamiškumu (projektas derinasi su Nancy miesto istorine praeitimi, taip pat prisideda prie miesto aiškumo perkomponavimo, kuriant dinamišką sąveiką tarp senojo ir naujojo). Nors kontrastas yra sąmoningas, medžiagos yra šviesios spalvos, kad atspindėtų ir papildytų istorinę architektūrą be tiesioginio mėgdžiojimo, išlaikant subtilų balansą tarp sutapimo ir diskoordinacijos. Šie kriterijai rodo, kad Quai Ouest yra šiuolaikinis įvairovės artikuliacijos pavyzdys, atitinkantis kontrastingos architektūros principus, išsiskiriantis ir rezonuojantis su savo vieta, tačiau vis dar gerbiantis aplinkos istorinį kontekstą.

Market Street Hotel / jmarchitects, Britanija

„Market Street Hotel“ projekte, kurį atliko JMarchitects, naudojamas metodas yra kontrastingos architektūros ir įkvėptos architektūros derinys.



47 pav. „Market Street Hotel“ projekto nuotrauka (Pintos, 2020a)

Kontrastinga architektūra projekte pasižymi viešbučio dizainu, sąmoningai išsiskirianti savo drąsia, modernia estetika, kuri pagerbia Edinburgo architektūros įvairovę, nesistengdama jos imituoti. Vietinių akmenų ir Whinstone įdubų stogo dangos naudojimas sukuria vizualų kontrastą su miesto tradiciniais šiferio stogais, o sulenktas ir akmeniu apdailintas stogo peizažas siūlo unikalų architektūrinį požiūrį, kuris vis tiek derinasi su aplinkiniais bokštais. Įkvėpta architektūra matoma iš dizaino įkvėpto „brutalaus grožio“ koncepcijos ir atnaujintos Škotijos tvirtovės estetikos su moderniais elementais. Perkuriamų tradicinių motyvų, tokių kaip pavyzdžiui, penki plaukiojantys vario židiniai, kurie atkuria pirmąsias „Škotijos gėlės“ natas. Organinių, natūralių medžiagų ir modernių dizaino klasikų naudojimas kartu su užsakomais baldais ir rankų darbo vietiniais gaminiais taip pat atspindi šį požiūrį.

Šių metodų pasirinkimo kriterijai apima harmonizavimą su aplinka, kultūrinio laikmečio šventimą ir unikalų pėdsakų kūrimą, kuris pagerbia miesto charakterį ir istorinį pasakojimą.

Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons, Britanija

„Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons“ projekte naudojamas metodas yra kontrastingos architektūros ir įkvėptos architektūros derinys.



48 pav. „Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons“ projekto nuotrauka (González, 2020)

Šie metodai buvo pasirinkti remiantis projekto tikslu transformuoti esamą struktūrą į kažką naujo ir išskirtinio, taip pat semiant įkvėpimą iš pastato vietos ir būdingų savybių. Dizainas atspindi harmoningą kontrastingų elementų ir įkvėptų koncepcijų derinį, kuriant unikalų architektūrinį patyrimą.

Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design, Norvegija

„Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design“ projektas naudoja metodą, kuris suderina senąją ir naująją architektūrą, pagrinde atspindintį kontrastingos architektūros požiūrį.



49 pav. „Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design“ projekto nuotrauka (Pintos, 2023b)

Pasirinkto metodo kriterijai yra pramoninės atminties išsaugojimas (dizainas išlaiko originalius pramoninių mašinų ir kitų detalių aspektus, kurie kuria kontrastą tarp senųjų gamyklos elementų ir naujų intervencijų), natūralios šviesos pabrėžimas (dizainas pabrėžia tamsos ir šviesos elementus, kurie kontrastuoja su pastato pramonine praeitimi), medžiagų paletė (šiltos medžiagų paletės ir intymaus miegamųjų tinklo naudojimas kontrastuoja su senosios gamyklos betono apdaila), dizaino intervencijos (apgalvotos intervencijos, tokios kaip vandenyno sauna, jogos studija ir kultūrinis festivalis, prideda naujas funkcijas, kurios kontrastuoja su pastato pradinėmis paskirtimis).

Šie kriterijai atitinka kontrastingos architektūros metodą, kuriame unikalumas ir išskirtinumas pasiekiami leidžiant naujam dizainui išsiskirti, bet vis dar gerbiant vietos pramoninį paveldą. Projektas yra senojo ir naujojo derinys, kuriame intervencijos aiškiai atskiriamos nuo originalios struktūros, tačiau jos dirba kartu, kuriant darnią visumą.

Øyna Cultural Landscape Hotel / Green Advisers AS, Norvegija

„Øyna“ kultūrinio kraštovaizdžio viešbučio projektui, kurį atliko Green Advisers AS, labiausiai atitinka kontrastingos architektūros metodas.



50 pav. „Øyna“ kultūrinio kraštovaizdžio viešbučio projekto nuotrauka (Pintos, 2020b)

Kontrastinga architektūra pasižymi viešbučio plėtra, kadangi yra atidžiai pritaikyta topografijai, tačiau ji sukuria naujus kraštovaizdžio akcentus per savo formaliąją kalbą. Betono naudojimas požeminiams statiniams ir kietmedžio elementų iškeltiems viešbučio kambariams suteikia harmoningą kontrastą aplinkai. Tamsūs žemės tonai išorinėje medinėje apdailoje ir šviesių ir tamsių medinių plokščių kaita viešbučio kambariuose dar labiau pabrėžia šį kontrastą.

Projektas atspindi pusiausvyrą tarp susilieimo su aplinka ir unikalios architektūrinės išraiškos kūrimo, būdingos labiau kontrastingai architektūrai nei kitiems metodams.

Hotel Indigo Helsinki / Arkkitechdit Soini & Horto, Suomija

„Hotel Indigo Helsinki“ projekte naudojamas metodas yra kontrastingos architektūros ir įkvėptos architektūros derinys.



51 pav. „Hotel Indigo Helsinki“ projekto nuotrauka (ArchDaily, 2015b)

Kontrastinga architektūra yra išskiriama, nes pastato senosios gelžbetonio blokų fasado plokštės buvo pakeistos nauja lengvų konstrukcijų siena, o bulvarų pusėje esantis fasadas buvo apdailintas daugiamate cinko danga. Pastato renovacija išsiskiria dėl savo modernių medžiagų ir dizaino, kuris kontrastuoja su istoriniais aplinkiniais pastatais.

Įkvėptą architektūrą išskiria suomių dizainas ir vietos meistriškumas, kurie buvo pabrėžti viešbučio statyboje ir interjero dizaine. Vietos amatininkų, tokių kaip 73 metų kalvis, ir jaunų grafikos dizainerių, kurie kūrė sienų tapybos temas, įtraukimas, rodo dizainą, įkvėptą vietos talento ir kultūros.

Šie metodai buvo pasirinkti remiantis renovacijos proceso aprašymu ir pabrėžimu apie modernių medžiagų ir vietos dizaino įtaką, kurie atitinka kontrastingos ir įkvėptos architektūros metodų savybes.

Gauti rezultatai pateikti lentelėje žemiau.

10 lentelė. Analogų kokybiniai tyrimo rezultatai (sudaryta autorės)

Projektas	Panašioji architektūra	Neutralioji architektūra	Kontrastinė architektūra	Įkvėptoji architektūra	Autonominė architektūra
Hotel MOXY Kaunas Center / Architectural Bureau	•			•	

Projektas	Panašioji architektūra	Neutralioji architektūra	Kontrastinė architektūra	Įkvėptoji architektūra	Autonominė architektūra
G.Natkevicius & Partners, Lietuvoje					
PURO Hotel / ASW Architekci Ankiersztajn Stankiewicz Wroński, Lenkijoje			•	•	
Bachleda Club Residence / Karpel Steindel Architektura, Lenkijoje		•		•	
Hotel Narvil / KM Rubaszkievicz, Lenkijoje		•		•	
LAMAIISON Hotel & Guesthouse / CBAG.Studio Architects, Vokietijoje			•		
WestendGate / Just Burgeff architekten + a3lab, Vokietijoje			•		
Conference Hotel de Botanica / Jeanne Dekkers Architectuur, Olandijoje				•	
Pillows Grand Boutique Hotel Maurits at the Park / Office Winhov, Olandijoje	•	•	•	•	
Quai Ouest - Riverbanks Of The Meurthe / Anne Démians, Prancūzijoje			•		
Market Street Hotel / jmarchitects, Didžiojoje Britanijoje			•	•	
Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons, Didžiojoje Britanijoje			•	•	
Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design, Norvegijoje			•		
Øyna Cultural Landscape Hotel / Green Advisers AS, Norvegijoje		•	•		
Hotel Indigo Helsinki / Arkkitehdit Soini & Horto, Suomijoje			•	•	
Rezultatų suma:	2	4	10	9	0

Panašiosios architektūros rasta dvejuose projektuose, neutraliosios architektūros – keturiuose projektuose, kontrastinės architektūros – dešimtyje projektų, įkvėptosios architektūros – devyniuose projektuose ir autonominės architektūros metodo nerasta nei viename nagrinėtame projekte.

Rezultatai rodo, kad dominuoja kelių metodų derinimas viename projekte. Daugiausiai naudojami metodai yra kontrastingos ir įkvėptosios architektūros metodai. Tačiau reikėtų pastebėti, kad šis tyrimas turi ir spragų. Pagal aprašytą metodiką atrinkti projektai yra plačios srities, vieno projekto aprašyme kalbama apie interjerą, du kiti projektai iš atrinktų yra derinimai su gamta ir yra ne

senamiesčio aplinkoje. Tačiau net ir atmetant šiuos projektus dominuojantys derinimo metodai išlieka tie patys. Dėl šios priežasties galima teigti, kad tyrimas sėkmingas.

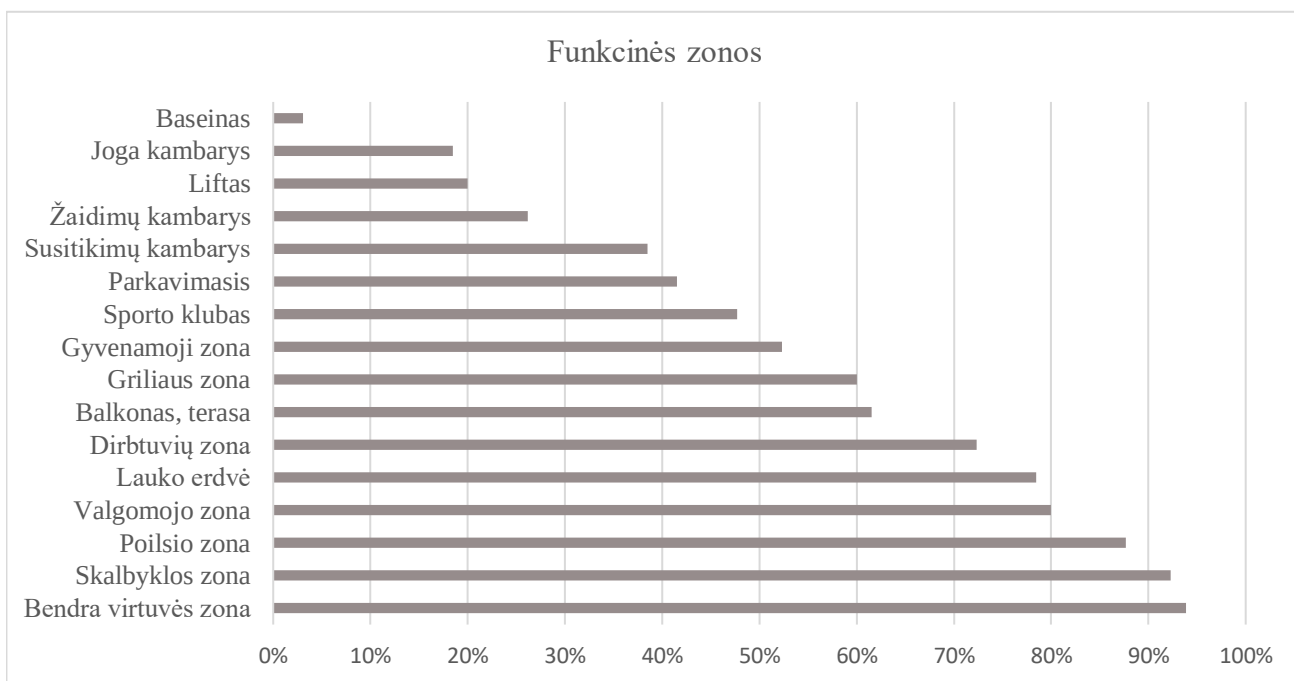
2.2. Analogų kiekybinis tyrimas analizuojant co-living viešbučius Europos regione

Kiekybinio analogų tyrimo tikslas – surinkti ir išanalizuoti informaciją apie esamus co-living viešbučius ir jų siūlomus patogumus, paslaugas ir kitas savybes. Jas apibendrinti ir suprasti kokius patogumus ir paslaugas galėtų siūlyti projektuojamas viešbutis.

Tyrimas pradėtas analizuojant Booking.com – populiarios viešbučių paslaugų platformos duomenis. Tačiau, šioje platformoje susidurta su iššūkiais atliekant lyginamąją analizę, nes yra sudėtinga atrinkti tinkamus objektus, o informacijos prieinamumas yra itin sudėtingas. Todėl buvo nuspręsta pasinaudoti Google paieška ir atrasta labiau specializuota co-living viešbučių rezervavimo platforma: Coliving.com (Coliving, 2014). Šioje platformoje buvo atliktas analogų atrinkimas, remiantis geografiniu kriterijumi – Europos regionu, atmetant pietų Europą, ir pagal viešbučių kategoriją, skirtą studentams, mokytojams ir jauniems specialistams.

Buvo atrinkti 65 objektai, kurių duomenys buvo susisteminti naudojant Excel programą (surinktus duomenis rasite antrame priede). Surinkti šie duomenys: trumpiausia apsistojimo trukmė, apsistojančiųjų amžiaus apribojimai, organizuojami renginiai, siūlomos funkcinės zonos ir papildomi socialiniai aspektai.

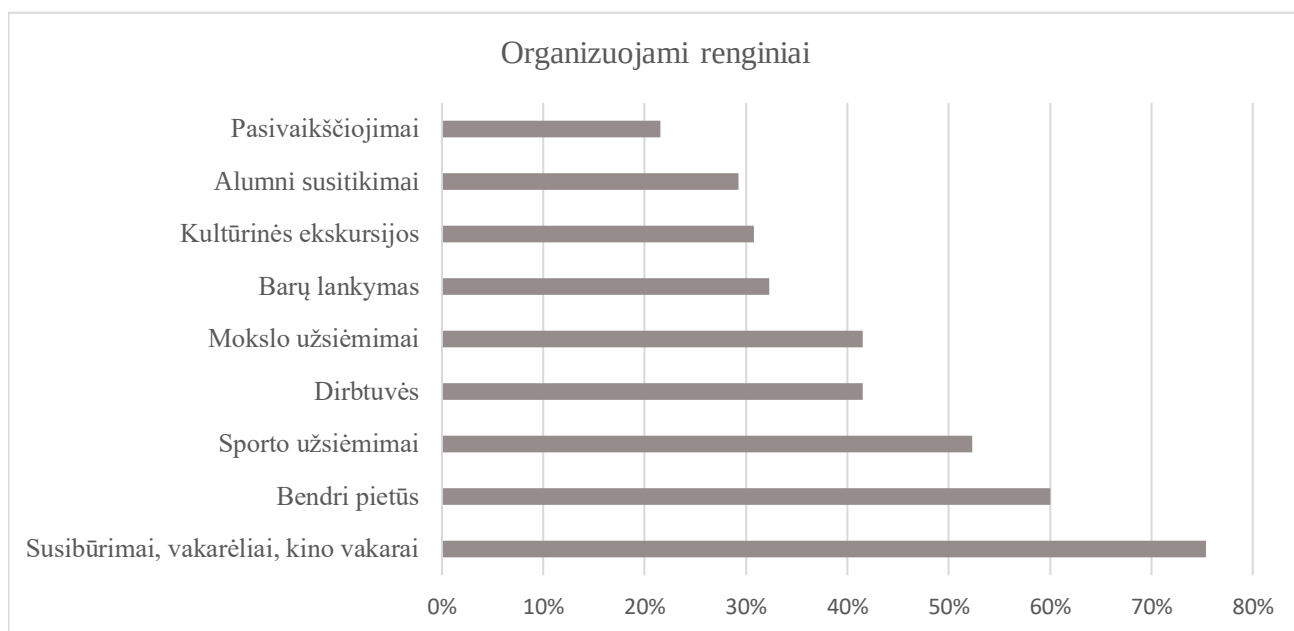
Paveikslėlyje žemiau pateikiami apibendrinti iš surinktų duomenų gauti rezultatai. Jie parodo kokią procentinę objektų dalis siūlo šias funkcijas ar paslaugas.



52 pav. Funkcinių zonų pasiūla, siūlančių įstaigų dalis procentais (sudaryta autorės)

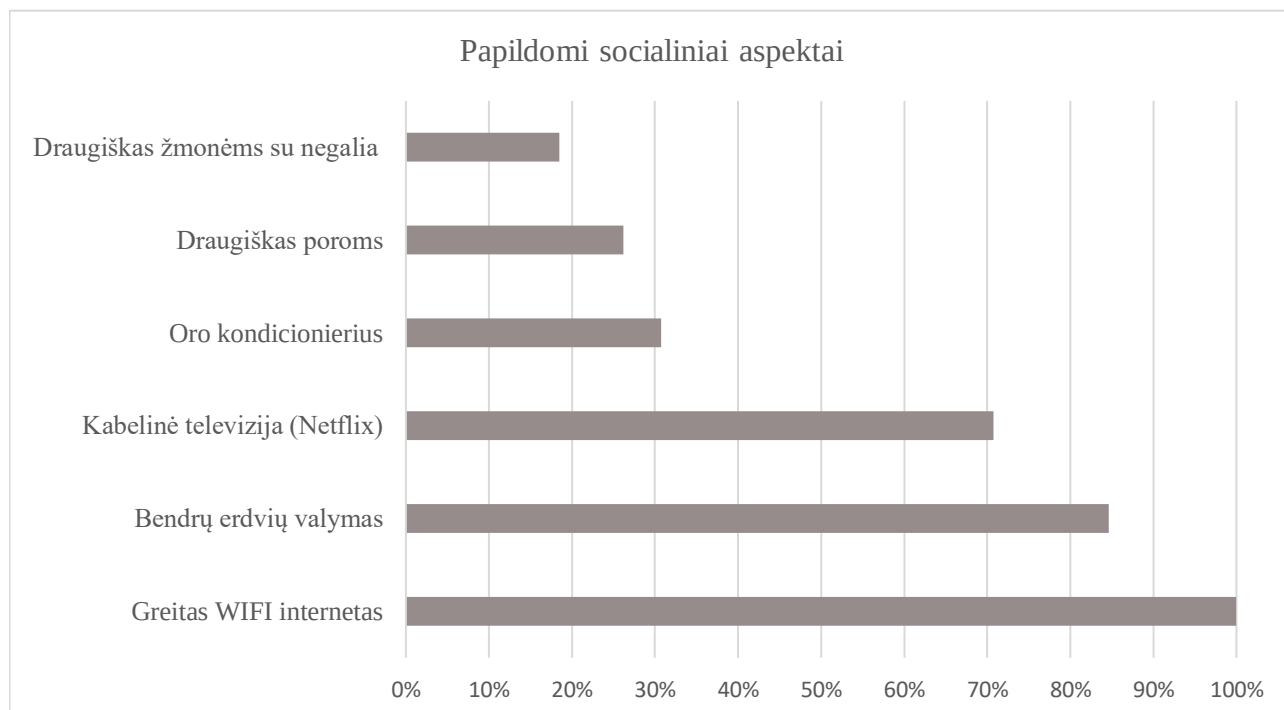
Šiuose funkcinių zonų pasiūlos rezultatuose matome, kad dažniausiai siūlomos funkcinės zonos yra bendros virtuvės, skalbyklos zonos, poilsio bei valgomojo bendrosios zonos.

Paveikslėlyje žemiau pateikiami rezultatai, parodantys organizuojamų renginių pasiūlą nagrinėtuose viešbučiuose, procentais.



53 pav. Organizuojamų renginių pasiūla, siūlančių įstaigų dalis procentais (sudaryta autorės)

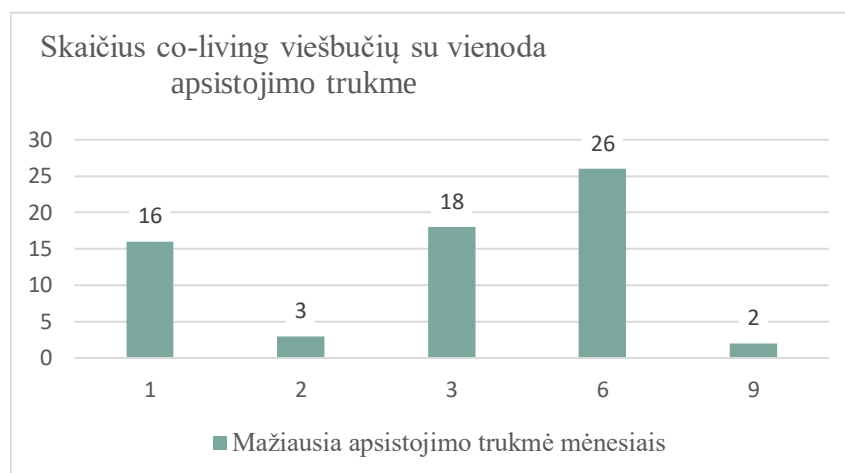
Organizuojamų renginių pasiūlos rezultatuose yra aiškiai matoma, kad siūlomų renginių pasiūla yra plati ir labai įvairi. Daugiau nei pusė viešbučių siūlo sporto užsiėmimus, bendrus pietus ir įvairius susibūrimus, kino vakarus, bei vakarėlius.



54 pav. Papildomų socialinių aspektų pasiūla, siūlančių įstaigų dalis procentais (sudaryta autorės)

Papildomų socialinių aspektų grafoje matome, kad visuose viešbučiuose siūlomas greitas WIFI. Dažniausiai yra siūlomas bendrų erdvių tvarkymas ir valymas bei televizija.

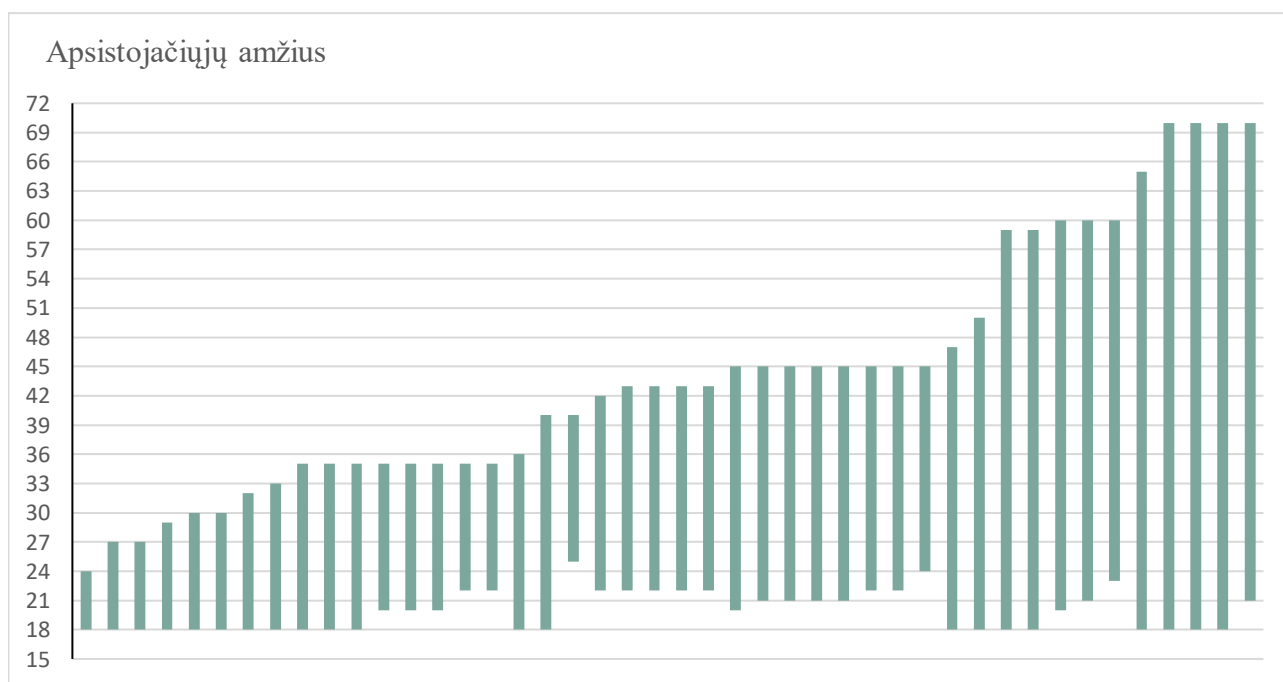
Įdomus rodiklis yra gaunamas iš surinktų duomenų apie mažiausią leistiną apsistojimo trukmę co-living viešbučiuose, pateiktas paveikslėlyje žemiau.



55 pav. Vizualiai pavaizduota koks co-living viešbučių kiekis turi vienodą mažiausio apsistojimo trukmę (sudaryta autorės)

Surinktuose duomenyse visi 65 co-living viešbučiai turi nustatytą mažiausią apsistojimo trukmę, daugumos mažiausia trukmė – 3-9 mėnesiai. Tai rodo, kad co-living viešbučiai yra tarpinis variantas tarp viešbučio ir ilgalaikės nuomos. Žmonės apsistoja šiek tiek ilgesniam laikui, kas leidžia formuotis kultūrai, išvengti greitos žmonių kaitos ir trumpalaikių turistų.

Dar vienas aktualus duomuo, padedantis orientuotis kituose tyrimo etapuose yra nurodytas apsistojančiųjų amžius. Šiuos duomenis pateikė net 44 co-living viešbučiai iš 65. (Žr. 56 pav.)

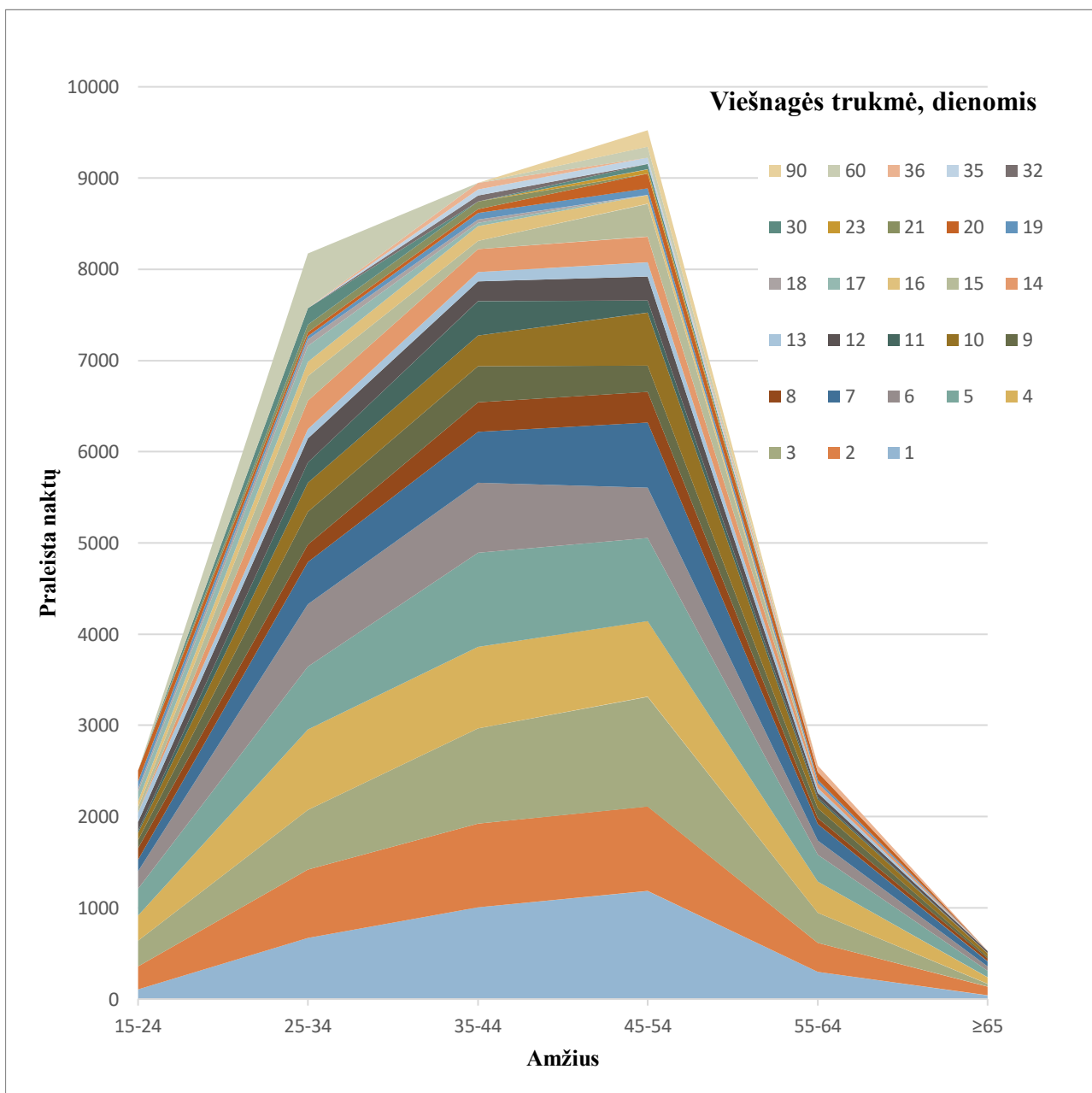


56 pav. Vizualiai pavaizduota amžiaus grupė. Žalia spalva žymima amžiaus nuo mažiausios iki didžiausios ribos (sudaryta autorės)

Matome kad žemiausia amžiaus riba svyruoja tarp 18 ir 25 metų. Dauguma įstaigų priima ne vyresnius nei 45 metų amžiaus svečius, bet dalis priima iki 70 metų amžiaus svečius.

2.3. Struktūrizuota sociologinė Kauno miesto turistų apklausa

Tyrimas pradedamas persižiūrint, kokia yra prieinama statistinė informacija Kauno mieste (Geoportal.lt ir kt.). Beieškant informacijos rasta tikslinė informacija, kuri gali būti puikiai panaudota šio tyrimo duomenų analizei. Puslapyje data.gov.lt prieinama medžiaga apie atvykstamojo turizmo statistinio tyrimo duomenis. Statistinio tyrimo tikslas – parengti ir paskelbti statistinę informaciją apie atvykstančių į Lietuvą užsieniečių, jų kelionių ir nakvynių skaičių, kelionės tikslus, naudojamas transporto priemonės, apgyvendinimo tipus ir kelionių išlaidas (Valstybės duomenų agentūra, 2023).



57 pav. Vizualiai pavaizduota iš viso praleistų naktų kompozicija (sudaryta autorės)

Apklausoje dalyvavo 14267 respondentų. Iš jų 9154 lankėsi Kaune ir iš viso praleido 32234 naktis. Remiantis dominuojančios co-living svečių amžiaus grupės rezultatais (žr. 56 pav.) ir tipinės

apsistojimo trukmės rezultatais (žr. 55 pav.) atrinkta respondentų dalis, kurių amžius tarp 15 ir 44 metų, ir Kaune praleido tarp 14 ir 60 naktų. Jų praleistos naktys sudarė 10 % visų respondentų praleistų naktų. Duomenų suvestinė pateikta lentelėje žemiau.

II lentelė. Viešnagės trukmės duomenys (sudaryta autorės)

Svečio amžius↓	Viešnagės trukmė, dienomis →													Viso:
	14	15	16	17	18	19	20	21	30	32	35	36	60	
15-24	-	60	64	102	36	76	120	-	-	-	-	-	-	458 naktys
25-34	308	270	160	170	72	38	40	84	180	-	-	-	600	1922 naktys
35-44	252	90	160	34	36	76	40	84	-	64	70	72	-	978 naktys
Iš viso: 3358 naktys														

Lentelės eilučių ir stulpelių susikirtimuose nurodyta praleistų naktų suma, kur pavyzdžiui 15-24 metų amžiaus svečiai, Kaune viešėję 20 dienų, bendrai praleido 120 naktų. Ši lentelė padeda lengviau rasti duomenis svarbius nagrinėjamai amžiaus grupei ir apsistojimo ilgiui, išskirtus nagrinėjant kiekybinius co-living viešbučių duomenis.

2.4. Būsto tipo paplitimo tyrimas naudojant GIS programinę įrangą

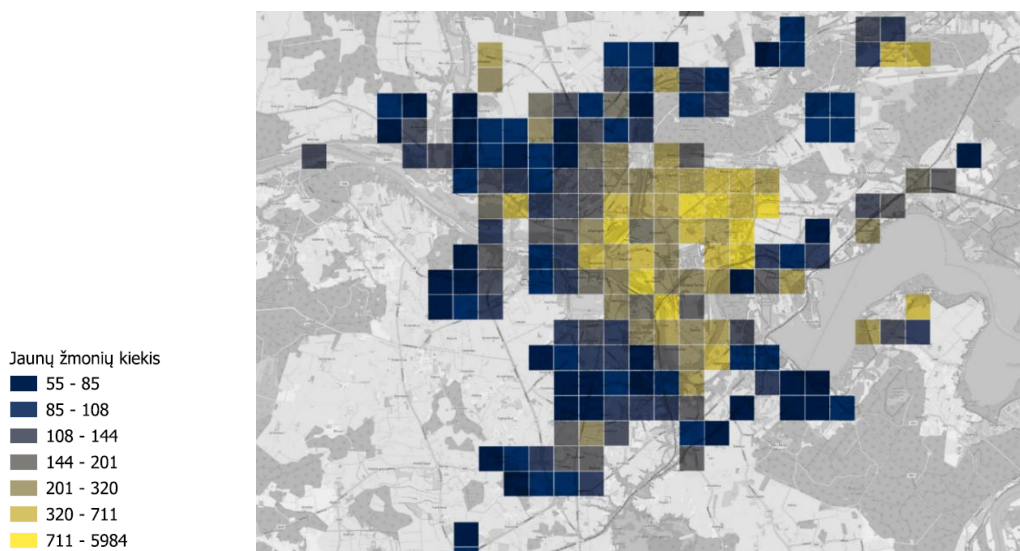
Šiame tyrimo etape naudojami statistiniai duomenys iš Geoportal.lt puslapio. Šiame puslapyje buvo atsirinkti 2021 metais atlikti geografinio gyventojų surašymo ir būstų surašymo duomenys. Pasitelkiant Spyder programavimo aplinką, buvo parengtas kodas, kuriuo iš statistinės duomenų bazės atrenkami duomenys tinkami nagrinėjamai temai. Kaip ir skyrelyje prieš tai, iš gyventojų surašymo statistinių duomenų yra atrenkami co-living viešbučiams būdingi duomenys, tokie kaip grupė žmonių, kurių amžius svyruoja nuo 20 iki 44 metų amžiaus. Iš būstų surašymo statistinių duomenų yra atrenkami duomenys skirti vieno asmens būstams. Atsirinkus norimas duomenų grupes yra atmetami nepilni ir tyrimui netinkami naudoti duomenys. Visa tai padaroma koreguojant kodą Spyder programavimo aplinkoje.

```

1 # -*- coding: utf-8 -*-
2 import pandas as pd
3
4 #-- uzkraunam gyventojų surašymo duomenis
5 gyventojai=pd.read_csv('Gyventou_surasymas_2021_(GRID_1km).csv',index_col=1)
6 dfnG=gyventojai._get_numeric_data()
7 dfnG.fillna(0,inplace=True)
8 # issirenkam reikalingus stulpelius
9 collist = ['all_20_24','POP','all_25_29','all_30_34','all_35_39','all_40_44']
10 dfnG = dfnG[collist]
11 # ismetam prastus duomenis
12 dfnG = dfnG[dfnG['POP'] != 3]
13 dfnG = dfnG[dfnG['all_20_24'] > 9]
14 dfnG = dfnG[dfnG['all_25_29'] > 9]
15 dfnG = dfnG[dfnG['all_30_34'] > 9]
16 dfnG = dfnG[dfnG['all_35_39'] > 9]
17 dfnG = dfnG[dfnG['all_40_44'] > 9]
18 # uzkraunam būstų surašymo duomenis
19 bustai=pd.read_csv('Bustu_surasymas_2021_(GRID_1km).csv',index_col=11)
20 dfnB=bustai._get_numeric_data()
21 dfnB.fillna(0,inplace=True)
22 # issirenkam reikalingus stulpelius
23 collist = ['one_person','dwellings']
24 dfnB = dfnB[collist]
25 # ismetam prastus duomenis
26 dfnB = dfnB[dfnB['one_person'] > 3]
27 dfnB = dfnB[dfnB['dwellings'] > 3]
28 # apjungiam abu duomenų rinkinius, paliekam tik eilutes, kurios yra abiejuose
29 df = dfnB.merge(dfnG, left_index=True, right_index=True, how='inner')
30 # issirenkam reikalingus stulpelius
31 collist = ['all_20_24','all_25_29','all_30_34','all_35_39','all_40_44']
32 # susumuojam jaunų žmonių skaičių iš visu pasirinktu amžiaus grupių
33 df['totalYoungPeople'] = df[collist].sum(axis=1)
34 # apskaičiuojam vieno asmens būsto santykį su bendra populiacija
35 df['youngOnepersonRatio'] = df['one_person'] / df['POP']
36 # issaugom duomenis
37 df.to_csv('jaunimoBustai-nopred.csv',index_label='Id')
```

58 pav. Python kodas naudotas Spyder programinėje įrangoje (sudaryta autorės)

Šiuo kodu yra sukuriamas naujas failas su atrinktais duomenimis, kuris yra naudojamas Qgis programinėje įrangoje vizualiai pavaizduojant duomenis Kauno miesto teritorijoje. Pirmiausia programoje vizualiai pavaizduojamas jaunų žmonių kiekis. Aktuali vietovė yra Kauno miestas, tad žemėlapyje (59 pav.) yra rodomas tik Kauno miesto vietovės žemėlapis ir gauti rezultatai tame plote.



59 pav. QGIS programoje sukurtas Kauno miesto žemėlapis, rodantis 20-44 metų amžiaus gyventojų kiekį (sudaryta autorės)

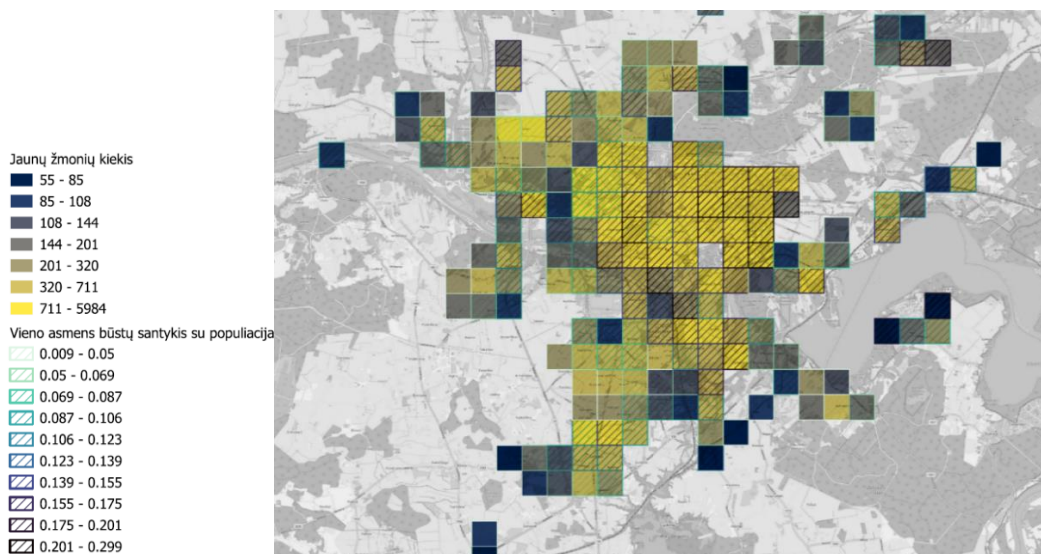
Kiekvienas kvadratis yra 1×1 km dydžio. Kuo geltonesnė spalva viename kvadratyje tuo didesnė nagrinėjamos žmonių amžiaus grupės koncentracija. Pažymėti tik tie kvadratai, kuriuose po atrankos užtenka duomenų. Žemėlapyje matome, kad daugiausia žmonių pagal amžiaus grupę nuo 20 iki 44 metų yra Kauno miesto centre. Žemiau pateiktame žemėlapyje parodyti vieno asmens būstų santykio su gyvenančių žmonių populiacija duomenys. (Žr. 60 pav.)



60 pav. QGIS programoje sukurtas Kauno miesto žemėlapis, rodantis vieno asmens būstų santykį su populiacija (sudaryta autorės)

Šiame žemėlapyje ryškesnė geltona spalva reiškia didesnę vieno asmens būstų skaičių viename asmeniui. Šis rodiklis yra svarbus, norint patikrinti tokio vieno asmens būsto tipo tankį ir galimą

populiarumą teritorijoje. Rezultatuose matome, kad būtent toks būstas yra paplitęs visame Kauno miesto centre. Programa leidžia vizualiai abu žemėlapius sudėti kartu ir sulyginti abejus rezultatus pagal vietovę. (Žr. 61 pav.)



61 pav. QGIS programoje sukurtas Kauno miesto žemėlapis, rodantis visus duomenis kartu (sudaryta autorės)

Analizė parodo, kad pagrindinė koncentracija tiek jaunimo tiek vieno asmens būstų yra miesto centre. Šie rezultatai rodo, kad yra tikslinga kurti vieno asmens būstus orientuotus į jaunus žmones.

2.5. Empirinių tyrimų apibendrinimas ir šiuolaikinio studentų ir dėstytojų viešbučio Kauno senamiesčio 15 kvartale koncepcinis modelis

Remiantis atliktais tyrimais galima patikrinti tyrime išsikeltas hipotezes.

Hipotezė Nr.1: „Egzistuoja reikšminga grupė jaunų Kauno svečių, kurie apsistoja mieste daugiau dienų tuo sudarydami prielaidas co-living viešbučio populiarumui“. Atlikus statistinių duomenų tyrimą yra matoma, kad Kaune lankosi daug co-living viešbučiams būdingos apsistojimo trukmės ir amžiaus grupės svečių. Tai patvirtina tokio tipo viešbučio poreikį ir jo potencialą.

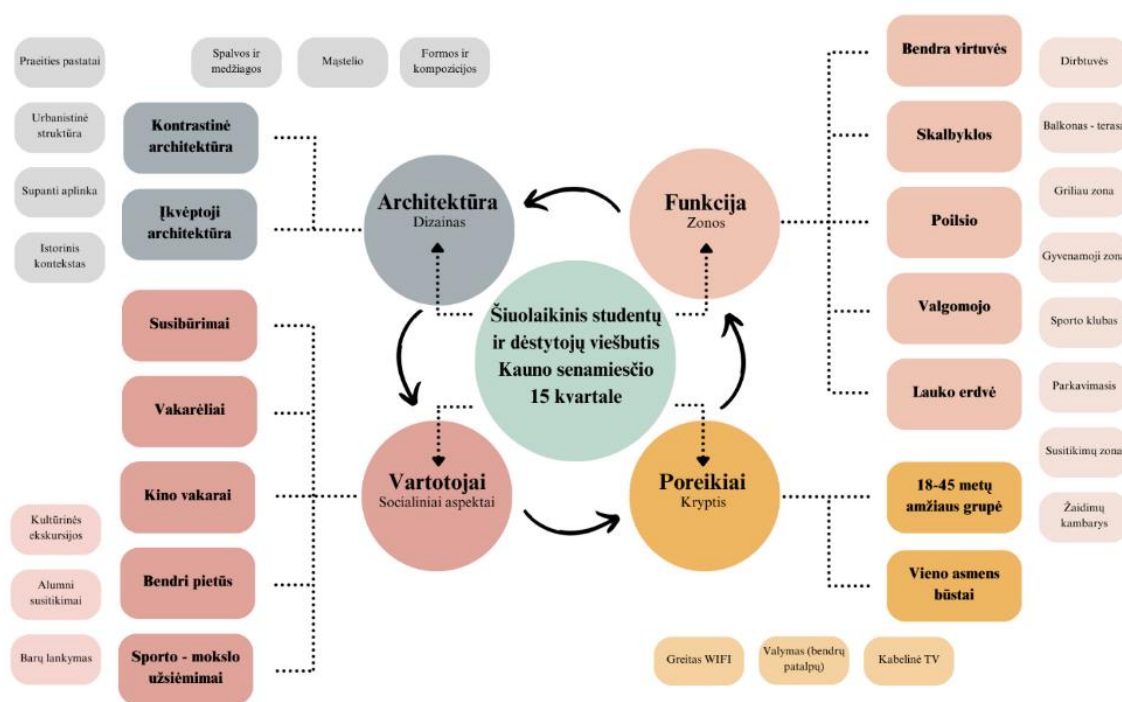
Hipotezė Nr. 2: „Co-living viešbučiai pasižymi plačiu paslaugų spektru, taip pat įvairiomis funkcinėmis zonomis, įskaitant privačias socialines erdves, bendruomenines poilsio zonas, terasas ant stogų, laisvalaikio, žaidimų ir darbo zonas.“ Atlikus kiekybinį analogų tyrimą galima teigti, kad hipotezė yra patvirtinta. Tyrimas rodo, kad co-living viešbučiai pasižymi ne tik plačiu paslaugų ir funkcinų zonų spektru, bet ir socialiniais aspektais.

Hipotezė Nr. 3: „Šiuolaikiškas viešbutis senamiestyje, skirtas studentams, dėstytojams ir jauniems specialistams, turėtų atspindėti ir skleisti Kauno dvasią, siūlydamas ir įtraukdamas svečius į kultūrinius ir istorinius renginius bei veiklas.“ Atlikus kiekybinių tyrimų analizę yra matoma, kad co-living viešbučiai pasižymi plačiu organizuojamų renginių pasirinkimu, taip pat ir tokių kaip kultūrinės ekskursijos, pasivaikščiavimai po apylinkes ir barų lankymai. Tokie renginiai įtrauktų svečius į supančią kultūrą ir skleistų Kauno dvasią.

Hipotezė Nr. 4: „Miesto dalis su didesne jaunų žmonių koncentracija pasižymi didesniu vieno asmens būstų populiarumu kas rodo tikėtiną co-living viešbučio populiarumą nagrinėjamoje teritorijoje.“ Atlikus GIS vietos analizę yra aiškiai matoma, kad ten kur yra jaunimo koncentracija vieno asmens gyvenamieji būstai yra populiariausias vyraujantis pasirinkimas. Išnagrinėjus Kauno miesto situaciją, matomas potencialas vieno asmens būsto pasirinkimui skirtam jauniems žmonėms moksliniame tyrime nagrinėjamame sklype.

Hipotezė Nr. 5: „Šiaurės ir centrinės Europos kontekste, modernūs viešbučiai dažnai pasižymi unikalia architektūra derinančia ir sukuriančia harmoniją tarp senos ir naujos architektūros.“ Šiame dizaino procese buvo atliktas kiekybinis analogų tyrimas, kuris parodė, kad unikalumas ir kontrastingas bei įkvepiantis išskirtinumas gali sukurti harmoningus rezultatus.

Bendrai rezultatai parodo, kad buvo patvirtintos visos išsikeltos hipotezės, surinkta informacija padeda sklandžiam koncepcinio modelio vystymui. Koncepcinio modelio pagrindinis tikslas yra keturi svarbūs aspektai projektuojant pastatą. Tai yra pastato architektūra, funkciniai sprendimai, vietos poreikiai ir socialiniai aspektai galintys sukurti aplinką pagal vartotojų poreikius. Visi išskirti pagal hierarchiją punktai padės sukurti pastatą, kuris ne tik atitiks funkcinius, demografinius ir socialinius būsimų vartotojų poreikius. Pastato architektūroje visi aspektai yra vienas su kitu susiję ir kartu kuria uždara ir harmoningą sistemą. Žinoma, kiekvienas atvejis išskirtinis ir priklauso nuo pastato paskirties, vietovės, turimo ploto ir daugybės kitų aspektų.



62 pav. Autorės sukurtas Koncepcinis modelis (sudaryta autorės)

Apibendrinant buvo išskirti pagrindiniai co-living viešbučio funkciniai aspektai (bendra virtuvės zona, skalbyklos zona, poilsio zona, valgomojo zona, lauko erdvė), pagrindiniai du harmoningos architektūros derinimo jautrioje aplinkoje metodai (kontrastinė ir įkvepiančioji architektūra), pagrindiniai poreikiai nagrinėjamame sklype (vieno asmens būstai ir orientacija į jaunų žmonių amžiaus grupę nuo 18 iki 45 metų), pagrindiniai socialiniai aspektai (organizuojami renginiai, tokie kaip: susibūrimai, vakarėliai, kino vakarai, bendri pietūs, sporto ir mokslo užsiėmimai).

3. Eksperimentinis šiuolaikiško co-living studentų ir dėstytojų viešbučio projektas Kauno senamiesčio 15 kvartale

Eksperimentinių projektų sprendiniuose siekiama parodyti ir patikrinti analitinio tyrimo ir empirinių tyrimų suformuluotą studentų ir dėstytojų viešbučio architektūrinio formavimo problemų sprendimo koncepciją.

3.1. Sklypo vietos tinkamumo pagrindimas

Šio mokslinio tyrimo vieta buvo žinoma ir aiškiai apibrėžta jau darbo temoje: „Šiuolaikinis studentų ir dėstytojų viešbutis Kauno senamiesčio 15 kvartale“. Studentų ir dėstytojų viešbutis projektuojamas 15 Kauno senamiesčio kvartale tuščiame sklype. Šiame sklype iki XX a. vidurio yra buvęs užstatymas. Darbe reikia išsiaiškinti vietos istorinę raidą, suprojektuoti šiuolaikinį pastatą derantį Kauno senamiesčio kontekste.

Atsižvelgiant į surinktą informaciją ir tendencijas, galime drąsiai teigti, kad šiuolaikiškas co-living studentų ir dėstytojų viešbutis Kaune būtų tinkamas. Tokio tipo viešbučiams yra svarbi centriška vietovė miesto atžvilgiu, todėl Kauno senamiestis Kauno mieste yra labai tinkamas.

Kauno senamiesčio rajonas yra unikalus dėl savo istorinės vertės, architektūros ir kultūros paveldo. Jis atspindi Kauno miesto istoriją ir yra svarbi miesto identiteto dalis. Be to, šis rajonas yra svarbus miesto plėtrai ir gali būti naudojamas kaip modelis kitoms miesto dalims, kurios siekia išlaikyti savo istorinį paveldą, kartu prisitaikydamos prie šiuolaikinių miesto gyvenimo reikalavimų.

Kauno senamiestis yra tankiai apstatytas, tuščių sklypų naujai statybai nėra daug. Tuščio sklypo 15 kvartale pasirinkimas apima ne tik techninius ir praktinius aspektus, bet ir estetinius, istorinius ir kultūrinius veiksnius.

Apibendrinant, analitinio ir empirinio tyrimo rezultatai rodo, kad šiuolaikiškas viešbutis, paskirtame sklype yra tinkamas ir net reikiamas atsižvelgiant tiek į amžiaus grupes, tiek į būsto tipo reikiamumą. Tiek analitinis tiek ir empirinis tyrimai veda į tokias pačias išvadas, kad co-living viešbutis Kauno senamiesčio 15 kvartale yra puikus pasirinkimas ir turintis daug potencialo.

Tiek tema, tiek viso tyrimo rezultatai pagrindžia vietos pasirinkimo tinkamumą. Todėl tolimesni projektavimo darbai tęsiami Kauno senamiesčio 15 kvartale, koncentruojantis jame esančiame tuščiame sklype.

3.2. Sklypo ir supančios aplinkos esamos situacijos analizė

Kauno senamiesčio 15 kvartalas, esantis tarp Muitinės, M. Daukšos ir J. Naugardo gatvių, yra svarbi bendrojo senamiesčio vaizdo dalis. Remiantis Kauno miesto savivaldybės bendruoju planu (Kauno planas, 2014) šis kvartalas priklauso miesto centro teritorijos funkciniai zonai. Papildomi reglamentai, galiojantys vietovei esančiai šioje zonoje, yra nustatomi kultūros paveldo specialiais planais.

Kultūros vertybių registro (<https://kvr.kpd.lt>) duomenimis, visas kvartalas yra nacionalinio reikšmingumo valstybės saugomoje Kauno senamiesčio vietovėje (www.kpd.lt, 1993). Be to, nagrinėjamame kvartale yra išskiriama nekilnojamoji kultūros vertybė – Muitinės g. 20 namas (www.kpd.lt, 1992). Kultūros paveldo centro apibrėžtų teritorijų ribų planas rodo, kad teritorijoje taip pat yra išskiriami dar du vertingų savybių požymių turintys objektai: gyvenamasis namas ir tvora su vartais (63 pav.). Tai parodo vietovės svarbą bendrame senamiesčio ir Kauno miesto vaizde.



63 pav. Kultūros paveldo centro apibrėžtų teritorijų ribų planas. G. Prikockio archyvas

Tai svarbu ne tik istoriniu, bet ir urbanistiniu požiūriu. Senamiestis yra unikalus dėl savo istorinės vertės, architektūros ir kultūros paveldo. Senamiesčio ryškiausios vertingosios savybės yra urbanistinio požiūrio – susiklosčiusi savita išplanavimo ir užstatymo struktūra, siluetas ir panoramos, tūrinė-erdvinė struktūros sandara, kompozicija.

Naudojantis Kauno miesto bendrojo plano informacija (Kauno miesto bendrasis planas, 2024) toliau pateikiamos nagrinėjamo kvartalo ir sklypo bendrame Kauno senamiesčio kontekste analizės.

64 paveikslėlyje matome esamos situacijos analizę nagrinėjančią funkcines zonas. Nagrinėjami kvartalas ir sklypas priklauso pagrindinio centro zonai, dominuojančiai senamiesčio teritorijoje. Tai reiškia, kad tokiose pagrindinėse miesto zonose tipiška yra kombinuojamos komercinės, administracinės funkcijos pirmuose aukštuose su gyvenamosiomis kituose aukštuose. Taip pat dažnai yra išskiriami pastatai būdingi centro zonai, tokie kaip ir mūsų nagrinėjamoje temoje viešbučio paskirties pastatai.



64 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapis

Atliekant analizes atkreipiamas dėmesys į nagrinėjamą temą. Pagal ją yra parenkama kokios analizės turėtų būti atliktos toliau. Svarbūs nagrinėjami aspektai yra ne tik funkcinės zonos, bet ir susisiekimas, pėsčiųjų bei dviračių takai, žaliosios zonos apylinkėse, bei atstumai iki artimiausių svarbių objektų.

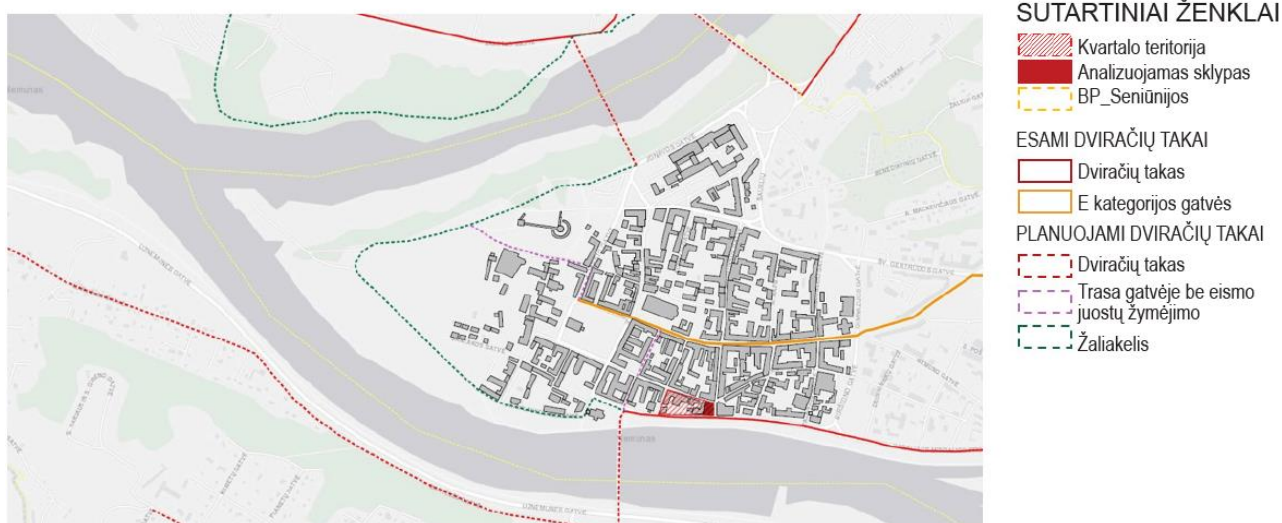
Toliau pateikiamos visos šios analizės, taip pat ir potvynių rizikos analizė, kuri yra svarbi projektuojant pastatą sklype, esančiame netoli vandens telkinių, šiuo atveju Nemuno upės atžvilgiu.

65 paveikslėlyje matome atliktą esamos situacijos analizę susisiekimo atžvilgiu. Joje yra išryškinami pagrindiniai automobilių transporto keliai, pėsčiųjų susisiekimo takai, bei vandens keliai. Taip pat yra paryškintos svarbiausios autobusų stotelės ir netoliese nagrinėjamo sklypo esanti prieplauka.



65 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapis

66 paveikslėlyje matome atliktą išsamią esamos situacijos dviračių takų analizę. Joje yra išryškinami tiek esami, tiek planuojami dviračių susisiekimo keliai, bei jų lokacija kelių atžvilgiu. Žaliakelis yra dviračių takas vedantis žaliosiomis zonomis ir želdinių grupėmis apsodintomis teritorijomis.



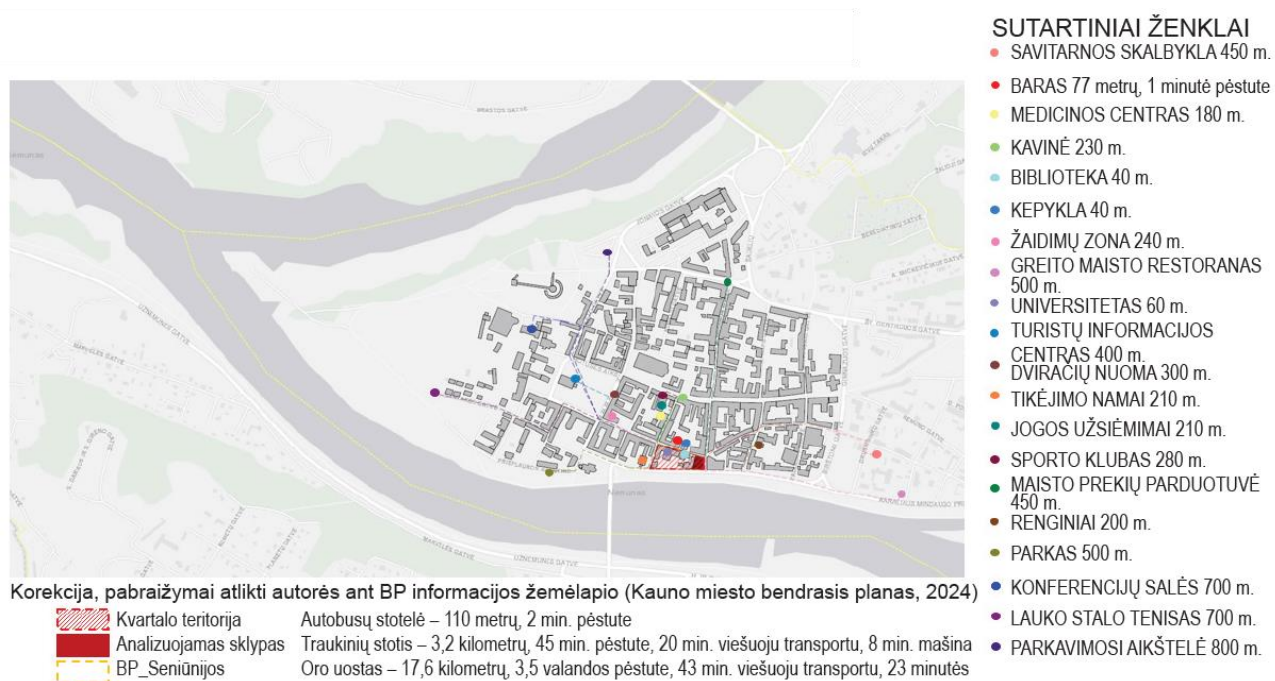
66 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapis

67 paveikslėlyje matome esamos situacijos žaliųjų zonų ir želdinių analizę. Joje yra išryškinamos tiek priklausomosios, atskirosios, neklasifikuotos želdinių zonos, tiek ir želdinių zonos, bei svarbiausi želdiniai.



67 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapis

68 paveikslėlyje matome žemėlapyje parodytas svarbias funkcines zonas bei lankytinas vietas co-living viešbučio vartotojams. Kiekviena išskirta vieta atrinkta artimiausia projektuojamo sklypo atžvilgiu. Pagal sužymėtas funkcines zonas, bei lankytinas vietas, matome, kad projektuojamo sklypo vieta parinkta potencialioje ir patogioje vietoje. Beveik visos zonos yra pasiekiamos per kelias minutes pėstute.



68 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapiu

69 paveikslėlyje matome žemėlapyje parodytas esamos situacijos analizę – potvynių rizikos zonas. Nagrinėjamas kvartalas yra žemiausios rizikos zonoje ir priklauso tik 0,1% tikimybės sniego tirpsmo ir liūčių potvynio zonai. Tai reiškia, kad papildomų priemonių apsaugai nereikia imtis.



69 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapiu



70 pav. Korekcija, pabraižymai atlikti autorės ant bendrojo plano informacijos žemėlapyio

70 paveikslėlyje matome žemėlapyje parodytas kvartalo pagrindinių taškų ir vizualiai svarbių panoramų vietų fotofiksacijas. Toliau pateikiamos fotofiksacijos nuotraukos.



71 pav. panoraminis vaizdas, autorės archyvas



72 pav. vaizdas iš kitos Nemuno pusės, autorės archyvas



73 pav. vaizdas nuo Aleksoto tilto, autorės archyvas



74 pav. atsiveriantys vaizdai einant Karaliaus Mindaugo pr., autorės archyvas

Kvartalo fotofiksacijos parodo, kad šiuo metu tuščias sklypas yra perspektyvioje ir vizualiai matomoje vietoje iš daugumos miesto siluetui svarbių kryptių. Tai reikšminga vieta vystymui, bet taip pat jautri Kauno senamiesčio atžvilgiu.

15 Kauno senamiesčio kvartalo analizė

Nagrinėjamos teritorijos ribas žinant, galime detaliau apžvelgti istorinius faktus, lėmusius jos formavimąsi. Jau nuo XV a. Kauno senamiesčio širdyje telkėsi reikšmingi statiniai. Į rytų pusę nuo svarbiausių miesto pastatų buvo paskutinis gotikinio planavimo kvartalas. Istoriniai tyrimai (Rickevičienė, 2022, 2023) patvirtina, kad Kauno senamiesčio 15 kvartalas visada buvo svarbios istorinės teritorijos dalis, jo vystymasis kito veikiamas istorinių įvykių, tačiau kvartalas visada buvo gana intensyviai užstatytas ir naudojamas. Tai irgi yra svarbus faktas atliekant tolimesnę esamos situacijos analizę Kauno senamiesčio 15 kvartalo atžvilgiu.

Bendrai kvartalas priklauso Kauno senamiesčio nekilnojamojo kultūros paveldo zonai. Šios zonos apraše yra išskiriami reikalavimai skirti būtent nagrinėjamam 15 kvartalui. Tai yra svarbūs aspektai, kuriuos reikia įsidėmėti projektuojant pastatą. Eksperimento vardan, galima ir eksperimentiniu būdu patikrinti kai kuriuos iš šių minimų aspektų. Tai galima padaryti viename iš projektų atsižvelgiant į juos, o kitame neatsižvelgiant.



75 pav. Kultūros paveldo objektai (Regia, 2024)

Remiantis Kultūros paveldo departamento pateiktais duomenimis, užstatymas nagrinėjamame kvartale yra netaisyklingas, susiformavęs dėl skirtingų laikotarpių statybos. Pastatai yra blokuoti palei gatves ar aikštes, dažniausiai sudaro uždarą struktūrą, tačiau kai kur gali būti neužstatytų sklypų ribų. Pagal duomenis, 1-2 aukštų pastatų karnizo aukštis siekia 3,5-10,0 metrų, o kraigo – 6,5-14,0 metrų, tuo tarpu 3 aukštų pastatų su pastogėmis karnizo aukštis yra 9,5-12,0 metrų, o kraigo – 14,0-15,0 metrų (www.kpd.lt, 1993). Remiantis šiais duomenimis reikėtų laikytis trijų aukštų su ketvirtuoju pastoginio tipo aukštu pastatų aukštingumo, neviršijant karnizo iki 12 metrų ir kraigo iki 15 metrų aukščio. Šie duomenys yra svarbūs, tačiau taip pat reikalinga ir esamos padėties kvartalo detalesnė analizė.



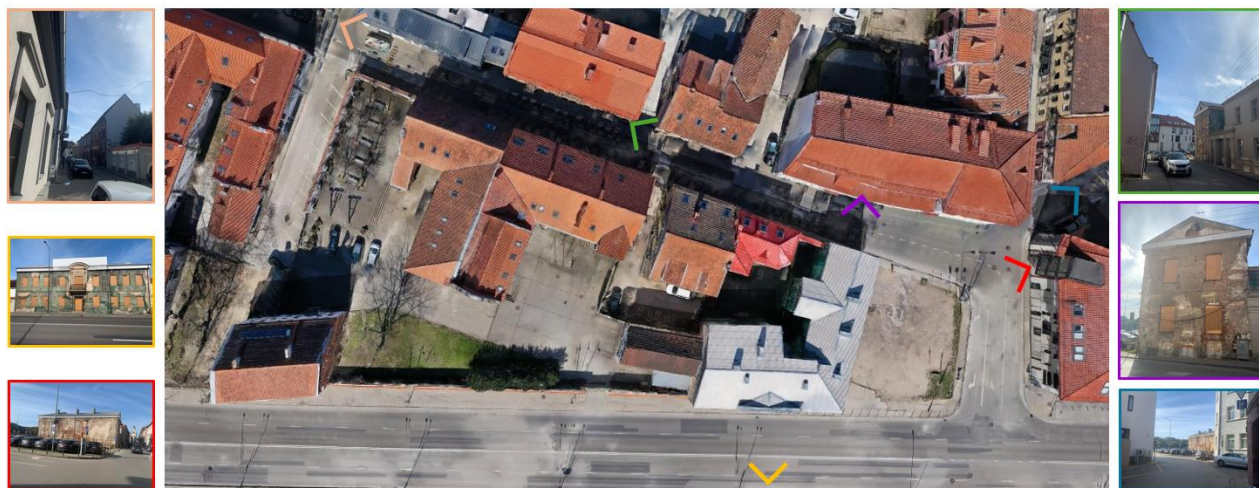
76 pav. Esamos būklės sklypo planas, autorės brėžinys

Aukščiau esančiame esamos būklės sklypo plane matome, kad dominuojanti stogų danga kvartale yra raudonų čerpių danga. Taip pat galime atkreipti dėmesį, kad kvartale yra nedaug želdinių ir žaliųjų zonų.



77 pav. sklypo esamos būklės planas – kvartalo pastatų būklės vertinimas, autorės brėžinys

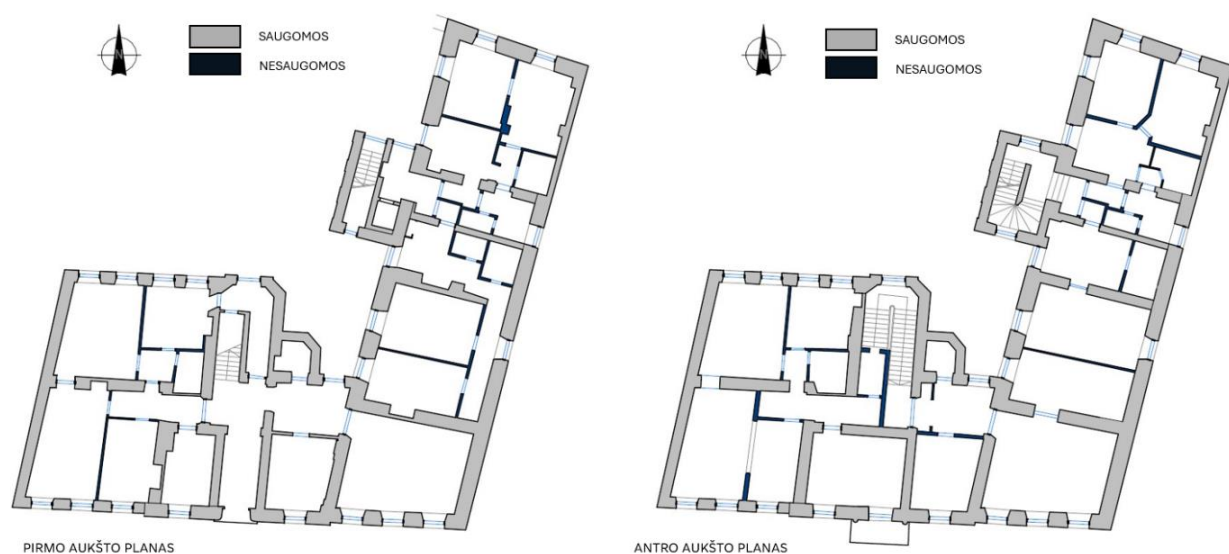
Aukščiau esančiame sklypo esamos būklės plane matome, kad dominuojanti pastatų paskirtis yra mokslo srities. Kvartalas susideda iš septynių pastatų. Dauguma pastatų yra gerai prižiūrėti ir laikui bėgant renovuoti, restauruoti. Tačiau vienintelis, šiuo metu esantis tuščias pastatas šalia projektuojamo šiuo metu tuščio ir kaip automobilių stovėjimo aikštelė naudojamo sklypo yra labai prastos būklės nekilnojamojo kultūros paveldo objektas.



78 pav. Kvartalo fotofiksacija, pagrindinis vaizdas iš viršaus (Dvynys, 2024), autorės archyvo nuotraukos

Aukščiau esančioje kvartalo fotofiksacijoje didelis dėmesys yra atkreipiamas į šalia esančio pastato būklę ir galimą potencialą atliekant eksperimentinį tyrimą. Siekiant suprojektuoti funkciškai optimalų pastatą, yra planuojami du skirtingi eksperimentiniai tyrimai. Vienas jų yra panaudoti ir Miltinės gatvės 20 pastato erdves. Tai leistų apjungti naujai projektuojamą pastatą su esamu vertingu, tačiau apleistu pastatu, kuris yra svarbi vietovės dalis. Tačiau tai reikalauja kruopštaus planavimo ir detalios pastato analizės. Siekiant užtikrinti, kad naujasis projektas būtų harmoningai integruotas ir kultūros

paveldo saugomas pastatas nebūtų suniokotas bei išlaikytų svarbiausias vertingąsias savybes. Tam užtikrinti yra pasitelkiamas vertingųjų savybių aprašas kultūros paveldo departamento puslapyje (www.kpd.lt, 1992). Juo pasitelkiant yra nubraižomi planai ir išskiriamos vertingosios ir saugomos konstrukcijų dalys ir nesaugomos, galimos nugriauti.



79 pav. Autorės atlikti planų brėžiniai

Pagal atliktą konstrukcijų analizę matome, kad pagrindinės konstrukcijos yra saugomos, pastato struktūra turi būti pritaikoma prie naujos funkcijos maksimaliai išnaudojant esamas erdves.

Vertingųjų savybių sąrašas yra ištis ilgas, tad atliekant projektavimo darbus reikėtų peržvelgti ir atkreipti dėmesį į kiekvieną minimą punktą. Tame sąraše yra minimi pastato tūrio, stogų, langų, nišų ir kitų vizualiai iš gatvės matomų dalių reikšmė. Taip pat ir archeologiniai, istoriniai faktoriai, kuriuos yra sunkiau matyti. Dėl didelės gausos svarbių detalių, eksperimentiniame tyrime norima, kuo daugiau pastato elementų atkurti ir stengtis kuo mažiau pastato elementų pakeisti.



80 pav. Autorės atlikti Muitinės g. 20 pastato fasadų brėžiniai

Pastato išorė yra saugoma, todėl nusibraižius pastato fasadus (žiūrėti 80 paveikslą) su visomis svarbiomis detalėmis atkūrimui (tam pasitelkti archyviniai brėžiniai), galima kruopščiai atlikti naujo pastato projektavimo darbus, maksimaliai prisitaikant prie saugomo ir svarbaus miestui pastato architektūros.

3.3. Eksperimentinis studentų ir dėstytojų viešbučio projektas

Prieš pradėdant atlikti eksperimentinius projektus buvo atlikta tūrio paieškos studija, kuri šiek tiek padėjo suprasti kokia forma galėtų harmoningiau įsiliesti į esamą aplinką (žiūrėti pirmame priede). Tačiau projektavime yra daug daugiau aspektų, nei tik vizuali tūrinė architektūra. Tūris susideda ne tik iš architektūros bet ir iš funkcijos. Į tai atsižvelgiant nuspręsta, kad reikia suprojektuoti du funkciškai išsiskiriančius eksperimentinius projektus.

Apibendrinant visus išvestus punktus analitiniame ir empiriniame tyrime, remiantis jų hipotetiniu ir koncepciniu modeliais suformuojama koncepcija su dviem skirtingomis alternatyvomis.

12 lentelė. Koncepcija, remiantis hipotetiniu ir koncepciniu modeliais (sudaryta autorės)

I Alternatyva	Koncepcija	II Alternatyva
Kontrastinė architektūra įkvėpta lietuviškų motyvų – šiaudinio sodo.	Architektūrinė išraiška	Sklypo sujungimas su šalia esančiu sklypu. Bendras projektas tampa sujungimo tašku atgaivinant nykstantį ir tuščią paveldo objektą.
Forma nuspręsta maksimaliai išnaudojant sklypo plotą bei galimą aukštingumą.	Harmoningumas	Labiau prisitaikoma prie supančių formų ir esamos struktūros. Šlaitinio stogo įvedimas, tūrio kompaktiškumas.
Orientuojamasi į kultūrą ir socialinius aspektus išnaudojant jau esamas funkcines zonas senamiesčio aplinkoje.	Kultūrinis kontekstas	Kuriamas uždaras kultūrinis ratas. Sukuriama saugi ir jauki aplinka apsistojusiems keliautojams.
50 apartamentų maksimaliai išnaudoja pastato tūrį, bet nesukuria zonų įvairovės.	Funkcinių zonų įvairumas	Papildomas esamo pastato plotas leidžia ne tik sukurti 50 apartamentų, bet ir išplėsti funkcinių zonų įvairumą.
Sukuriamas vieno tipo apgyvendinimo modelis. Kuris supaprastina pastato realizavimą.	Pasirinkimo įvairovė	Turimas plotas taip pat leidžia sukurti apartamentų pasirinkimo įvairovę.
Vietinių įtraukimas, miesto gyvybingumo stiprinimas visus metus užpildant senamiestį plačiojo pasaulio tyrinėtojais.	Miesto modernizavimas ir plėtra	Atgaivinama ir užpildoma miesto dalis, kuri yra apleista ir neišvystyta.

Koncepcinio modelio pagrindinis tikslas yra keturi svarbūs aspektai projektuojant pastatą. Tai yra pastato architektūra, funkciniai sprendimai, vietos poreikiai ir socialiniai aspektai galintys sukurti aplinką pagal vartotojų poreikius.

3.3.1. Pirmoji – atviroji alternatyva

Pirmoji alternatyva remiasi atvirosios koncepcijos principu. Tai yra maksimalaus ploto išnaudojimas sklype, pasitelkiama kontrastinės architektūros forma, įkvėpta lietuviškų šiaudinių sodų idėjos. Pastatas statomas tuščiame sklype, bet dėl maksimalaus kambarių skaičiaus funkcinių zonų įvairumą

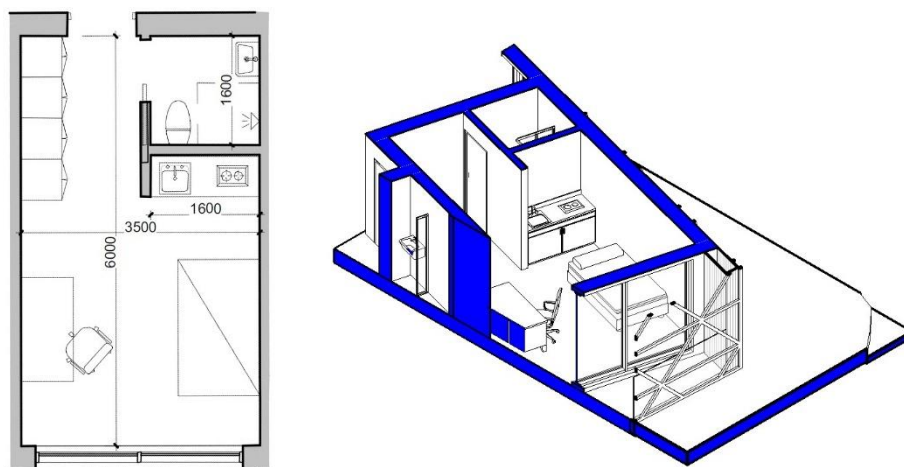
kompensuoja Kauno senamiestyje esančios erdvės. Taip turi būti sukuriamas verslo modelis, kad viešbučio lankytojams būtų sudarytos sąlygos naudotis reikiomis erdvėmis netoli viešbučio. Tai tuo pačiu sukuria galimybę Kauno miesto senamiesčiui gyvybingai užsipildyti svečiais visus metus, ne tik būdingu sezono metu.

Pagrindiniai pastato parametrai yra 5 aukštų pastatas, 16 metrų aukščio, penktajame aukšte sukuriamas išėjimas į „kabantį“ koridorių, kuriuo laiptais galima nusileisti į vidinį kvartalo kiemėlį. Pastatas užima visą sklypo plotą, jo užstatymo plotas yra 420,4 m².

13 lentelė. Pastato programa (sudaryta autorės)

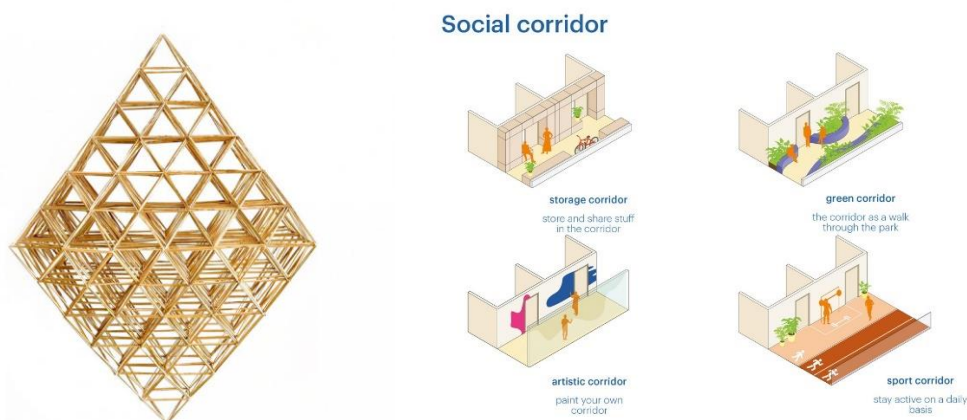
Kiekis	Patalpos pavadinimas	Plotas vienam vienetui, m ²	Bendras plotas, m ²
5	Susisiekimas (liftas)	5	25
1	Bendrosios erdvės (įėjimas, koridoriai)	114	114
4	Bendrosios erdvės (koridoriai)	69	276
10	Gyvenamoji erdvė	19	190
40	Gyvenamoji erdvė	18	720
50	Sanitariniai mazgai	3	150
20	Balkonas	4	80
10	Balkonas	3	30
20	Balkonas	2	40
Iš viso 1625 m ² pastatas + 24 m ² sodas = 1649 m²			

Pagrindinis pastato charakteristikos bruožas šioje alternatyvoje yra 50 vienodo tipo vieno asmens butų. Kiekvienas butas turi bendrą erdvę su virtuvele, sanitarinį mazgą su dušu ir balkonėlių. Visi pilnai apstatyti baldais. Sukuriamas optimalus vieno asmens buto modelis, kuris toliau naudojamas projektuojant pastatą.



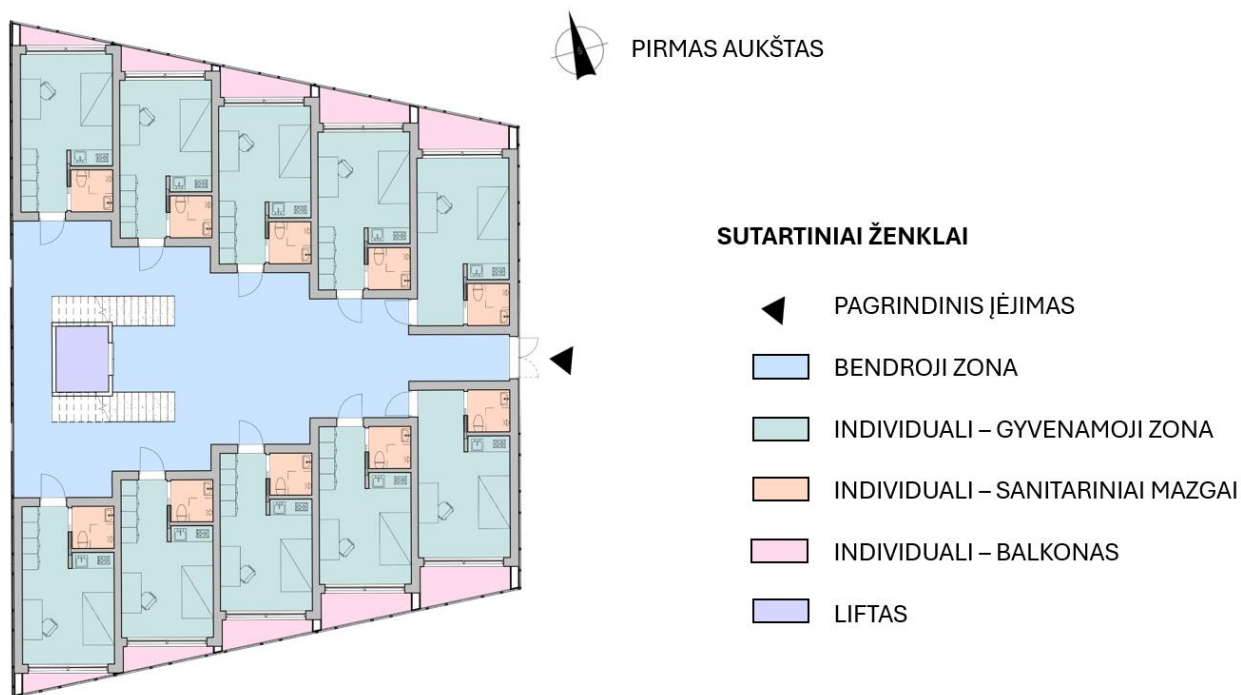
81 pav. Autorės sukurtas optimalus vieno asmens buto modelio planas ir 3D vaizdas

Pastatas suprojektuotas su 5 vienodo išplanavimo aukštais. Liftas ir erdvios laiptinės skirti susisiekimui. Lifto pagrindinė siena skirta menui, piešiniams. Koridoriai išnaudojami kaip bendrosios erdvės, pasitelkiant Archdaily straipsnio idėja apie ateities co-living pastatų įsivaizdavimą (Fakharany, 2024). Atvira erdvė laiptinėje su stiklinio stogo dalimi virš jos, natūraliai šviesai. Plokščiasis stogas. Aukštų išdėstymas vienodas. Viršutinis aukštas turi išėjimą į lauko taką, kuris atveria nuostabų senamiesčio vaizdą, bei sukuria erdvę miniatiūriniam sodui bei poilsio zonai. Pastato išorės įkvėpimo idėja yra Lietuviškieji motyvai: šiaudiniai sodai – tradicinis lietuviškas menas.



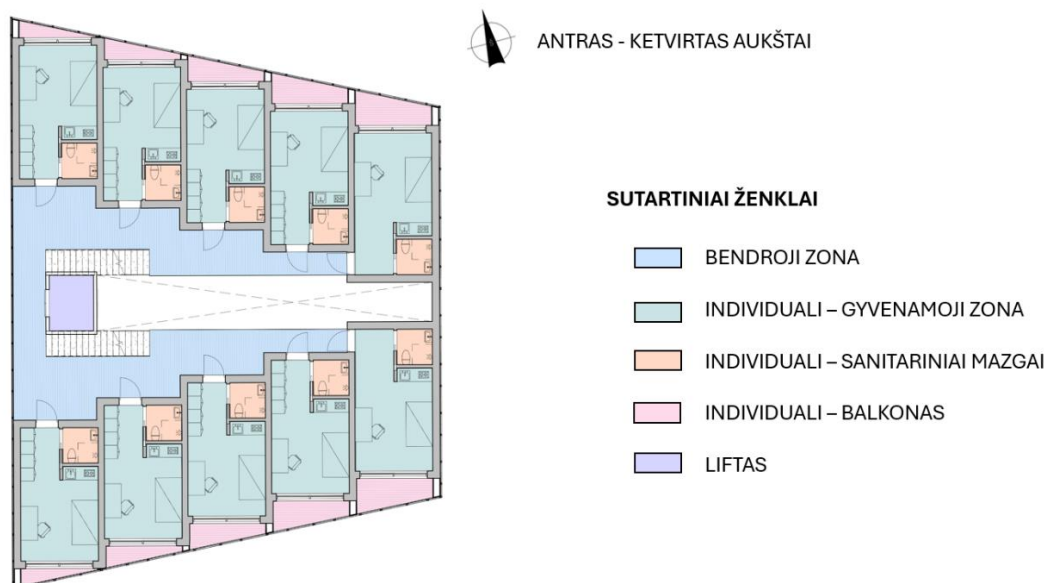
82 pav. Lietuviško šiaudinio sodo motyvas (Kumutis, 2020), koridoriaus išnaudojimas (Fakharany, 2024)

Pastato aukštų planiniai sprendimai su pažymėtu funkciniu zonavimu pavaizduoti žemiau pateiktuose paveikslėliuose.



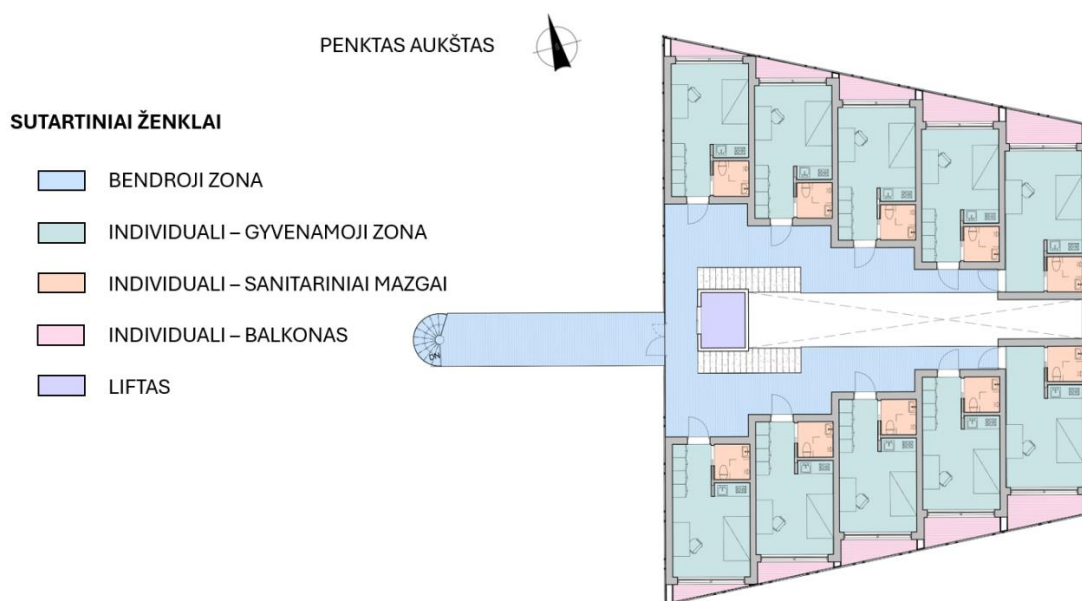
83 pav. Funkcinis zonavimas – pirmas aukštas, autorės brėžiniai

Pirmajame aukšte pagrindinis pastato įėjimas numatytas rytinėje pusėje iš M. Daukšos gatvės. Juo pasiekama atvira per visus penkis aukštus erdvė su stikliniu stogu natūraliai šviesai. Lifto šachtinė siena yra paskirta meninei raiškai, suteikiant interjerui gyvybingumo. Plano išdėstymas sukuriamas maksimaliai prisitaikant prie sklypo ribų.



84 pav. Funkcinis zonavimas – antras, trečias, ketvirtas aukštai, autorės brėžiniai

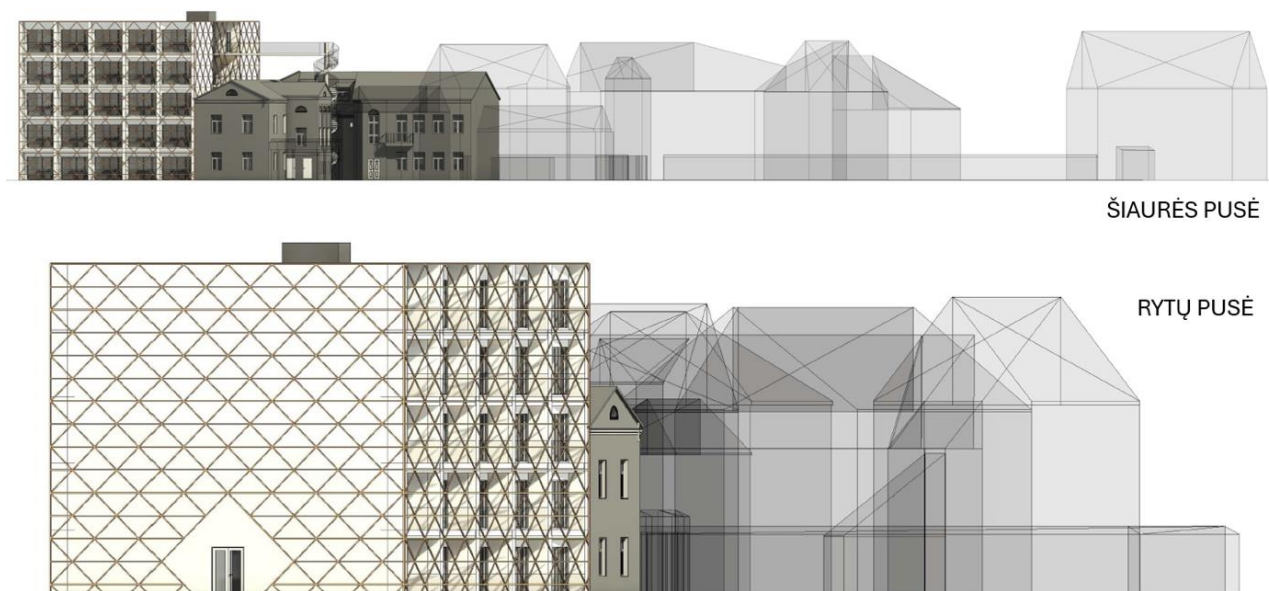
Antrasis, trečiasis ir ketvirtasis aukštai iš esmės atkartoja pirmojo aukšto planinius sprendinius. Pagrindinis co-living viešbučio bruožo panaudojimas šiose erdvėse yra koridorių erdvių skyrimas bendrosioms erdvėms. Čia, pasitelkiant 82 paveikslėlyje rastos koridorių naudojimo koncepcijos idėja, kiekvienam aukštui yra priskiriama skirtinga funkcija. Jeigu būtų toliau vystoma ši pastato koncepcija, tuomet pirmojo ir antrojo aukštų koridoriai būtų pritaikomi daiktų pasidalinimui skirtoms erdvėms, trečiojo aukšto koridoriai taptų meno ir poilsio oazėmis, o ketvirtasis – sportui pritaikytu koridoriumi.



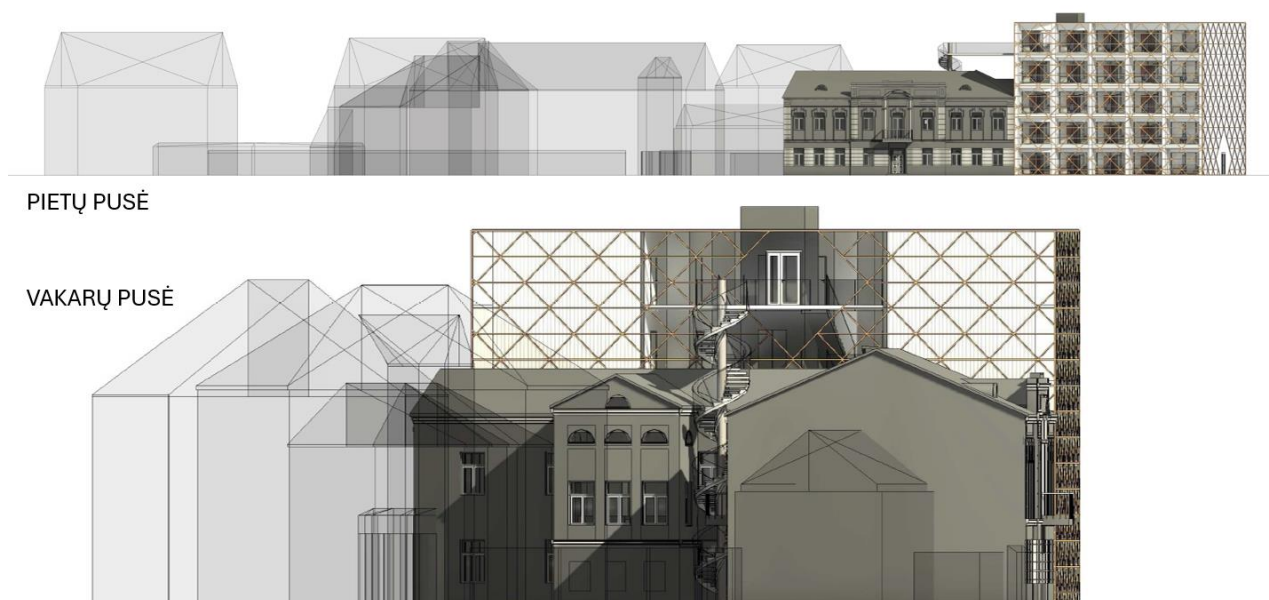
85 pav. Funkcinis zonavimas – penktas aukštas, autorės brėžiniai

O tuo tarpu penktasis aukštas, kuris išsiskiria sukurdamas galimybę išeiti į lauko erdvę, bei mėgautis senamiesčio vaizdu, būtų žaliasis koridorius. Tai labiausiai šviesos atžvilgiu tinkama erdvė, galinti sukurti jaukią ir gyvą aplinką bendravimui, bei susibūrimams.

Pastato fasadų brėžiniai kartu su gretimų pastatų tūriais pavaizduoti **86** ir **87** pav. žemiau.



86 pav. Pastato šiaurės ir rytų pusės fasadai, autorės brėžiniai



87 pav. Pastato pietų ir vakarų pusės fasadai, autorės brėžiniai

Pastato fasadų brėžiniai atskleidžia šio pastato didingumą ir išskirtinumą. Tai tikras kontrastinės architektūros pavyzdys, kuris išsiskiria pastato masteliu, aukščiu ir tūriu, užimančiu visą sklypą ir tampančiu didžiausiu ir labiausiai pastebimu kvartalo pastatu. Ši alternatyva atkurtų ne tik tuščios erdvės pilną užstatymą, bet ir atgaivintų visą senamiestį, įtraukdama esamas reikalingas viešbučiui

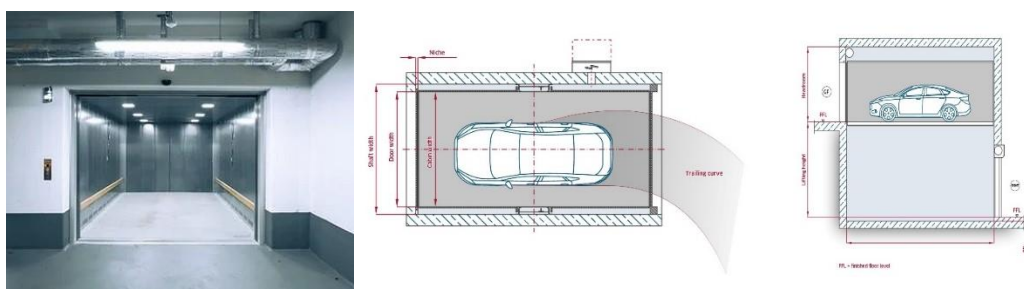
funkcines zonas supančioje aplinkoje. Tai alternatyva reikalaujanti stipraus viešbučio ir viso miesto bendradarbiavimo.

3.3.2. Antroji uždaroji alternatyva

Antroji alternatyva remiasi uždara koncepcija. Projektuojamo pastato sujungimas su šalia esančiu, šiuo metu tuščiu bei saugomu pastatu. Bendras projektas tampa sujungimo tašku atkuriant nykstantį paveldo objektą bei atgaivinant ir užpildant kvartalo dalį, kuri šiuo metu yra neišvystyta.

Projektuojant antrąjį eksperimentinį projektą remiamasi ir jau išbandytais pirmojo eksperimento metu rastomis idėjomis, bei optimaliu buto modeliu. Taikomasi prie supančių esamų linijų, formų ir struktūros. Sujungimo tašku tarp senos ir naujos architektūros pasitelkiamas koridorius. Šlaito įvedimas į architektūrą stengiantis sumažinti tūrio vaizdą. Skiriama daugiau dėmesio vartotojų patogumui, turint daugiau ploto ir projektuojant visas svarbiausias zonas vienoje vietoje. Kuriamas uždaras kultūrinis ratas, sudaromos galimybės turėti bent kelis skirtingus butų variantus. Kaip ir pirmojoje alternatyvoje, projektas turi 50 butų.

Antroji alternatyva įtraukia dar vieną nepaminėtą ir neapgalvotą funkciją, kaip automobilių parkavimo zona. Automobilių parkavimui pasitelkiama optimali idėja naudoti automobilių liftą ir sukurti požeminę automobilių stovėjimo aikštelę nedideliame skaičiui automobilių. Kadangi co-living viešbutis orientuojamas į keliaujančius studentus, garažas labiau skirtas tarnybiniam ir aptarnaujančiam transportui, nei svečiams naudotis. Panaudojant automobilių liftą sutaupoma daug erdvės (žiūrėti 88 pav.).



88 pav. Iliustracija automobilių lifto įgyvendinimo idėjai (Lödige Industries, 2024)

Produkto aprašyme (Lödige Industries, 2024) teigiama: „Dėl kompaktiškų šachtos matmenų PEGASOS gali būti montuojamas žymiai siauresnėje šachtoje nei tokio pat dydžio hidraulinis automobilinis keltuvas. PEGASOS veleno plotis yra lygus kabinos pločiui + 450 mm, o veleno gylis – kabinos gyliui + 60 mm. PEGASOS kabinos plotis svyruoja nuo 2500 iki 3000 mm, kabinos gylis – nuo 5500 iki 6000 mm, o kabinos aukštis – 2100 mm.“ Pritaikant šiuos šachtos matmenis projekte, galima sutaupyti daug erdvės ir pilnai pritaikyti automobilių stovėjimo aikštelę turimame plote.

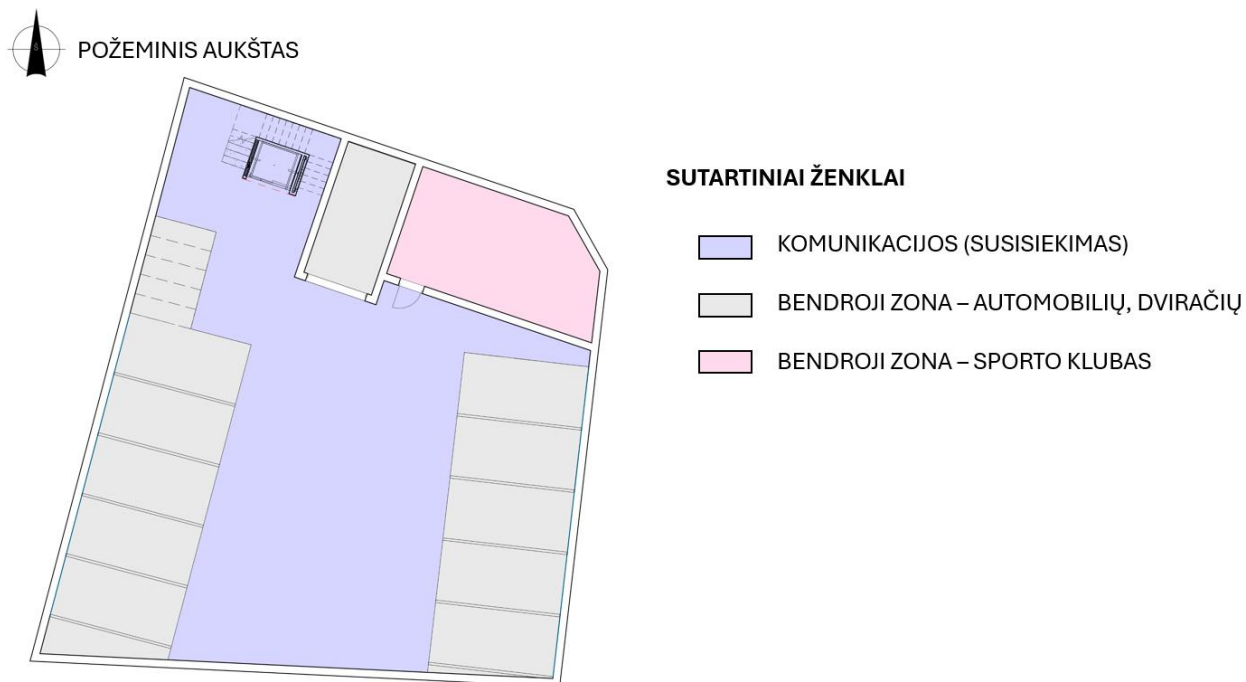
Pagrindiniai pastato parametrai yra 4 aukštų pastatas, ne daugiau kaip 14 metrų aukščio. Iš ketvirtame aukšte esančio sujungiamojo koridoriaus atsiveria nuostabus senamiesčio panoraminis vaizdas. Bendras projekto užstatymo plotas yra 837,4 m².

14 lentelė. Pastato programa (sudaryta autorės)

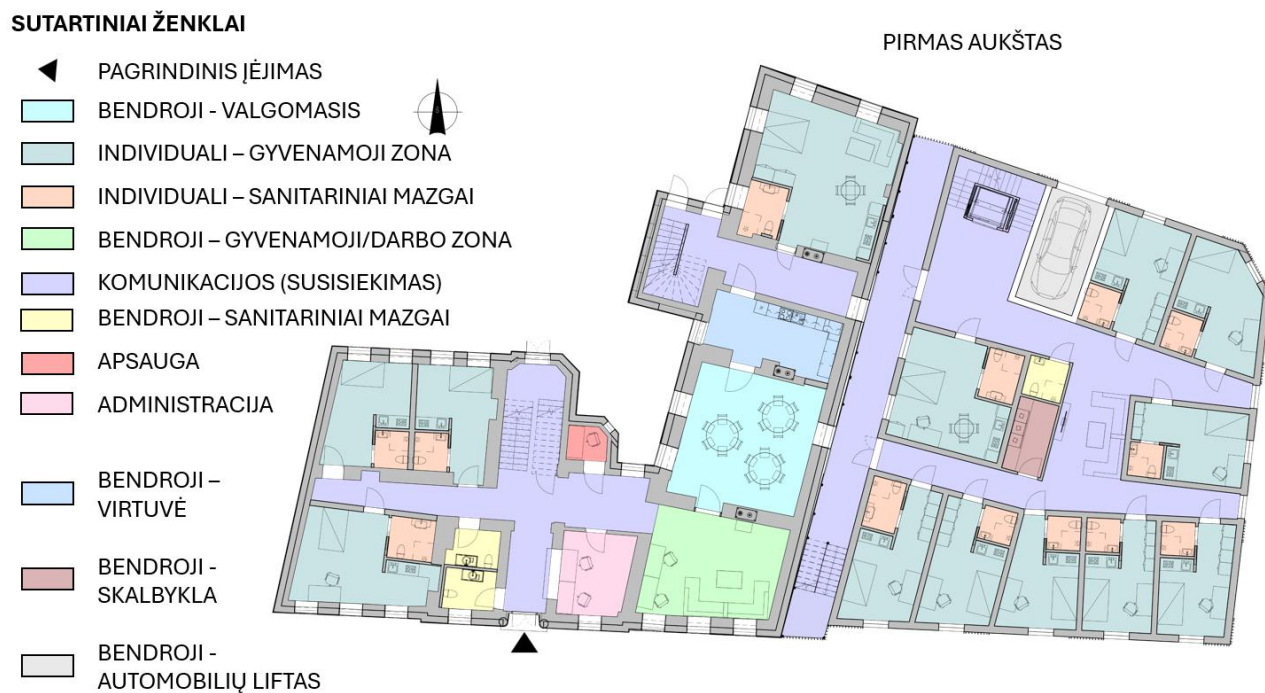
Viso kiekis	Patalpos pavadinimas	Kiekis	Viso m ²	Kiekis	Viso m ²	Kiekis	Viso m ²	Kiekis	Viso m ²	Kiekis	Viso m ²
1	Administracija			1	13						
1	Apsauga			1	3						
2	Automobilių liftas	1	16	1	16						
15	Komunikacijos (susisiekimas)	1	181	5	201	5	180	2	138	2	138
4	Sanitariniai mazgai			3	13	1	3				
4	Skalbykla			1	7	1	7	1	7	1	7
2	Virtuvė			1	18	1	19				
2	Valgomasis			1	39	1	38				
3	Gyvenamoji/ darbo			1	30	2	55				
1	Laisvalaikio/ žaidimų					1	19				
1	Sporto klubas	1	36								
1	Automobilių/ dviračių stovėjimo aikštelė	1	141								
1	Stogo terasa	1	71								
	Individualiosios zonos										
50	Gyvenamoji			13	247	15	279	11	188	11	188
50	Sanitariniai mazgai			13	39	15	48	11	33	11	33
VISO			445		626		648		366		366

Iš viso bendras pastato plotas susumavus yra 2451 m². Pastatas turi 50 kambarių, kurių 45 vienetai yra vienviečiai, trys kambariai dviviečiai ir du kambariai – šeimyniniai. Iš viso 57 vietos. Toks modelis taip pat suteikia visas reikiamas funkcinės zonos vienoje vietoje, leidžiančias atrasti bendraminčius neišeinant iš teritorijos.

Pastato aukštų planiniai sprendimai vizualiai pavaizduojami rodydami funkcinį zonavimą.



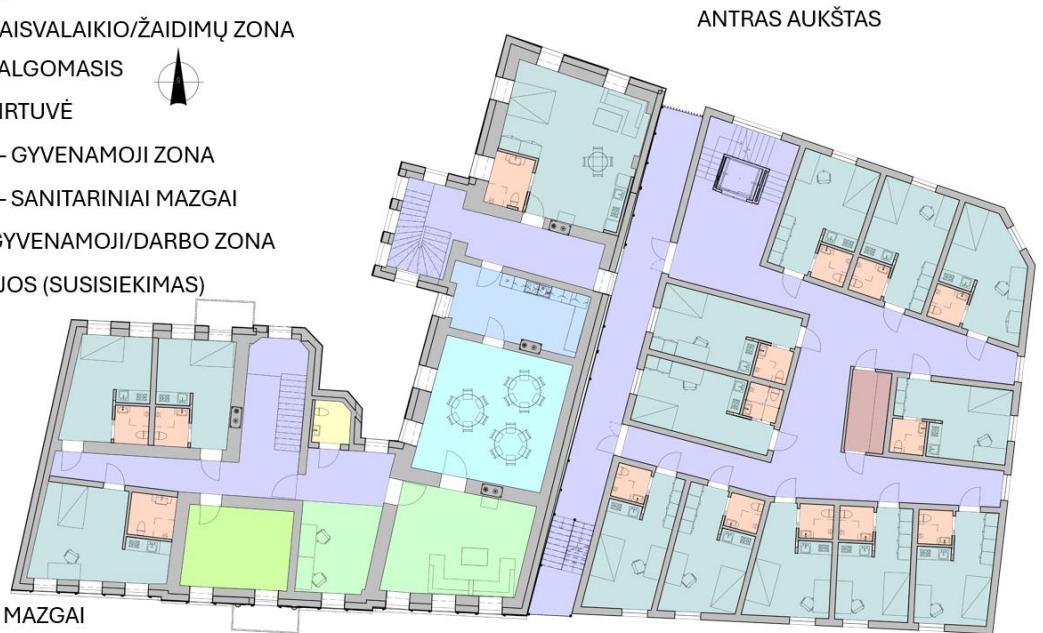
89 pav. Funkcinis zonavimas – požeminis aukštas, autorės brėžiniai



90 pav. Funkcinis zonavimas – pirmas aukštas, autorės brėžiniai

SUTARTINIAI ŽENKLAI

- BENDROJI – LAISVALAIKIO/ŽAIDIMŲ ZONA
- BENDROJI – VALGOMASIS
- BENDROJI – VIRTUVĖ
- INDIVIDUALI – GYVENAMOJI ZONA
- INDIVIDUALI – SANITARINIAI MAZGAI
- BENDROJI – GYVENAMOJI/DARBO ZONA
- KOMUNIKACIJOS (SUSISIEKIMAS)
- BENDROJI – SKALBYKLA
- BENDROJI – SANITARINIAI MAZGAI



91 pav. Funkcinis zonavimas – antras aukštas, autorės brėžiniai



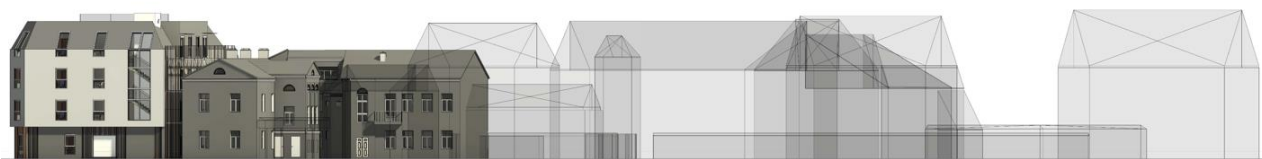
TREČIAS-KETVIRTAS AUKŠTAI

SUTARTINIAI ŽENKLAI

- KOMUNIKACIJOS (SUSISIEKIMAS)
- INDIVIDUALI – GYVENAMOJI ZONA
- INDIVIDUALI – SANITARINIAI MAZGAI
- BENDROJI – SKALBYKLA

92 pav. Funkcinis zonavimas – trečias ir ketvirtas aukštai, autorės brėžiniai

Pastato fasadus, nuspręsta rodyti su kvartale esančių pastatų tūriais, kad geriau būtų galima suprasti pastato ir aplinkos santykį.

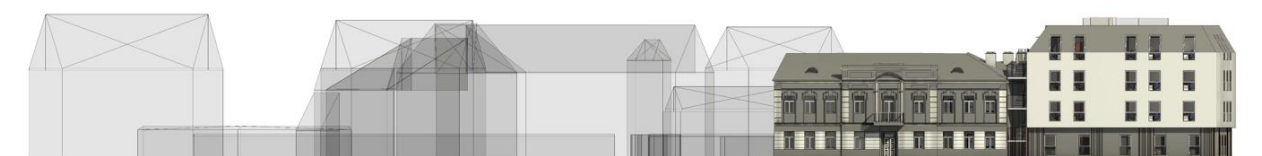


ŠIAURĖS PUSĖ



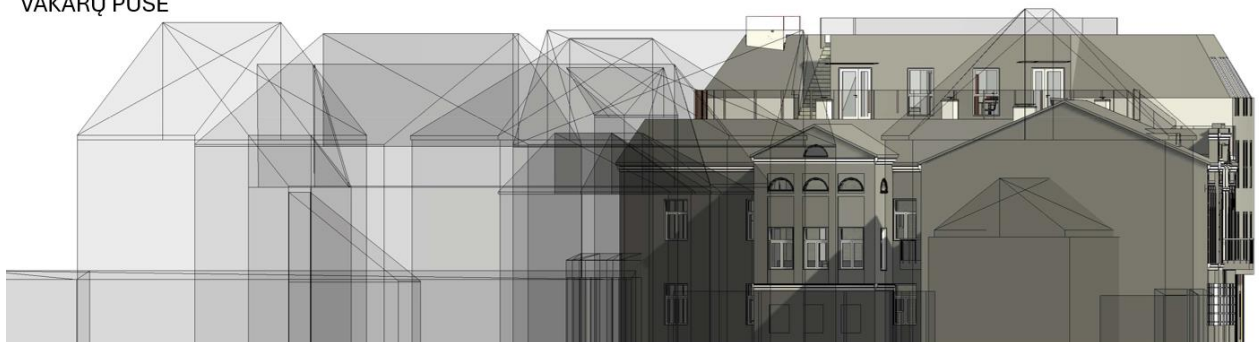
RYTŲ PUSĖ

93 pav. Pastato šiaurės ir rytų pusės fasadai, autorės brėžiniai



PIETŲ PUSĖ

VAKARŲ PUSĖ

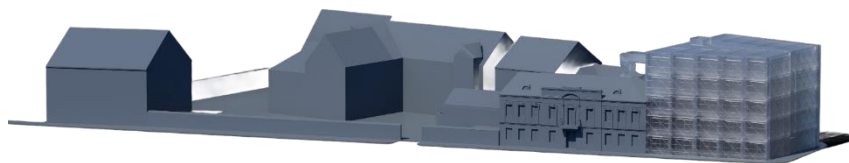


94 pav. Pastato pietų ir vakarų pusės fasadai, autorės brėžiniai

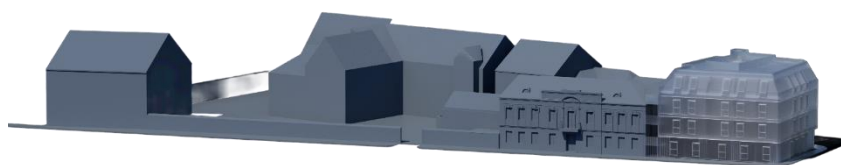
Bendrai pastatas išsiskiria architektūra ir atgaivina apleistą ir pilnai neišvystytą vietą, atkurdamas naujai funkcijai kultūros paveldo objektą. Tokiu būdu atvykstantieji svečiai gali pajusti vietovės dvasią ir istoriją paveldinio pastato bendrosiose erdvėse. Saugomas pastatas neniokojant nei vieno jo fasado atskiriamas stiklo konstrukcijų koridoriumi, taip parodant pagarbą senajai architektūrai. Stengiamasi sukurti daugiau erdvės maksimaliai išnaudojant pastoginį ketvirtąjį aukštą.

3.3.3. Alternatyvų vertinimas

Projekte atlikti du eksperimentiniai tyrimai. Pirmasis atvirasis – idėjinis (95 pav.). Antrasis uždaroji – prisitaikantysis (96 pav.).



95 pav. Pirmosios alternatyvos tūrinis vaizdas, autorės brėžiniai



96 pav. Antrosios alternatyvos tūrinis vaizdas, autorės brėžiniai

Remiantis tyrimo analitinės ir empirinės analizės rezultatais suformuojami kriterijai dviejų pasiūlymų įvertinimui. Kiekviena alternatyva vertinama skalėje nuo 1 iki 5 balų, pagal tai, kaip gerai ji atitinka kiekvieną kriterijų. Žemiau pateikiamas tikslus kiekvieno balo paaiškinimas.

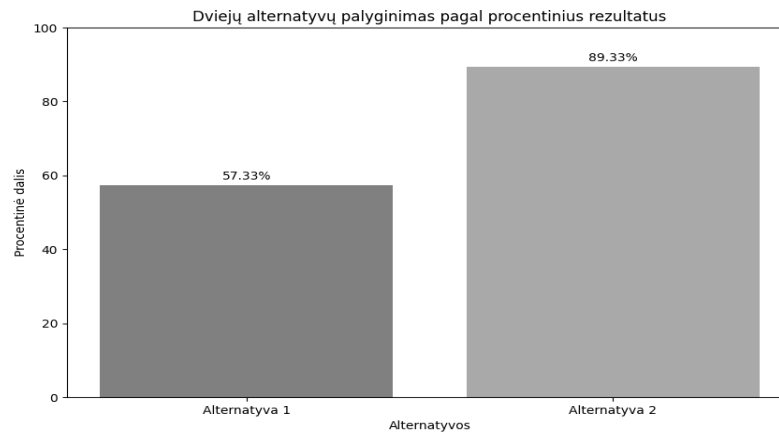
1. Labai blogai – kriterijus visiškai netenkinamas. Alternatyva yra labai prasta ir netinkama.
2. Blogai – kriterijus tenkinamas tik minimaliai. Alternatyva turi daug trūkumų ir yra nepakankama.
3. Vidutiniškai – kriterijus tenkinamas vidutiniškai. Alternatyva yra priimtina, bet turi keletą trūkumų.
4. Gerai – kriterijus tenkinamas gerai. Alternatyva yra gera ir atitinka daugumą reikalavimų, nors gali būti keletas smulkių trūkumų.
5. Puikiai – kriterijus tenkinamas puikiai. Alternatyva yra ideali ir visiškai atitinka visus reikalavimus.

15 lentelė. Dviejų alternatyvų vertinimas pagal kriterijus (sudaryta autorės)

Kriterijai	I alternatyva	II alternatyva	Paaiškinimas
Architektūrinio dizaino aspektai			
Architektūrinė išraiška (Kontrastas)	4	5	Architektūrinis dizainas spalvos, medžiagos, mastelio, formos ir kompozicijos atžvilgiu.
Architektūrinė išraiška (Įkvėpimas)	3	2	Architektūrinis dizainas įkvėptosios architektūros atžvilgiu. Ar architektūra įkvėpta istorinio konteksto, supančios aplinkos, urbanistinės struktūros ar praeities, kultūrinio konteksto.
Architektūros harmoningumas	1	4	Architektūrinio dizaino integracija su aplinka.

Kriterijai	I alternatyva	II alternatyva	Paiškinimas
Pastato funkciniai aspektai			
Funkcinis patogumas	1	5	Užtikrina, kad gyventojų pagrindiniai poreikiai būtų patenkinti, kad jų buvimas būtų patogus ir be rūpesčių.
Patogumai (Bendrosios zonos)	2	5	Vertinama ar yra būtini patogumai ir jų pasiekiamumas, tokie kaip skalbykla, virtuvė, poilsio bendravimo zonos.
Patogumai (Individualiosios zonos)	5	5	Vertinamas individualios erdvės patogumas.
Vartotojų poreikių aspektai			
Socialiniai aspektai	3	5	Vertinamas socialinių renginių galimybių aspektas. (Susibūrimai, vakarėliai, bendri pietūs, sporto užsiėmimai)
Saugumas	1	5	Vertinamos saugumo priemonės.
Asmeninė erdvė	5	4	Vertinamas asmeninės erdvės prieinamumas ir kokybė.
Komfortas	2	5	Vertinamas bendras gyvenimo patogumas ir kokybė, įskaitant vietos privalumus.
Pasirinkimo laisvė	1	4	Vertinamos kambario tipo pasirinkimo galimybės.
Vietovės kultūriniai aspektai			
Komunikacijos	5	5	Vertinama kaip lengva pasiekti viešąjį transportą ir miesto lankytinas vietas.
Socialinė sąveika	5	4	Vertinama miesto ir gyventojų įtraukimas, galimybės bendrauti su vietiniais.
Kultūriniai aspektai ir pastato universalumas	3	5	Vertinamas miesto kultūros įtraukimas. Taip pat pastato pritaikymas neįgaliesiems.
Aplinkos tvarumas	2	4	Vertinama ar alternatyva prisideda prie aplinkos tvarumo.
Rezultatai			
	43	67	

Rezultatai parodo, kad pirmoji alternatyva surinko 43 taškus iš 75 galimų taškų, o antroji alternatyva surinko 67 taškus iš 75.

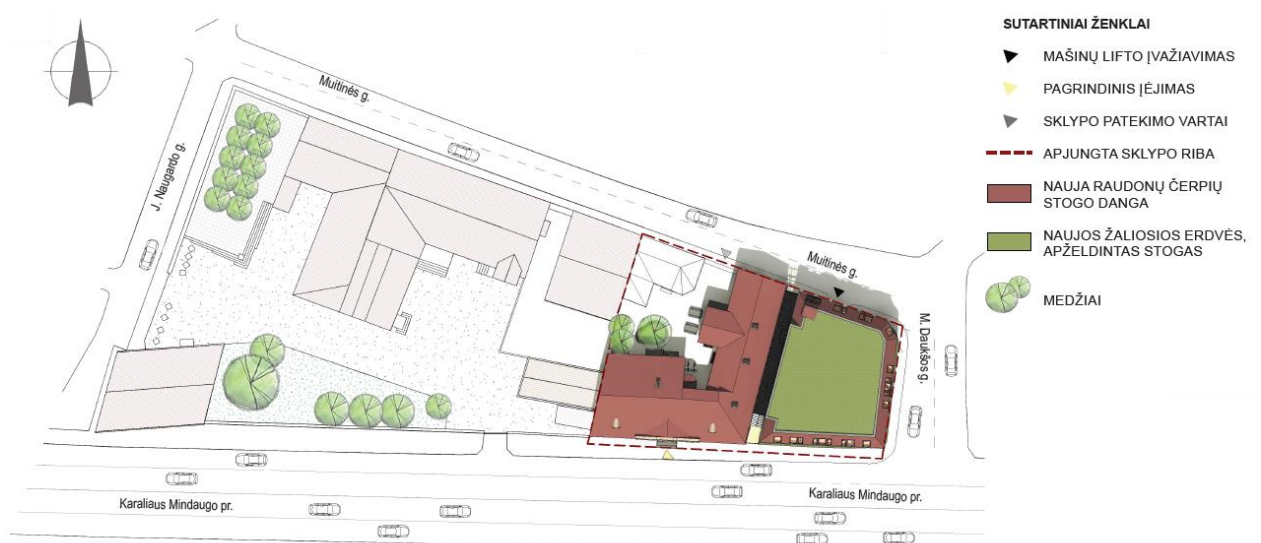


97 pav. Alternatyvų palyginimas procentai diagramoje (sudaryta autorės)

Antroji alternatyva vystoma toliau šiame moksliniame tyrime. Bendrai atlikus eksperimentinius tyrimus galima teigti, kad senamiesčio jautrioje aplinkoje svarbu ne tik nagrinėti aspektai, bet ir sekti visus procedūrinius žingsnius. Tame tarpe realiaame projekte pirmiausiai turėtų būti atliekamos gilesnės ir platesnės analizės ir specialaus plano parengimo projektas. Visa tai nulemtų tolesnius architektūrinius žingsnius. Taip pat reikia nepamiršti, kad realaus projekto vystyme yra daugiau aspektų, kurie turėtų būti taip pat apsvarstomi. Ekonominiai aspektai ir teisinių dokumentų nagrinėjimas turėtų būti vieni iš svarbiausių analizuojamų dokumentų, kurie irgi nulemtų vystymo projekto apribojimus ir galimybes.

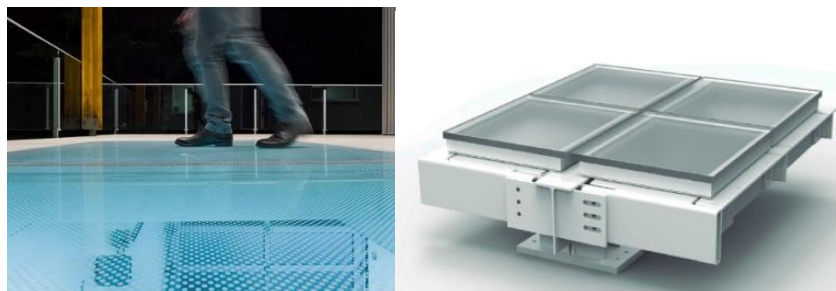
3.4. Uždarosios koncepcijos viešbučio projekto išvystymas

Detalizuojant pasirinktą alternatyvą, stengiamasi labiau įsigilinti į pastato detales, bei sprendinius. Esamo vidinio kiemelio pritaikymas viešbučiui lemia jo išvystymą ir jaukios erdvės pasisėdėjimui sukūrimą, taip pat suteikiant aplinkai šiek tiek žalumos ir numatant naujų želdinių vietas. Kiemelyje yra numatoma ir dviračių laikymo zona.



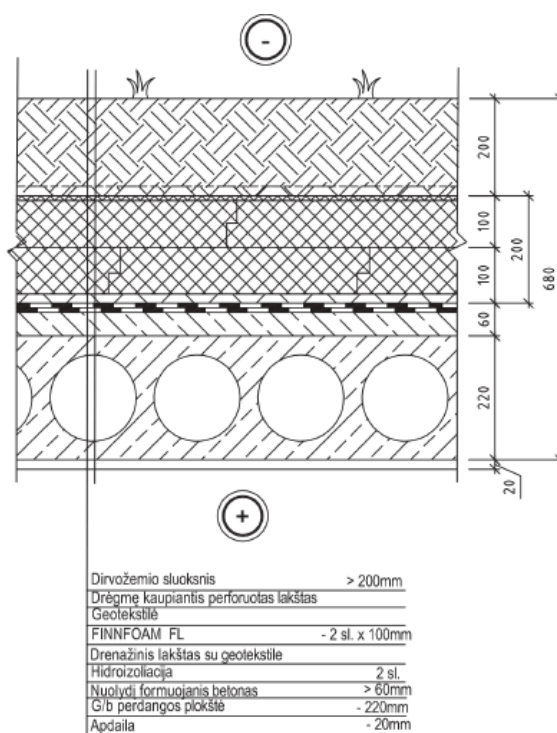
98 pav. Sklypo planas, autorės brėžiniai

Kultūros paveldo objektas pritaikomas naujai viešbučio funkcijai ir yra sujungiamas su nauju pastatu stiklo koridoriumi. Koridoriui pasitelkiami stiklo konstrukciniai elementai galintys gaisro atveju tarnauti iki dviejų valandų. Tai suteikia galimybę, šį jungiamąjį elementą, naudoti kaip evakuacinį kelią.



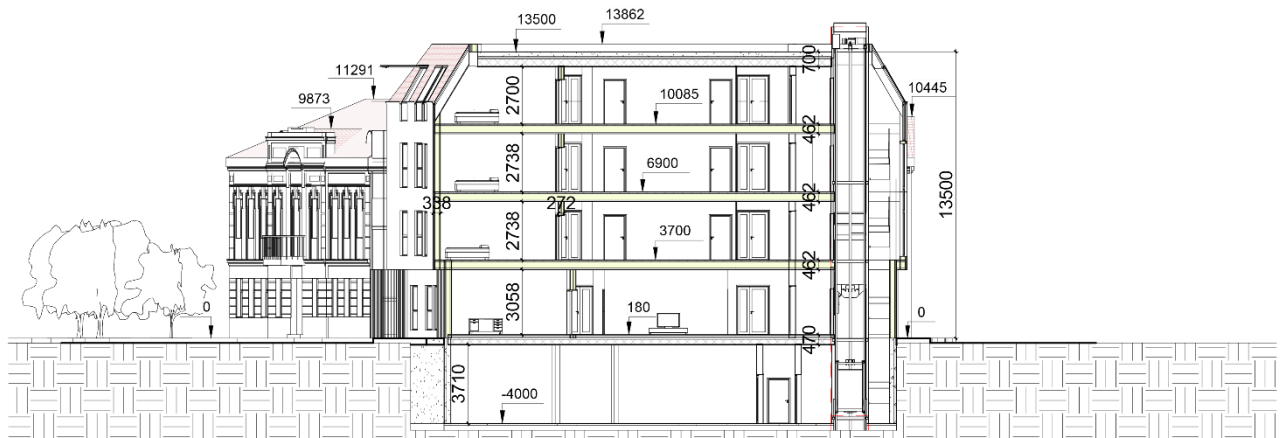
99 pav. Stiklo koridoriaus elementas, Švediškąs produktas (Greenliteglass.com, 2024)

Bendrai pastato konstrukciniai ir vizualiniai sprendiniai remiami tvarumo tendencijų principo siekimu. Pavyzdžiui sprendimas naujojo pastato stogui suteikti apželdintą žaliąjį stogą. Žalieji sprendiniai yra naudingi miesto oro kokybės gerinimui, bei mikroklimatui. Šiam sprendimo įgyvendinimui atsirenkama tinkama tam naudoti apželdinto stogo konstrukcinė detalė, kuri pritaikoma projekte.



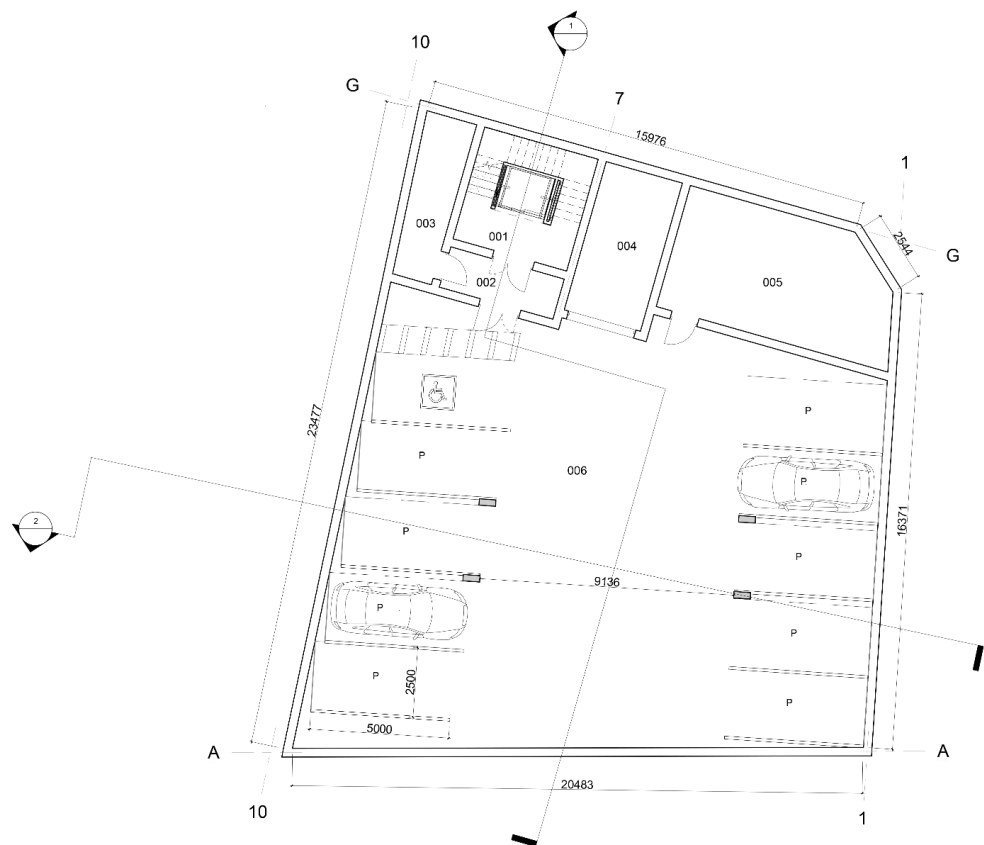
100 pav. Apželdinto stogo konstrukcinė detalė, pritaikyta naujo pastato modeliui (www.finnfoam.lt)

Naujojo pastato konstrukcijos taip pat pasirenkamos kiek įmanoma labiau medinių konstrukcijų sprendiniais. Be to, medinės konstrukcijos yra kompaktiškesnės, leidžia taupyti vietą ir taip mažame sklype. Tai yra labai paplitę sprendiniai plačiai naudojami Skandinavijos šalyse projektuojamuose naujuose pastatuose. Jie turi labai gerus rodiklius ir yra pritaikomi įvairių paskirčių pastatų konstrukcijose.



105 pav. Pjūvis 1-1, autorės brėžiniai

Turint aiškiai apibrėžtus konstrukcinius sprendinius ir aukščius, galima detalizuoti ir planus, parodant ašis ir matmenis. Subraižomi tikslūs ir detalizuoti pastato aukštų planai su baldų išdėstymu.



Požeminio aukšto patalpų eksplikacija		
Numeris	Patalpos pavadinimas	Plotas
001	Laiptinė	7 m ²
002	Koridorius	6 m ²
003	Techninis kambarys	10 m ²
004	Automobilių liftas	16 m ²
005	Sporto klubas	36 m ²
006	Požeminis garažas	291 m ²
		365 m ²

106 pav. Požeminio aukšto planas su patalpų eksplikacija, autorės brėžiniai

Požeminiame aukšte suprojektuojama automobilių stovėjimo aikštelė talpinanti dešimt parkavimo vietų, viena iš jų yra pritaikyta žmonėms su negalia, pagal standartinius parametrus. Aikštelė erdvi ir turinti pakankamai vietos automobilių manevravimui. Šiame aukšte taip pat yra numatyta techninė patalpa ir erdvė, kurią galima pritaikyti ir išnaudoti kaip sporto salės funkciją atitinkančią erdvę.



107 pav. Pirmo aukšto planas su patalpų eksplikacija, autorės brėžiniai

Pirmasis, pagrindinis aukštas ir jo išplanavimas yra pritaikytas patogiam pastatų sujungimui ir didesniai bendrųjų erdvių sukūrimui. Daugiausia bendrųjų erdvių yra sukuriamos senajame pastate, kur suteikiama galimybė pajusti praeities dvasią. Jo interjere galima numatyti išlaikyti kiek įmanoma daugiau istorinių ir gerai išsilaikiusių elementų, taip pat sienose parodyti ir įmanomus konservuoti istorinius sluoksnius. Pastato pagrindinis įėjimas ir administracija, pasitinkanti atvykstančius yra numatyta iš Karaliaus Mindaugo prospekto, kiti išėjimai ir patekimai į teritoriją

būtų saugomi ir naudojami tik jau apgyvendintiems svečiams suteikiant prieigą. Stiklinio koridoriaus išėjimas į Muitinės gatvę, būtų naudojamas tik evakuacijos atveju. Kaip matoma plane ir jo eksplikacijos apraše, šiame aukšte gausu bendrų poilsiui skirtų erdvių. Jungiamasis koridorius pažymėtas 123 numeriu sujungia pastatus dvejomis plačiomis durimis naujajame pastate ir dvejomis stiklo stumdamos konstrukcijos durimis senajame pastate. Iš šio koridoriaus laiptais galima patekti į viršutiniame aukšte esančią erdvę, atveriančią panoraminį senamiesčio stogų vaizdą. Vidinis kiemelis yra pasiekiamas senuoju pastatu, net dviem išėjimais, vienas pasiekiamas einat iš naujo pastato jungiamuoju koridoriumi tiesiai pereinant 119 ir 120 patalpas, o antrasis yra patogus gyvenantiems senajame pastate ar besinaudojantiems bendromis erdvėmis vakarine pastato dalimi einant 103, 112 patalpomis. Vidiniame kiemelyje yra numatoma dviračių stovėjimo vieta, suoliukai ir stalais skirti poilsiui ar darbui, bei keletas želdinių zonų, sukuriančių uždaros ir jaukios erdvės pojūtį.



108 pav. Antro aukšto planas su patalpų eksplikacija, autorės brėžiniai

This architectural floor plan depicts a complex building layout, likely a residential or institutional structure. The plan is overlaid with a grid system consisting of horizontal lines numbered 1 through 12 and vertical lines lettered A through G. The building is composed of several interconnected wings and courtyards. Rooms are identified by three-digit numbers, such as 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400. The plan also shows various architectural details such as walls, doors, windows, and furniture. A north arrow is located in the upper right corner, pointing towards the top right. The overall layout suggests a well-organized and functional building design.

Trečio aukšto patalpos apskaičiavimas		
Numoris	Patalpos pavadinimas	Plotas
301	Lauko kordionas	40 m ²
302	Holai	84 m ²
303	Laipinė	8 m ²
304	Vienietis kambarys	3 m ²
305	San. mazgas	3 m ²
306	Vienietis kambarys	17 m ²
307	San. mazgas	3 m ²
308	Vienietis kambarys	18 m ²
309	San. mazgas	16 m ²
310	Vienietis kambarys	16 m ²
311	San. mazgas	3 m ²
312	Skaitytika	17 m ²
313	Vienietis kambarys	7 m ²
314	San. mazgas	2 m ²
315	Vienietis kambarys	15 m ²
316	San. mazgas	3 m ²
317	Vienietis kambarys	16 m ²
318	San. mazgas	3 m ²
319	Vienietis kambarys	18 m ²
320	San. mazgas	3 m ²
321	Vienietis kambarys	18 m ²
322	San. mazgas	3 m ²
323	Vienietis kambarys	18 m ²
324	San. mazgas	3 m ²
325	Vienietis kambarys	18 m ²
326	San. mazgas	3 m ²
		355 m ²

Trečiojo aukšto planiniai sprendiniai apsiriboja naujojo pastato išplanavimu. Senasis, saugomas pastatas yra dviejų aukštų ir numatoma, kad jo užstatymo tankis nebūtų didinamas, bei pastato tūris išlaikomas. Trečiajame aukšte yra atkartojami antrojo aukšto sprendiniai esantys naujajame pastate ir sukuriami tik keletas bendrųjų erdvių, esančių tose pačiose vietose, kaip ir kituose aukštuose. Tai yra poilsio zona koridoriuje ir visiems gyventojams skirta skalbykla.



110 pav. Ketvirtos aukšto planas su patalpų eksplikacija, autorės brėžiniai

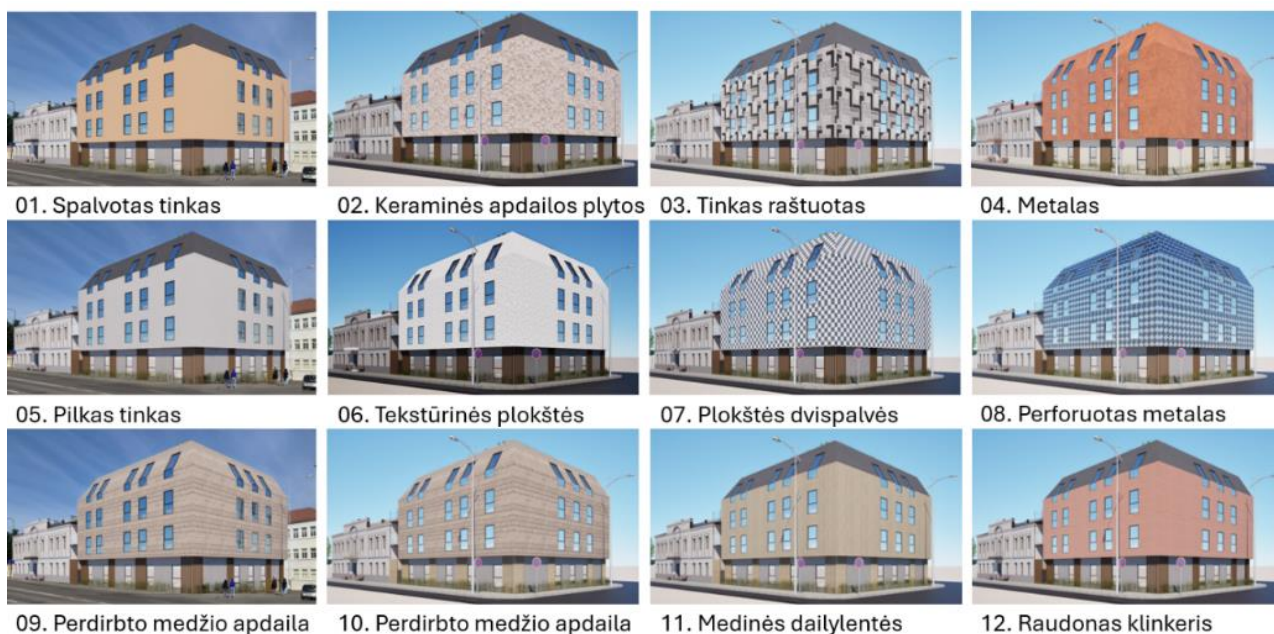
Ketvirtajame aukšte planiniais sprendiniais nenumatoma jokių pokyčių ir išlaikomas visuose aukštuose atsikartojantis išplanavimas. Ketvirtasis, paskutinis aukštas yra ypatingas tuo, kad jo lauko sienos konstrukcijose atsiranda mansardinio tipo stogas su stogo langais, pritaikytais atsidaryti, sudarant Prancūziško balkono jausmą ir galimybę mėgautis vaizdais.

Bendrai pastato išplanavimas suteikia galimybę kiekvienam pastatų komplekso gyventojui mėgautis visomis kryptimis atsiveriančiais vaizdais, tiek Nemuno upės, tiek senamiesčio intensyviai užstatytomis gatvelėmis. Naujajame pastate H raidės koridorius suteikia erdvumo pojūtį, bei sudaro palankias galimybes susitikti su bendraminčiais.

Turint aiškias formas ir pastato funkcinį ir pagrindinių elementų išdėstymus pereinama prie spalvinių ir vizualinių sprendimų paieškos pastatų eksterjere. Tam yra atliekama vizualinė analizė

išbandant įvairias skirtingas technikas naujo pastato tūriui apipavidalinti. Tai vienas svarbiausių kontekstualumo procesų projektuojant pastatą jautrioje aplinkoje. Todėl šiam procesui yra skiriama daug laiko ir išbandomos įvairios pastato fasadų medžiagos ir spalvos, norint rasti labiausiai tinkamą.

Žemiau pateiktame paveikslėlyje matome atliktas variacijas spalvos ir medžiagos atžvilgiu. Šiame procese buvo atlikta žymiai daugiau variacijų, nei pavaizduota paveiksle. Visi atlikti bandymai yra pavaizduoti darbo grafinėje dalyje.



III pav. Autorės vizualinė analizė bandant surasti tinkamiausią pastato „išvaizdą“

Eigoje yra susiduriama su iššūkiu išgauti norimą tobulą pastato išvaizdą. Pastato architektūra eksterjere vis tiek kelia klausimų dėl jos tinkamumo supančioje aplinkoje. Daroma prielaida, kad tai gali lemti ir aplinkos neturėjimas eksperimentuose, kadangi architektūros išvaizda yra skirtingai matoma skirtingoje aplinkoje. Tam atliekama papildoma paieška, kurioje labiausiai patikusios sukurtos vizualizacijos yra įkomponuojamos į esamos situacijos užfiksuotas nuotraukas. Šios paieškos ir vėliau darbe atliktų panašaus stiliaus paieškų rezultatai yra pateikti trečiame priede.

Net ir atlikus šiuos eksperimentinius tyrimus pagal dizainą pritaikant skirtingas medžiagas ir spalvas, vis dar atrodo, kad pastatas yra tarsi su trūkumais. Tuomet pasitelkiama vietovės dvasios pajutimo technika, dar kartą aplankant sklypo vietą. Vaikštinėjant apylinkėse pajuntamos žemiškų spalvų naudojimo noras ir prie upės augančių augalų įkvėpimas. Todėl nusprendžiama naudoti stilizuotų nendrinių augalų piešinius ar jų motyvus pastato sprendiniuose. Kaunas yra žinomas dėl savo gražių gamtos peizažų, šalia sklypo teka Nemunas. Vaizduojant nendrinis augalus architektūroje, galima sukurti harmoningą ryšį tarp pastatytos aplinkos ir natūralių apylinkių. Yra išbandomi trys skirtingi eksterjero sprendiniai: panaudojant spausdintus tikrų augalų motyvus, spalvinius stilizuotus augalų motyvus, kuriuos galima išpiešti pastato eksterjere ir naudojant medienos elementus stilizuotai perteikti nendrinių augalų išraišką. Spalvos pasirinkimą nulemia pagarba supančiai aplinkai, žemiškos rusva, smėlio spalvos siejasi su įkvėptąja idėja. Stogo daliai pasirinktas žaliasis stogas, kuris taip pat susiejamas tiek su tvarumu, tiek ir su idėja, bet yra išlaikomas ir raudonų čerpių apsiuvimas, būdingas Kauno senamiesčiui, ir ypatingai 15 kvartalui.

PIRMASIS VARIANTAS NAUDOJANT MEDŽIO DETALES AUGALŲ IMITACIJAI



ANTRASIS VARIANTAS NAUDOJANT NENDRINIŲ AUGALŲ MOTYVUS



TREČIASIS VARIANTAS NAUDOJANT STILIZUOTŲ NENDRINIŲ AUGALŲ MOTYVUS



112 pav. Autorės vizualinė analizė panaudojant augalų motyvus pastato eksterjere

Galiausiai žvelgiant į visas variacijas akys labiausiai krypsta prie mažiausiai apkrauto žemiškų spalvų pastato eksterjero derinio. Tad nusprendžiama atsisakyti augalų motyvų eksterjere ir atlikti bandymą pasirinktojo sprendimo vizualizaciją patalpinant esamoje miesto silueto situacijos nuotraukoje.



113 pav. Autorės galutinių sprendinių vizualizacija teritorijos aplinkoje



114 pav. Autorės galutinių sprendinių vizualizacija teritorijos aplinkoje nuo kitos Nemuno pusės

Vizualizacijoje nuo kitos Nemuno pusės matome, kad pastatas puikiai įsilieja į esamą aplinką, neužgoždamas aplinkoje dominuojančių istorinių pastatų. Sprendimas priimtas pasilikti ties šiuo spalviniu deriniu ir galiausiai yra atliekami pastato fasadų brėžiniai, bei išbaigiamos pastato vizualizacijos.



115 pav. Pietinis projektuojamų pastatų fasadas, autorės brėžiniai



116 pav. Vakarinis ir Rytinis projektuojamų pastatų fasadai, autorės brėžiniai



117 pav. Šiaurinis projektuojamų pastatų fasadas, autorės brėžiniai



118 pav. Autorės vizualizacijos M. Daukšos ir Muitinės gatvės vaizdai



119 pav. Autorės vizualizacijos, atsiveriančio vaizdo iliustracija naudojant vaizdus sugeneruotus internetiniame puslapyje https://eu.opencitiesplanner.bentley.com/www_ktu_edu/kaunasdigitalcity-stage1



120 pav. Autorės vizualizacijos, vidinio kiemelio ir sujungiamojo koridoriaus vaizdai

Atsisakius augalų motyvų panaudojimo eksterjere, nusprendžiama, kad tai vis tiek gali likti pastato išskirtiniu bruožu ir supančios aplinkos įkvėpimu. Įvairūs skirtingi stilizuoti ar tiesiog spausdinti tikrų augalų motyvai panaudojami pastato interjero sienų dekoravimo sprendiniuose. Taip suteikiamas pastato išskirtinumas ir galimybė sukurti lengvesnį orientavimąsi pastate, pastato aukštuose ar kambariuose.



121 pav. Autorės vizualizacijos, interjero sprendiniai

3.5. Eksperimentinio projekto rezultatų įvertinimas

Uždaros koncepcijos viešbučio projektas glaudžiai susijęs su koncepciniame modelyje išskirtais pagrindiniais co-living viešbučio funkciniais aspektais. Projekte integruojami sprendimai, apimantys bendrą virtuvės zoną, skalbyklos zoną, poilsio zoną, valgomojo zoną ir lauko erdvę, taip užtikrinant visapusišką patogumą ir įvairiapusį funkcionalumą.

Projekto architektūriniai sprendimai taip pat remiasi harmoningos architektūros derinimo jautrioje aplinkoje principais – pasitelkiami kontrastinės ir įkvepiančiosios architektūros metodai. Naujasis pastatas harmoningai jungiasi su istoriniu objektu, naudojant stiklinį koridorių, kuris ne tik sustiprina šiuolaikinės ir senosios architektūros dermę, bet ir prisideda prie estetinio poveikio mažinimo. Projekto dizainas orientuotas į jautrią integraciją su aplinka, užtikrinant ne tik vizualinį suderinamumą, bet ir tvarumo principų taikymą.

Analizuojant nagrinėjamame sklype kylančius poreikius, projekte daug dėmesio skiriama vieno asmens būstams ir tikslinės auditorijos – jaunų žmonių nuo 18 iki 45 metų – poreikių tenkinimui. Taip pat akcentuojami socialiniai aspektai, sukuriant erdves bendruomenės veikloms, tokioms kaip susibūrimai, vakarėliai, kino vakarai, bendri pietūs, sporto ir mokslo užsiėmimai. Šios veiklos ne tik stiprina bendruomeniškumą, bet ir kuria jaukią, bendradarbiavimą skatinančią atmosferą viešbučio erdvėse.

Projekte pasitelkiamos idėjos, padedančios formuoti modernų, funkcionalų ir kartu su vietine aplinka harmoningą viešbučio modelį, kuris atspindi ne tik darbe išskeltus tikslus ir uždavinius, bet ir atkreipia dėmesį į tvarumą. Šiuolaikinėje architektūroje tvarumas yra vienas iš esminių aspektų, į kuriuos atsižvelgiama kuriant naujus projektus, o šis viešbučio projektas puikiai atspindi šį principą. Projekto sprendimai grindžiami tvarumo principais, įskaitant žaliąjį stogą, kuris prisideda prie miesto oro kokybės ir mikroklimato gerinimo. Naujajame pastate pasirinkti mediniai konstrukcijų sprendimai – tai ne tik erdvę tausojantis pasirinkimas, bet ir tvarumo požiūriu pažangus sprendimas, kuris plačiai taikomas Skandinavijos šalyse. Taip pat didelis dėmesys skiriamas esamo vidinio kiemo pritaikymui – sukurama jauki žalia erdvė su dviračių laikymo vieta, skatinanti tvarų judėjimą. Šiuolaikinės architektūros ir istorinio objekto sujungimas per stiklinį koridorių ne tik išlaiko pastatų dermę, bet ir užtikrina papildomas funkcijas, tokias kaip evakuacijos kelias, tuo pačiu išlaikant tvarią integraciją ir panaudojimą jau esamų ir naujai nekuriamų erdvių. Projektas ne tik tenkina šiandienos tvarumo poreikius, bet ir prisideda prie ekologiškai atsakingos plėtros, sukuriant inovatyvų ir aplinkai draugišką modelį.

Projekto dizainas harmoningai susilieja su jautria aplinka, taikant tikslus techninius sprendimus, kad pastato apimtys nesudarytų didelio vizualinio poveikio. Kontekstualumui yra skiriamas didžiulis dėmesys. Tai buvo esminis šio projekto elementas, atsižvelgiant į sudėtingą istorinį senamiesčio aplinkos kontekstą. Didelis dėmesys buvo skirtas eksperimentams, siekiant atrasti tinkamiausią dizainą, kuris ne tik harmoningai įsiliėtų į jautrią aplinką, bet ir atspindėtų šiuolaikinius tvarumo ir estetikos principus. Naudojant tyrimo pagal dizainą metodą, per praktinius bandymus ir analizes stengiamasi suprasti, kaip pastatas turėtų atrodyti, kokios jo formos ir apimtys būtų tinkamiausios istoriniame kontekste.

Toks procesas buvo sudėtingas dėl kelių priežasčių. Pirma, reikėjo rasti pusiausvyrą tarp tradicijų ir inovacijų, kad naujasis pastatas harmoningai kontrastuotų su senąja architektūra, bei tuo pačiu įneštų modernumo elementų. Antra, iššūkių kėlė ribota erdvė, ir poreikis prisitaikyti prie esamų pastatų

mastelio bei proporcijų. Trečia, buvo būtina užtikrinti, kad pastato vizualiniai ir funkciniai sprendimai atitiktų ne tik estetinius, bet ir socialinius bei praktinius poreikius. Šie eksperimentai leido ne tik suvokti svarbiausius architektūrinius sprendimus, bet ir atskleisti jautrumo ir kontekstualumo svarbą tokiuose projektuose. Šis procesas pabrėžia, kad architektūriniai sprendimai senamiestyje reikalauja ypatingo dėmesio detalėms ir kruopštaus projektavimo proceso, siekiant išlaikyti paveldo vertę, kartu kuriant modernią ir funkcionalią aplinką.

Teorinė reikšmė šiuolaikiniuose moksliniuose tyrimuose yra itin svarbi, nes ji leidžia suformuluoti nagrinėjamą problemą ir pateikti pagrindines hipotezes. Šio mokslinio tyrimo teorinis aspektas apima išsamų architektūros principų, tvarumo metodų ir paveldosaugos reikalavimų analizavimą. Pagrindinis dėmesys skiriamas kontekstualiai architektūrai, kuri ne tik atitiktų aplinkos reikalavimus, bet ir įneštų naują kokybės dimensiją į istorines miesto dalis. Tyrimo metu atliktas kokybinis tyrimas padeda geriau suprasti, kaip derinti senos ir naujos architektūros elementus panašaus klimato Europos šalyse. Kiekybinis tyrimas taip pat atskleidžia funkcinis ir socialinius aspektus, kurie yra svarbūs co-living viešbučiuose, ir skatina inovatyvių sprendimų paieškas architektūros srityje.

Praktinė reikšmė atsiskleidžia per viešbučio projektavimo procesą, kuris įtraukia vietos parinkimo analizę, istorinį kontekstą, urbanistinį planavimą, kultūrinio paveldo analizę ir eksperimentinius projektus. Praktinis šio mokslinio tyrimo aspektas orientuotas į tyrimo pagal dizainą metodą, kuris leidžia per eksperimentus ir prototipų kūrimą atrasti tinkamiausius architektūros sprendimus. Kiekvienas eksperimento etapas buvo susietas su praktinėmis detalėmis, tokiomis kaip pastato proporcijos, funkcinų zonų išdėstymas bei integracija į esamą urbanistinę aplinką. Didelis dėmesys buvo skirtas šiuolaikinio dizaino principų suderinamumui su istorinėmis vertybėmis ir tvarumo reikalavimais, tokiu būdu užtikrinant, kad projektas ne tik atitiktų šiandienos poreikius, bet ir sukurtų ilgalaikę vertę.

Remiantis teorine ir praktine patirtimi, šio tyrimo metu buvo išskirti esminiai projektavimo principai, kurie gali būti taikomi architektūros praktikoje. Pirma, būtina siekti harmonijos tarp naujosios architektūros ir istorinio konteksto, naudojant subalansuotus vizualinius bei funkcinis sprendimus. Antra, tvarumo principai turi būti integruoti į visus projektavimo etapus, pradedant nuo žaliavų pasirinkimo iki energijos efektyvumo sprendimų. Trečia, architektūros dizainas turėtų būti orientuotas į socialinį kontekstą, užtikrinant bendruomeniškumą ir funkcionalumą tiek viešose, tiek privačiose erdvėse.

Reikėtų paminėti ir žinoti, kad realiuose projektuose be mokslo galioja ir daugybė kitų įstaigų nustatytų procedūrinių žingsnių. Tame tarpe dar ir turėtų būti atliekamos gilesnės ir platesnės analizės bei specialaus plano projekto rengimas. Ekonominiai aspektai ir teisinių dokumentų nagrinėjimas turėtų būti įtraukti, jie nulemtų vystomo projekto apribojimus ir galimybes. Šio mokslinio tyrimo plėtojimas galėtų prasidėti platesniu eksperimentinių projektų esančiame sklype nagrinėjimu ir didesniu bei įvairesniu dizaino variantų sukūrimu. Architektūra yra iš dalies asmeninis stiliaus ir meninės raiškos atskleidimas, tad būtų įdomu palyginti ir įvertinti skirtingų kūrėjų darbus tame pačiame sklype. Taip pat galima būtų apžvelgti projektą ir išsikelti papildomus kriterijus platesniu pasauliniu požiūriu ir įtraukti paveldosaugos teorinę prieigą, tokią kaip Vienos memorandumas ar istorinio urbanistinio kraštovaizdžio koncepcija.

Užbaigiant šį mokslinį tyrimą toliau pateiktoje lentelėje įvertinama kaip gerai pavyko pasiekti išsikeltus darbo uždavinius ir papildomus darbo eigoje iškilusius tikslus žvelgiant labiau architektūros nagrinėjimo tematika, susieta su rašomu moksliniu tyrimu.

16 lentelė. Darbo uždavinių ir tikslų pasiekimų įvertinimas (sudaryta autorės)

Tikslas	Tikslas nepasiektas	Tikslas gali būti labiau išvystytas	Tikslas pasiektas	Komentaras
Išnagrinėti ir išsiaiškinti studentų ir dėstytojų viešbučių koncepciją				Koncepcija apibrėžta, atsižvelgiant į šiuolaikinę co-living viešbučių tipologiją
Atskleisti architektūrinius sprendimus projektuojant senamiestyje				Apžvelgti funkciniai sprendimai, tačiau galima buvo giliau analizuoti konkrečius parametrus
Suformuluoti šiuolaikiško viešbučio hipotetinį modelį				Sukurtas hipotetinis modelis remiantis surinktais analitiniais duomenimis
Pasirinkti empirinį tyrimo metodą hipotezėms tikrinti				Parinkti keturi skirtingi tyrimo metodai
Išsiaiškinti architektūrinės išraiškos kryptį jautrioje aplinkoje				Atsižvelgta remiantis tik keliais žinomais vietiniais šaltiniais, galima būtų įtraukti pasauliniu atžvilgiu žinomas koncepcijas
Atlikti tyrimus apie funkcinis ir socialinius aspektus				Socialiniai aspektai paliesti, bet galėtų būti išsamesnė analizė (pvz. naudotojų apklausos)
Parengti populiarumo ir efektyvumo koncepcinį modelį				Sukurtas modelis, integruojantis funkcinis ir socialinius aspektus, pagrįstas surinktais duomenimis
Parengti du eksperimentinius projektus				Sukurtos dvi alternatyvos, remiantis tyrimo išvadomis ir išryškinant skirtingus sprendinius
Įvertinti eksperimentinius rezultatus ir išvystyti projektą				Vienas projektas buvo toliau vystomas, remiantis vertinimo rezultatais ir pritaikant „tyrimo per dizainą“ metodiką
Apibendrinti literatūros, tyrimų ir alternatyvų vertinimą				Rezultatai pristatyti išsamiai, įvertinant teorinę ir praktinę reikšmę
Eksperimentinio projekto galutinių sprendinių vertinimas atsižvelgiant į jungtį su istoriniu objektu, kontekstualumą				
Co-living viešbučio aspektai				Aiškiai įgyvendinti co-living principai: bendros erdvės, bendruomeniškumas, funkcionalumas

Tikslas	Tikslas nepasiektas	Tikslas gali būti labiau išvystytas	Tikslas pasiektas	Komentaras
Istorinių ir kultūrinių vertybių apsauga				Istorinis pastatas išsaugomas, naudojamos jautrios jungimo priemonės tokios, kaip stiklinis koridorius
Tradicinių ir šiuolaikinių formų dermė				Šiuolaikinė architektūra integruota per stiklinę jungtį, nepažeidžiant istorinio konteksto
Materialinių ir nematerialių paveldo aspektų saugojimas				Akcentuojamas kultūrinis kontekstas, bet nematerialūs aspektai analizuoti mažiau išsamiai
Estetinė dermė				Naudoti proporcijų, formų tyrimai, mažinamas vizualinis poveikis, išlaikoma estetika
Vietos ypatumai				Projektas orientuotas į jautrią integraciją, remiasi aplinkoje sutinkamų gamtos motyvų įkvėpimu
Tvarumas				
Tvarumo klausimas				Įgyvendinti tvarūs sprendimai (žalias stogas, medinės konstrukcijos, energijos efektyvumas)
Aplinkosaugos poveikis				Naudojamos žiedinės ekonomikos ir ekologinės praktikos, mažinamas poveikis aplinkai (žaliasis stogas – ekosistemai)
Ilgamžiškumo užtikrinimas				Naudojamos ilgamžės, tvarios medžiagos, lengvai keičiami, pritaikomi kitai funkcijai konstrukciniai sprendimai, akcentuojamas infrastruktūros tęstinumas
Ekonominė nauda				Nepateikta detali analizė apie ekonominę naudą tiek vartotojams, tiek ir pastato vystytojams

Šioje lentelėje pateikti visi darbo uždaviniai ir keli papildomi tikslai matomi, kaip svarbūs apžvelgimui atskleidžiant darbo pasiekimus. Bendrai darbas vertinamas kaip vykusių ir visi darbe paminėti principai gali padėti kurti projektus, kurie ne tik atitiktų šiuolaikinius architektūros standartus, bet ir ilginiui išliktų aktualūs ateityje.

Išvados

Šiame darbe pateiktos išvados buvo suformuluotos remiantis visais tyrimo metu iškeltais uždaviniais, kurie apėmė tiek teorinę, tiek praktinę architektūrinio projektavimo analizę. Išvados struktūruotos į penkias pagrindines dalis, kurios atspindi viso darbo eigą: nuo literatūrinės ir analitinės medžiagos nagrinėjimo, per empirinius tyrimus iki eksperimentinių architektūrinių sprendimų vertinimo ir darbo apibendrinimo. Kiekviena išvada ne tik apibendrina atlikto darbo rezultatus, bet ir atsako į konkrečius uždavinius, iškeltus darbo pradžioje – nuo šiuolaikiško studentų ir dėstytojų viešbučio koncepcijos analizės iki šios idėjos pritaikymo konkrečioje Kauno senamiesčio vietoje. Išvados sudarytos taip, kad atskleistų svarbiausius darbo aspektus: analitinį, empirinį ir eksperimentinį tyrimo etapą, pabrėžiant teorinės ir praktinės architektūros sąveiką bei siūlomo modelio aktualumą ir potencialą.

1. Analitinės literatūros analizės dalyje buvo nagrinėjama studentų ir dėstytojų viešbučio, kuris galėtų būti laikomas šiuolaikišku šiandienos kontekste, koncepcija. Atsižvelgiant į istorinius ir šiuolaikinius poreikius, tokie viešbučiai turi prisitaikyti prie technologinių ir socialinių pokyčių, būti patogūs, funkcionalūs, atitikti estetinius ir ekologinius standartus. Šiuolaikiniai viešbučiai, kaip co-living pavyzdžiai, populiarėjantys tarp studentų ir jaunų specialistų, turi būti integruoti į universiteto ir bendruomenės gyvenimą, teikti ekonominę naudą ir būti lengvai prieinami. Kauno senamiesčio kvartalas, turintis unikalų istorinį paveldą, reikalauja naujų pastatų, kurie harmoningai integruotųsi su aplinka. Pasiūlytas hipotetinis modelis grindžiamas įsitikinimu, kad dabartiniai keliautojai, ypač studentai ir jauni specialistai, vertina asmeninę erdvę, bet taip pat nori turėti galimybę susipažinti ir bendrauti su kitais. Be to, viešbučio vieta senamiestyje suteikia unikalų patrauklumą, nes lankytojai gali mėgautis istorinės aplinkos grožiu ir patogiai pasiekti miesto lankytinas vietas. Co-living viešbučiai siūlo platų paslaugų spektrą, įskaitant privačias ir bendras erdves, sporto ir poilsio zonas, bei gerą susisiekimą, taip skatinant bendruomenės kūrimą ir patogumą.
2. Remiantis teoriniais rezultatais buvo išsikeltos penkios hipotezės, kurios buvo nagrinėjamos atliekant keturis skirtingus tyrimus. Atliktas kokybinis analogų tyrimas išryškino, kaip šiuolaikinės architektūros derinys tarp senos ir naujos architektūros yra paplitęs panašaus klimato Europos šalyse, leidžiantis kryptingiau pereiti prie projektuojamo pastato etapo. Kiekybiniai tyrimai parodė, kokie funkciniai ir socialiniai aspektai yra svarbūs co-living viešbučiuose, padedant sukurti populiarias ir reikiamas erdves. Statistinių duomenų analizė atskleidė Kaune atvykstančių iš užsienio žmonių situaciją. GIS vietos analizė parodė, kad didžiausias būstų poreikis yra Kauno miesto centre ir jaunimo koncentraciją miesto centre, kur planuojama statyti co-living viešbutį. Surinkti rezultatai patvirtino hipotezes ir buvo naudojami koncepcinio modelio vystymui, orientuoto į pastato architektūrą, funkcinius sprendimus, vietos poreikius ir socialinius aspektus. Tyrimas parodė, kad co-living viešbutis Kauno senamiesčio 15 kvartale yra tinkamas ir potencialus pasirinkimas.
3. Atliktas vietos parinkimo pagrindimas ir analizė parodė šios vietovės istorinę reikšmę ir potencialą. Šis projekto etapas apėmė išsamią sklypo analizę. 15-asis kvartalas yra nacionalinio Kauno senamiesčio kultūros paveldo dalis ir jame yra keletas vertingų objektų. Analizė taip pat apėmė transportą, pėsčiųjų ir dviračių takus, žaliasias zonas, potvynių riziką ir kultūros paveldo objektus bendrame senamiesčio kontekste. Po analizės buvo sukurti du eksperimentiniai projektai, siekiant pademonstruoti ir išbandyti architektūrinius sprendimus viešbučiui, remiantis analitinių ir empirinių tyrimų etapų išvadomis. Du dizainai, pabrėžia skirtingus conceptualaus modelio aspektus vienas atvirasis ir įtraukiantis miesto funkcines zonas ir antrasis labiau uždasis, bet atgaivinantis nykstantį kultūros paveldo objektą, prijungiant ir pritaikant esamą

kultūros paveldo pastatą. Atlikus alternatyvų vertinimą išsamiais vertinimų kriterijais, orientuotais į viso darbo metu besikartojančius svarbiausius aspektus, buvo prieita prie rezultatų, toliau vystyti antrąją alternatyvą.

4. Uždarnosios koncepcijos viešbučio projekto išvystymas apjungė idėjas ir optimalius apartamentų modelius, sukurtus ankstesniuose etapuose. Dizainas derinamas prie esamų linijų, formų ir struktūros, naudojant koridorių kaip jungiamąjį tašką tarp senosios ir naujosios architektūros. Sukurta nauja architektūra vadovaujasi kontrasto ir įkvėpimo harmonijos metodais. 4 aukštų pastato tūrio vizualinio poveikio sumažinimui pasirinktas šlaitinio stogo įtraukimas. Projektas orientuotas į naudotojų komfortą, suteikiant daugiau erdvės ir išplanuojant visas svarbiausias zonas vienoje vietoje. Sukuriamas uždaras kultūrinis ratas, suteikiantis galimybę turėti 50 butų. Pasirinktas variantas giliau nagrinėja pastato detales ir sprendimus. Esamas vidinis kiemas pritaikomas viešbučiui, sukuriant jaukią erdvę su žaluma ir dviračių laikymo vieta. Kultūros paveldo objektas pritaikomas naujai viešbučio funkcijai ir sujungiamas su nauju pastatu per stiklinį koridorių, kuris taip pat gali tarnauti kaip evakuacijos kelias gaisro atveju. Pastato konstrukciniai ir vizualiniai sprendimai grindžiami tvarumo principais, tokiais kaip, žaliojo stogo įrengimu, siekiant pagerinti miesto oro kokybę ir mikroklimatą. Naujojo pastato statybai pasirinkti mediniai konstrukcijų sprendimai, taupantys erdvę ir plačiai naudojami Skandinavijos šalyse. Pastato išorės vizualiniai ir spalviniai sprendimai tiriami taikant įvairias technikas, siekiant kontekstinės harmonijos. Galutinis išorės dizainas dera su aplinka ir neužgožia istorinių pastatų. Augalų motyvai, įkvėpti vietos aplinkos, naudojami interjere, siekiant sukurti išskirtinį bruožą ir palengvinti orientaciją pastato viduje.
5. Šis tyrimas pabrėžia teorinės ir praktinės reikšmės sąveiką architektūros srityje, apimant tvarumo, paveldosaugos ir kontekstualios architektūros aspektus. Kokybiniai ir kiekybiniai metodai atskleidžia, kaip harmoningai integruoti senosios ir naujosios architektūros elementus bei išspręsti socialinius ir funkcinis co-living viešbučių iššūkius. Praktinės dalies eksperimentai su dizaino sprendimais užtikrina projektų atitikimą istoriniam ir urbanistiniam kontekstui, kartu sukuriant ilgalaikę vertę. Projekto praktinė reikšmė atsiskleidžia per kruopštų projektavimo procesą, kuris turi atsižvelgti į istorinį kontekstą, kultūrinį paveldą ir urbanistinius sprendimus, taip prisidedamas prie miesto gyvybingumo ir šiuolaikinių poreikių tenkinimo. Pabaigoje tyrimas išryškina esminius architektūros projektavimo principus: harmoningą naujosios ir istorinio konteksto elementų derinimą, tvarumo principų integravimą visuose projektavimo etapuose bei socialinį orientavimą, užtikrinant bendruomeniškumą ir funkcionalumą co-living viešbučiuose. Tolesnis mokslinio tyrimo plėtojimas galėtų apimti platesnę eksperimentinių projektų analizę toje pačioje vietoje, kuriant įvairesnius dizaino variantus. Atsižvelgiant į architektūros subjektyvumą ir meninę raišką, būtų vertinga palyginti skirtingų autorių požiūrius. Be to, projektą būtų tikslinga vertinti plačiau – pasitelkiant tarptautinius paveldosaugos kriterijus, tokius kaip Vienos memorandumas ar istorinio urbanistinio kraštovaizdžio koncepcija.

Literatūros sąrašas

1. Academic Accelerator. (2015). *Ivory Tower*. Academic Accelerator. <https://academic-accelerator.com/encyclopedia/ivory-tower>
2. AeroCity Group. (2023). *Vilniuje statomas didžiausias Baltijos šalyse „co-living“ kompleksas*. vz.lt. <https://www.vz.lt/nekilnojamasis-turtas-statyba/2023/05/30/vilniuje-statomas-didziausias-baltijos-salyse-co-living-kompleksas>
3. Amoah, C., & Du Plessis, J. (2022). *Factors influencing student's accommodation selection*.
4. ArchDaily. (2008). *Inspiration and knowledge to help architects build better cities*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/us/content/about>
5. ArchDaily. (2011, spalio 14). *WestendGate / Just Burgeff architekten + a3lab*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/175519/westendgate-just-burgeff-architekten-a3lab>
6. ArchDaily. (2014, gruodžio 31). *PURO Hotel / ASW Architekti Ankiersztajn Stankiewicz Wroński*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/582822/puro-hotel-asw-architekti-ankiersztajn-stankiewicz-wronski>
7. ArchDaily. (2015a, kovo 26). *Quai Ouest—Riverbanks Of The Meurthe / Anne Démians*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/610837/quai-ouest-riverbanks-of-the-meurthe-anne-demians>
8. ArchDaily. (2015b, birželio 9). *Hotel Indigo Helsinki / Arkkitehdit Soini & Horto*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/639401/hotel-indigo-helsinki-arkkitehdit-soini-and-horto>
9. ArchDaily. (2015c, spalio 29). *Hotel Narvil / KM Rubaszkiewicz*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/776138/hotel-narvil-km-rubaszkiewicz>
10. Ataman, C., & Dino, I. G. (2019). Collective Residential Spaces in Sustainability Development: Turkish Housing Units within Co-Living Understanding. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 296(1), 012049. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/296/1/012049>
11. Atlas. (2023). *ATLAS - Co-Living*. <https://atlasliving.lt/>

12. Balakina, A., & Pavlyuk, A. (2023). Digital technologies in the formation of the coliving typology. *State University of Civil Engineering*.
13. Bertrašius, M. (2014). *Kvartalas tarp Muitinės, M. Daukšos ir J. Naugardo gatvių Kaune*. <http://kaunosenamiestis.autc.lt/lt/paieska/objektas/1737/kvartalas-tarp-muitines-m-dauksos-ir-j-naugardo-gatviu-kaune>
14. Booking.com. (2023). *SOLO SOCIETY apartments, Kaunas, Lithuania*. Booking.Com. <https://www.booking.com/hotel/lt/solo-society-house.en-gb.html>
15. Britannica. (2023a). *Charles Fourier*. <https://www.britannica.com/biography/Charles-Fourier>
16. Britannica. (2023b). *University of Bologna*. <https://www.britannica.com/topic/University-of-Bologna>
17. Carlton, G. (2023). *A History of Women in Higher Education*. <https://www.bestcolleges.com/news/analysis/2021/03/21/history-women-higher-education/>
18. Casier, C. (2023). The coliving market as an emergent financialized niche real estate sector: A view from Brussels. *Housing Studies*, 1–22. <https://doi.org/10.1080/02673037.2023.2176833>
19. Casita. (2023). *Nido Bryggen, Copenhagen | Student Accommodation*. <https://www.casita.com/student-accommodation/99101-nido-bryggen-copenhagen-denmark>
20. Coliving. (2014). *Affordable Coliving in Europe—Coliving.com*. <https://coliving.com/europe>
21. Cottis, J. (2016). *Guide to the archives of Magdalen college, Oxford*. https://www.magd.ox.ac.uk/wp-content/uploads/2022/10/Magdalen_Archives_Guide_2022.pdf
22. Dvynys. (2024). *OpenCities Planner*. OpenCities Planner. https://eu.opencitiesplanner.bentley.com/www_ktu_edu/kaunasdigitalcity-stage1
23. Fakharany, N. (2024, kovo 6). *Gallery of Social Spaciousness: MVRDV Reimagines the Future of Co-Living - 12*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1014159/social-spaciousness-mvrdv-reimagines-the-future-of-housing/65e7a3f49fdc821998b3dc13-social-spaciousness-mvrdv-reimagines-the-future-of-housing-image>

24. Gilesta. (2023). *Co-living idėja Lietuvoje*. <https://gilesta.lt/en/news/co-living-ideja-lietuvoje>
25. González, M. F. (2018, gegužės 28). *Conference Hotel de Botanica / Jeanne Dekkers Architectuur*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/895174/conference-hotel-de-botanica-jeanne-dekkers-architectuur>
26. González, M. F. (2020, kovo 17). *Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/935566/broken-wharf-london-apartment-grzywinski-plus-pons>
27. GradGuard Staff. (2021, rugpjūčio 26). *Student Housing: A History*. <https://gradguard.com/blog/student-housing-a-history/>
28. Greenliteglass.com. (2024). *LITEFLAM – FIRE-RATED GLASS FLOORS – Greenlite Glass Systems*. <https://greenliteglass.com/product/liteflam-fire-rated-glass-floors/>
29. Grižas, T. (2019). „Co-living“: Kas tai, Arba kodėl žmonės renkasi gyventi naujųjų laikų bendrabučiuose. vz.lt. <https://www.vz.lt/nekilnojamasis-turtas-statyba/2019/07/13/co-living-kas-tai-arba-kodel-zmones-renkasi-gyventi-naujuju-laiku-bendrabuciuose>
30. Hammad, D. B., Musa, J. M., Rishi, A. G., & Ayuba, I. I. (2013). *Criteria for the Selection of Students Accommodation Model in Nigeria Tertiary Institutions Using Analytic Hierarchy Process*. 4(5).
31. Harvard health. (2010, lapkričio 22). *The Health Benefits of Strong Relationships*. <https://www.health.harvard.edu/staying-healthy/the-health-benefits-of-strong-relationships>
32. Howe, N. (2019). Millennials And The Loneliness Epidemic. *Forbes*. <https://www.forbes.com/sites/neilhowe/2019/05/03/millennials-and-the-loneliness-epidemic/>
33. Youston. (2023). *Youston—Co-living*. <https://youstonliving.com/lithuania/>
34. Jurkštas, V. (1994). *Senamiesčių regeneracija: Architektūros harmonizavimo problema*. Technika.
35. Kauno miesto bendrasis planas. (2024). *Kauno miesto bendrasis planas (2013-2023 m.)*. <https://maps.kaunas.lt/bp/#>

36. Kauno planas. (2014). *Kauno miesto savivaldybės teritorijos bendrasis planas*.
<https://www.kaunas.lt/wp-content/uploads/sites/13/2015/06/02pagrindinisvienaslapas10000-1.jpg>
37. Kumutis. (2020, balandžio 19). Šiaudinio sodo vėrimo instrukcija. *Kumutis*.
<https://www.kumutis.lt/siaudinio-sodo-verimo-instrukcija/>
38. Kutinskaitė-Būdaviienė, Š. (2016, 22). Pasipiktinusiems nauja Kauno senamiesčio spalva atkirto: Pratinkimės. *Delfi verslas*. <https://www.delfi.lt/verslas/verslas/pasipiktinusiems-nauja-kauno-senamiescio-spalva-atkirto-pratinkimes-71324028>
39. Lang, R., Carriou, C., & Czischke, D. (2020). Collaborative Housing Research (1990–2017): A Systematic Review and Thematic Analysis of the Field. *Housing, Theory and Society*, 37, 10–39. <https://doi.org/10.1080/14036096.2018.1536077>
40. Liu, Z. (Lily). (2022). *Social spaces in student housing*. McGill University.
41. Liv_in. (2023). *Liv-in Vilnius co-living*. <https://liv-in.lt/en>
42. LivinnX. (2023). *LivinnX Krakow—Student house*. LivinnX Poland.
<https://livinnxpoland.pl/en/>
43. Lödige Industries. (2024). *Vehicle Lift | CARRICO | Lödige Industries*.
<https://www.lodige.com/en-global/products/car-park-solutions/car-lifts/vehicle-lift-carrico/>
44. Martin, E. (2019). *The Evolution of the College Dorm Chronicles How Colleges Became Less White and Male*. Smithsonian Magazine. <https://www.smithsonianmag.com/history/history-college-dorms-180971457/>
45. McCamant, K. (with Internet Archive). (1994). *Cohousing: A contemporary approach to housing ourselves*. Berkeley, Calif. : Ten Speed Press.
46. Mystudenthalls. (2022, vasario 22). *What Are the Different Types of Student Accommodation?* Student Accommodation UK. Student Halls Search Engine.
<https://www.mystudenthalls.com/news/common-types-accommodation-university-students/>
47. Nido. (2023). *Nido living*. Nido Living. <https://www.nidoliving.com/en/>

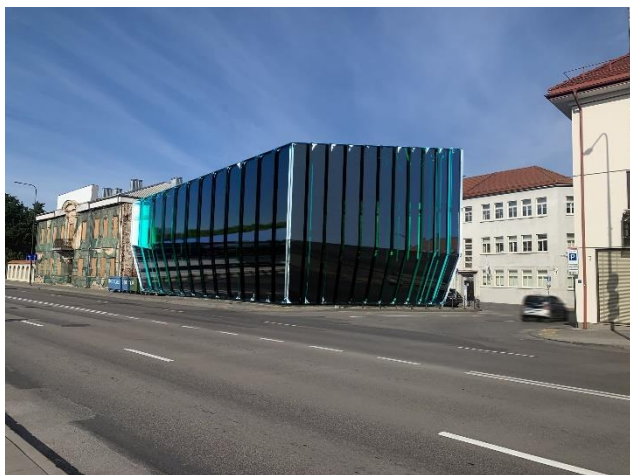
48. Nido Bryggen. (2023). *Nido Bryggen*. Nido Living.
<https://www.nidoliving.com/en/denmark/copenhagen/nido-bryggen/>
49. Oxford Dictionaries. (2016). *Dormitory*. *Oxford Dictionaries*.
<https://web.archive.org/web/20160925041636/https://en.oxforddictionaries.com/definition/dormitory>
50. Paiva, R. A. (2021). The hotel in modernity: Metamorphoses of a hybrid architectural typology. *Oculum Ensaios*, 19. <https://doi.org/10.24220/2318-0919v19e2022a4889>
51. Pepper, S., & Manji, A. (2019). *Co-Living as an Emerging Market: An Assessment of Co-Living's Long-Term Resiliency*.
<https://dspace.mit.edu/bitstream/handle/1721.1/123605/1135867129-MIT.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
52. Petrušonis, V. (2018, gruodžio 9). Vietos dvasia (genius loci) ir jos apraiškų respektavimas. *Archmuziejus*. <http://archmuziejus.lt/lt/vietos-dvasia-genius-loci-ir-jos-apraisku-respektavimas/>
53. Pevsner, N. (1976). *A History of Building Types*. Princeton University Press.
54. Pintos, P. (2020a, vasario 10). *Market Street Hotel / jmarchitects*. ArchDaily.
<https://www.archdaily.com/933437/market-street-hotel-jmarchitects>
55. Pintos, P. (2020b, lapkričio 22). *Øyna Cultural Landscape Hotel / Green Advisers AS*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/951717/oyna-cultural-landscape-hotel-green-advisers-as>
56. Pintos, P. (2021a, gegužės 4). *Bachleda Club Residence / Karpiel Steindel Architektura*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/960959/bachleda-club-residence-karpiel-steindel-architektura>
57. Pintos, P. (2021b, gegužės 17). *LAMAIISON Hotel & Guesthouse / CBAG.Studio Architects*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/961765/lamaison-hotel-and-guesthouse-cbatudio-architects>

58. Pintos, P. (2022, liepos 15). *Hotel MOXY Kaunas Center / Architectural Bureau G.Natkevicius & Partners*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/985369/hotel-moxy-kaunas-center-architectural-bureau-gnatkevicius-and-partners>
59. Pintos, P. (2023a, gegužės 17). *Pillows Grand Boutique Hotel Maurits at the Park / Office Winhov*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1001099/pillows-grand-boutique-hotel-maurits-at-the-park-office-winhov>
60. Pintos, P. (2023b, lapkričio 20). *Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1009874/trevarefabrikken-jonathan-tuckey-design>
61. Priokienė, A., & Priokis, G. (2019). *Kaunas. Miestas kaip idėja*. AB KOPA.
62. Regia. (2024). *Regia*. https://regia.lt/map/kauno_m?lang=1
63. Riekiienė, R. (2022). *Kaunas Muitinės 20, Istoriniai taikomieji tyrimai*.
64. Riekiienė, R. (2023). *Kaunas Muitinės 22, Istoriniai taikomieji tyrimai*.
65. Riker, H. C. (1956). *Planning functional college housing*. Teachers College, Columbia University.
66. Shed. (2023). *Shed Vilnius co-living*. SHED Co-living. <https://shedcoliving.com/lt/vilnius/>
67. Smialek, J., & Dmitrieva, K. (2018, gruodžio 30). What Eight Social Trends Told Us About America's Economy in 2018. *Bloomberg.Com*. <https://www.bloomberg.com/news/articles/2018-12-30/what-eight-social-trends-told-us-about-america-s-economy-in-2018>
68. Solo Society. (2023). *Solo Society—Co-living*. Solo Society. <https://solosociety.lt/>
69. Studentpad. (2023). *Types of Student Accommodation 2023*. <https://www.studentpad.co.uk/blog/types-of-student-accommodation-an-overview>
70. Tech. (2023). *Tech Spa co-living*. Tech Zity. <https://techzity.com/tech-spa/>
71. Tummers, L. (2015). The re-emergence of self-managed co-housing in Europe: A critical review of co-housing research. *Urban Studies*, 53. <https://doi.org/10.1177/0042098015586696>

72. U. N. Environment. (2022, spalio 21). *Emissions Gap Report 2022*. UNEP - UN Environment Programme. <http://www.unep.org/resources/emissions-gap-report-2022>
73. Valstybės duomenų agentūra. (2023, gruodžio 1). *Lietuvos atvirų duomenų portalas | Atvykstamojo turizmo statistinio tyrimo duomenys*. <https://data.gov.lt/datasets/2079/>
74. Varsackytė, R., & Balkus, as. (2022). *Kauno istorijos apžvalga – KVB*. <https://datos.kvb.lt/kauno-istorijos-apzvalga/>
75. Vestbro, D. U. (2008). *History of cohousing internationally and in Sweden*.
76. Wikipedia. (2023a). Co-living. *Wikipedia*. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Co-living&oldid=1181254311>
77. Wikipedia. (2023b). Harvard University. *Simple English Wikipedia, the free encyclopedia*. https://simple.wikipedia.org/w/index.php?title=Harvard_University&oldid=9055423
78. Williams, J. (2005). Sun, Surf and Sustainable Housing—Cohousing, the Californian Experience. *Williams, J. (2005) Sun, Surf and Sustainable Housing - Cohousing, the Californian Experience. International Planning Studies, 10 (2). Pp. 145-177. ISSN 13563475, 10*. <https://doi.org/10.1080/13563470500258824>
79. www.kpd.lt. (1992, gegužės 25). *KVR objektas—Namas Muitinės 20*. Kultūros vertybių registras. <https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-detail/3A40DEFE-1520-434B-ADD6-40E47C860B74>true>
80. www.kpd.lt. (1993, gegužės 31). *KVR objektas—Kauno senamiestis*. Kultūros vertybių registras. <https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-detail/439FCA11-68BD-44CD-BCF6-F8549682F721>true>

Priedai

1 priedas. Pirminiai vizualiniai eskizai nagrinėjamame sklype. (autorės sukurti)



2 priedas. Kiekybiniai duomenys surinkti iš coliving.com puslapio. (sudaryta autorės)

1 – Apsistojimo mažiausia trukmė, mėnesiai

7 – Pasivaikščiojimai

2 – Amžiaus ribos

8 – Susibūrimai, vakarėliai, kino vakarai

3 – Alumnų susitikimai (organizuojami renginiai)

9 – Mokslo užsiėmimai

4 – Bendri pietūs

10 – Dirbtuvės

5 – Sporto užsiėmimai

11 – Barų lankymai

6 – Kultūrinės ekskursijos

Šalis	Vietovė	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Čekija	Děčínská (Střížkov), Prague	6										
Čekija	U Průhonu (Holešovice), Prague	1										
Didžioji Britanija	Lawrence House (Old street), London	9	18-35									
Didžioji Britanija	Baltimore Wharf (Isle of Dogs), London	3										
Didžioji Britanija	South Quay Square (Canary Wharf), London	9	18-35	•				•	•			
Didžioji Britanija	Lawrence House (Central London), London	3										
Didžioji Britanija	Charlton Church Ln (Charlton), London	6			•	•			•			
Didžioji Britanija	Askew Rd (Shepherd's Bush), London	1	18-29	•	•		•	•			•	
Šveicarija	Badenstrasse (Stucki Park), Basel	1	18-59		•	•	•		•	•		•
Šveicarija	La Vieille Rue (Le Chable / Verbier), Val de Bagnes	1	18-65		•	•		•	•			
Šveicarija	Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons, Didžiojoje Britanijoje	1	18-59			•		•	•	•		•
Lenkija	Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design, Norvegijoje	1	18-24		•	•	•	•	•			
Švedija	Øyna Cultural Landscape Hotel / Green Advisers AS, Norvegijoje	2	20-35						•			•
Švedija	Hotel Indigo Helsinki / Arkkitehdit Soini	2	20-35						•			•

Šalis	Vietovė	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	& Horto, Suomijoje											
Švedija	Barkarbyvägen B (Barkarby), Stockholm	2	20-35						•			•
Austrija	Herzgasse (Favoriten), Vienna	1		•	•	•			•		•	•
Vokietija	Im Kloster (Glückstadt), Borsfleth	1	18-40	•	•			•	•		•	
Vokietija	Torstraße (Mitte - Kollwitzkiez), Berlin	3	24-45	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vokietija	Hannoversche Str. a (Phoenix Neighborhood), Hamburg	1		•	•	•	•	•	•	•	•	•
Vokietija	Altenberger Str. (Preuswald), Aachen	6	18-33			•			•			
Vokietija	Theaterpl. (Aachen-Mitte), Aachen	6	18-36		•	•	•		•	•		
Vokietija	Kaiserstraße (Karlsruhe), Karlsruhe	1										
Vokietija	Bremer Platz (Hansator), Münster	6	18-30		•	•			•	•	•	
Belgija	Walenstraat (Seefhoek), Antwerp	3	18-27			•	•		•	•	•	•
Belgija	Sint-Jobstraat (Parkspoor Noord), Antwerp	3	18-70				•	•	•		•	•
Belgija	Miraeusstraat (Zuid), Antwerp	3	18-70				•		•		•	•
Belgija	Rue Paul Emile Janson (Place du Chatelain), Brussels	6				•	•	•	•	•	•	
Belgija	Rue de Haerne (Place Flagey), Etterbeek	6							•	•		
Belgija	Antwerp (Borgerhout), Antwerp	3	18-27				•		•			•
Belgija	Av. de l'Armée (Etterbeek), Etterbeek	6		•	•		•		•	•	•	
Belgija	Rue Josaphat (Northern Quarter), Schaerbeek	6	22-35		•	•	•		•	•	•	
Belgija	Chau. de Waterloo (Saint- Gilles), Saint- Gilles	6			•	•	•	•	•	•	•	
Belgija	Rue Royale (Saint Josse), Saint-Josse-ten- Noode	6										

Šalis	Vietovė	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Belgija	Rue de la Limite (Saint-Josse), Saint-Josse-ten-Noode	6	22-35		•	•	•		•	•	•	
Belgija	Av. du Préau (Etterbeek), Etterbeek	6										
Belgija	Rotterdamstraat (Centraal), Antwerp	3	18-70		•		•		•	•	•	•
Belgija	Rue Victor Lefèvre (Schaerbeek), Schaerbeek	6										
Belgija	Parv. de Saint-Gilles (Saint-Gilles), Saint-Gilles	6										
Belgija	Notelaarsstraat (Schaerbeek), Schaerbeek	6										
Belgija	Rue St.Bernard (Saint-Gilles), Saint-Gilles	6										
Belgija	Rue Royale (Centre), Brussels	6										
Belgija	Rue de la Linière (Parvis de Saint-Gilles), Saint-Gilles	6	22-45		•				•			•
Belgija	Rue de l'Ermitage (Ixelles), Brussels	6										
Belgija	Rue de la Linière (Parvis de Saint-Gilles), Saint-Gilles	6	22-45	•	•							
Prancūzija	Rue Morel de Than (500m de la mer), Lion-sur-Mer	1	18-50		•				•	•		
Prancūzija	Rue des Thermopyles (Paris 14th), Paris	3	22-43	•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Rue Lafond (Fougères-Sévigné), Rennes	6	21-60		•	•			•		•	•
Prancūzija	Rue Montpensier (Pau), Pau	6	18-47		•	•			•			•
Prancūzija	Impasse des Docks Rémois (Reims Centre), Reims	1	21-45		•	•			•	•		•
Prancūzija	Rue du Cambodge (20th Arrondissement), Paris	3	21-45	•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Rue de Mouzaïa (19th), Paris	3	22-42	•	•	•			•		•	
Prancūzija	Rue de l'Abbé Carton (14th), Paris	3	22-43	•	•	•			•	•	•	

Šalis	Vietovė	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Prancūzija	Rue des Cascades (Paris 20th), Paris	3	22-43	•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Rue des Pyrénées (20th), Paris	3	21-45	•	•	•			•		•	
Prancūzija	Rue Georges Lardennois (19th Arrondissement), Paris	3	20-45	•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Rue d'Etigny (Pau), Pau	6	18-35		•				•			
Prancūzija	Rue Bigot de Préameneu (Sainte-Thérèse), Rennes	6	20-60		•				•			•
Prancūzija	Rue Neuve des Boulets (Paris 11th), Paris	3	22-43	•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Rue des Montiboeufs (20th Arrondissement), Paris	3	21-45	•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Rue de l'Industrie (Paris 13), Paris	3		•	•	•			•	•	•	
Prancūzija	Bd de Vitre (Jeanne d'Arc - Beaulieu), Rennes	6	23-60		•	•	•		•			
Prancūzija	Rte des Thermes (Lurbe-Saint-Christau), Lurbe-Saint-Christau	1	21-70		•	•	•	•	•	•	•	
Prancūzija	Rue du Manège (Nancy centre), Nancy	1	25-40		•	•			•	•		•
Prancūzija	Av. de la République (La Madeleine), La Madeleine	1	18-32		•	•	•	•	•	•		•
Prancūzija	Chem. des Cabots (Biot), Nice	1		•	•	•	•	•	•			•

12 – Griliaus zona

18 – Liftas

13 – Žaidimų kambarys

19 – Sporto klubas

14 – Baseinas

20 – Bendra virtuvės zona

15 – Poilsio zona

21 – Susitikimų kambarys

16 – Valgomojo zona

22 – Balkonas, terasa

17 – Skalbiklos zona

Šalis	Vietovė	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Čekija	Děčínská (Střížkov), Prague	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Šalis	Vietovė	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Čekija	U Průhonu (Holešovice), Prague				•	•	•	•	•	•		•
Didžioji Britanija	Lawrence House (Old street), London						•		•	•		
Didžioji Britanija	Baltimore Wharf (Isle of Dogs), London						•		•	•		
Didžioji Britanija	South Quay Square (Canary Wharf), London						•		•	•		
Didžioji Britanija	Lawrence House (Central London), London						•		•	•		
Didžioji Britanija	Charlton Church Ln (Charlton), London				•		•			•	•	
Didžioji Britanija	Askew Rd (Shepherd's Bush), London				•	•	•			•	•	•
Šveicarija	Badenstrasse (Stucki Park), Basel		•			•	•	•	•	•	•	•
Šveicarija	La Vieille Rue (Le Chable / Verbier), Val de Bagnes				•	•	•			•	•	
Šveicarija	Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons, Didžiojoje Britanijoje		•		•	•	•	•	•	•	•	•
Lenkija	Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design, Norvegijoje					•	•	•		•		
Švedija	Øyna Cultural Landscape Hotel / Green Advisers AS, Norvegijoje				•	•	•	•		•		•
Švedija	Hotel Indigo Helsinki / Arkkitehdit Soini & Horto, Suomijoje				•	•	•	•		•		•
Švedija	Barkarbyvägen B (Barkarby), Stockholm				•	•	•	•		•		•
Austrija	Herzgasse (Favoriten), Vienna	•			•	•	•			•	•	•
Vokietija	Im Kloster (Glückstadt), Borsfleth	•			•	•	•			•	•	•
Vokietija	Torstraße (Mitte - Kollwitzkiez), Berlin	•			•	•	•		•	•	•	•
Vokietija	Hannoversche Str. a (Phoenix Neighborhood), Hamburg				•	•	•			•	•	•

Šalis	Vietovė	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Vokietija	Altenberger Str. (Preuswald), Aachen	•			•	•	•	•		•	•	•
Vokietija	Theaterpl. (Aachen-Mitte), Aachen	•				•	•	•		•	•	•
Vokietija	Kaiserstraße (Karlsruhe), Karlsruhe				•	•				•		
Vokietija	Bremer Platz (Hansator), Münster				•	•	•	•		•	•	•
Belgija	Walenstraat (Seefhoek), Antwerp	•			•	•	•			•		•
Belgija	Sint-Jobstraat (Parkspoor Noord), Antwerp				•	•	•			•		•
Belgija	Miraeusstraat (Zuid), Antwerp	•			•	•	•			•	•	•
Belgija	Rue Paul Emile Janson (Place du Chatelain), Brussels	•			•	•	•		•	•	•	•
Belgija	Rue de Haerne (Place Flagey), Etterbeek	•			•	•	•			•		•
Belgija	Antwerp (Borgerhout), Antwerp				•	•	•			•		•
Belgija	Av. de l'Armée (Etterbeek), Etterbeek	•			•	•	•		•	•	•	•
Belgija	Rue Josaphat (Northern Quarter), Schaerbeek	•	•		•	•			•	•		•
Belgija	Chau. de Waterloo (Saint- Gilles), Saint- Gilles				•	•	•		•	•	•	
Belgija	Rue Royale (Saint Josse), Saint-Josse-ten- Noode	•	•		•	•	•			•		•
Belgija	Rue de la Limite (Saint-Josse), Saint-Josse-ten- Noode	•	•		•	•			•	•		•
Belgija	Av. du Préau (Etterbeek), Etterbeek	•	•		•	•	•			•		•
Belgija	Rotterdamstraat (Centraal), Antwerp				•	•	•			•		•
Belgija	Rue Victor Lefèvre (Schaerbeek), Schaerbeek	•	•		•	•	•			•		•
Belgija	Parv. de Saint- Gilles (Saint Gilles), Saint- Gilles	•	•		•	•	•			•		•

Šalis	Vietovė	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Belgija	Notelaarsstraat (Schaerbeek), Schaerbeek	•	•		•	•	•			•		•
Belgija	Rue St.Bernard (Saint-Gilles), Saint-Gilles	•	•		•	•	•			•		•
Belgija	Rue Royale (Centre), Brussels	•	•		•	•	•			•		•
Belgija	Rue de la Linière (Parvis de Saint Gilles), Saint-Gilles	•			•	•	•			•	•	•
Belgija	Rue de l'Ermitage (Ixelles), Brussels	•			•	•	•			•		•
Belgija	Rue de la Linière (Parvis de Saint Gilles), Saint-Gilles	•	•		•	•	•			•		
Prancūzija	Rue Morel de Than (500m de la mer), Lion-sur-Mer				•	•	•			•	•	•
Prancūzija	Rue des Thermopyles (Paris 14th), Paris	•			•		•		•			•
Prancūzija	Rue Lafond (Fougères-Sévigné), Rennes	•			•	•	•		•	•	•	•
Prancūzija	Rue Montpensier (Pau), Pau		•		•	•				•		
Prancūzija	Impasse des Docks Rémois (Reims Centre), Reims				•	•	•	•	•	•	•	•
Prancūzija	Rue du Cambodge (20th Arrondissement), Paris	•			•				•	•	•	•
Prancūzija	Rue de Mouzaïa (19th), Paris	•			•	•	•		•	•		
Prancūzija	Rue de l'Abbé Carton (14th), Paris	•			•		•		•			
Prancūzija	Rue des Cascades (Paris 20th), Paris	•			•		•		•			•
Prancūzija	Rue des Pyrénées (20th), Paris	•			•		•			•		•
Prancūzija	Rue Georges Lardennois (19th Arrondissement), Paris	•			•	•	•	•	•	•	•	•
Prancūzija	Rue d'Etigny (Pau), Pau		•		•	•	•			•		
Prancūzija	Rue Bigot de Préameneu (Sainte-Thérèse), Rennes	•			•	•	•		•	•		•
Prancūzija	Rue Neuve des Boulets (Paris 11th), Paris	•			•		•		•			•

Šalis	Vietovė	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Prancūzija	Rue des Montiboeufs (20th Arrondissement), Paris	•			•		•		•	•		•
Prancūzija	Rue de l'Industrie (Paris 13), Paris	•			•		•		•	•		•
Prancūzija	Bd de Vitre (Jeanne d'Arc - Beaulieu), Rennes	•			•	•	•		•	•		•
Prancūzija	Rte des Thermes (Lurbe-Saint-Christau), Lurbe-Saint-Christau	•	•		•	•	•		•	•	•	•
Prancūzija	Rue du Manège (Nancy centre), Nancy				•	•	•		•	•	•	•
Prancūzija	Av. de la République (La Madeleine), La Madeleine	•	•			•	•		•	•		•
Prancūzija	Chem. des Cabots (Biot), Nice	•		•	•	•	•		•	•		•

23 – Dirbtuvių zona

29 – Oro kondicionierius

24 – Gyvenamoji zona

30 – Bendrų erdvių valymas

25 – Parkavimasis

31 – Draugiškas žmonėms su negalia

26 – Jogos kambarys

32 – Draugiškas poroms

27 – Balkonas, terasa

33 – Greitas WIFI internetas

28 – Kabelinė televizija (Netflix)

Šalis	Vietovė	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Čekija	Děčínská (Střížkov), Prague	•							•	•	•	•
Čekija	U Průhonu (Holešovice), Prague	•							•	•	•	•
Didžioji Britanija	Lawrence House (Old street), London						•	•				•
Didžioji Britanija	Baltimore Wharf (Isle of Dogs), London						•	•				•
Didžioji Britanija	South Quay Square (Canary Wharf), London						•	•				•
Didžioji Britanija	Lawrence House (Central London), London						•					•
Didžioji Britanija	Charlton Church Ln (Charlton), London	•	•	•	•		•		•			•

Šalis	Vietovė	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Didžioji Britanija	Askew Rd (Shepherd's Bush), London	•				•			•		•	•
Šveicarija	Badenstrasse (Stucki Park), Basel	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Šveicarija	La Vieille Rue (Le Chable / Verbier), Val de Bagnes	•	•	•		•			•		•	•
Šveicarija	Broken Wharf London Apartment / Grzywinski+Pons, Didžiojoje Britanijoje	•	•	•	•	•			•	•	•	•
Lenkija	Trevarefabrikken / Jonathan Tuckey Design, Norvegijoje	•		•					•		•	•
Švedija	Øyna Cultural Landscape Hotel / Green Advisers AS, Norvegijoje		•						•	•		•
Švedija	Hotel Indigo Helsinki / Arkkitechdit Soini & Horto, Suomijoje	•	•			•			•	•	•	•
Švedija	Barkarbyvägen B (Barkarby), Stockholm	•	•			•			•	•		•
Austrija	Herzgasse (Favoriten), Vienna	•		•		•			•			•
Vokietija	Im Kloster (Glückstadt), Borsfleth	•	•	•	•	•					•	•
Vokietija	Torstraße (Mitte - Kollwitzkiez), Berlin	•	•	•	•	•	•					•
Vokietija	Hannoversche Str. a (Phoenix Neighborhood), Hamburg	•		•		•		•	•	•		•
Vokietija	Altenberger Str. (Preuswald), Aachen	•	•	•	•	•			•	•	•	•
Vokietija	Theaterpl. (Aachen-Mitte), Aachen	•	•		•				•		•	•
Vokietija	Kaiserstraße (Karlsruhe), Karlsruhe	•						•	•			•
Vokietija	Bremer Platz (Hansator), Münster	•		•	•	•	•		•	•	•	•
Belgija	Walenstraat (Seefhoek), Antwerp	•	•			•	•		•		•	•
Belgija	Sint-Jobstraat (Parkspoor Noord), Antwerp		•	•		•	•		•			•

Šalis	Vietovė	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Belgija	Miraeusstraat (Zuid), Antwerp		•	•			•		•			•
Belgija	Rue Paul Emile Janson (Place du Chatelain), Brussels	•		•	•	•	•		•			•
Belgija	Rue de Haerne (Place Flagey), Etterbeek						•		•			•
Belgija	Antwerp (Borgerhout), Antwerp		•			•	•		•		•	•
Belgija	Av. de l'Armée (Etterbeek), Etterbeek	•				•	•		•			•
Belgija	Rue Josaphat (Northern Quarter), Schaerbeek					•	•	•	•			•
Belgija	Chau. de Waterloo (Saint-Gilles), Saint-Gilles	•		•		•	•	•	•			•
Belgija	Rue Royale (Saint Josse), Saint-Josse-ten-Noode	•					•	•	•			•
Belgija	Rue de la Limite (Saint-Josse), Saint-Josse-ten-Noode					•		•	•			•
Belgija	Av. du Préau (Etterbeek), Etterbeek	•					•	•	•			•
Belgija	Rotterdamstraat (Centraal), Antwerp		•	•		•	•		•			•
Belgija	Rue Victor Lefèvre (Schaerbeek), Schaerbeek	•					•	•	•			•
Belgija	Parv. de Saint-Gilles (Saint-Gilles), Saint-Gilles	•	•				•	•	•			•
Belgija	Notelaarsstraat (Schaerbeek), Schaerbeek	•					•	•	•			•
Belgija	Rue St.Bernard (Saint-Gilles), Saint-Gilles	•					•	•	•			•
Belgija	Rue Royale (Centre), Brussels	•					•	•	•			•
Belgija	Rue de la Linière (Parvis de Saint-Gilles), Saint-Gilles			•		•	•		•			•
Belgija	Rue de l'Ermitage (Ixelles), Brussels	•					•		•			•
Belgija	Rue de la Linière (Parvis de Saint					•	•	•	•			•

Šalis	Vietovė	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
	Gilles), Saint-Gilles											
Prancūzija	Rue Morel de Than (500m de la mer), Lion-sur-Mer	•	•	•			•		•			•
Prancūzija	Rue des Thermopyles (Paris 14th), Paris	•	•			•	•		•			•
Prancūzija	Rue Lafond (Fougères-Sévigné), Rennes	•	•	•			•	•	•			•
Prancūzija	Rue Montpensier (Pau), Pau	•				•	•					•
Prancūzija	Impasse des Docks Rémois (Reims Centre), Reims	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•
Prancūzija	Rue du Cambodge (20th Arrondissement), Paris	•	•	•		•			•			•
Prancūzija	Rue de Mouzaïa (19th), Paris	•	•	•		•	•		•			•
Prancūzija	Rue de l'Abbé Carton (14th), Paris	•	•			•	•		•			•
Prancūzija	Rue des Cascades (Paris 20th), Paris	•	•			•	•		•			•
Prancūzija	Rue des Pyrénées (20th), Paris	•				•	•		•			•
Prancūzija	Rue Georges Lardennois (19th Arrondissement), Paris		•			•	•		•	•		•
Prancūzija	Rue d'Etigny (Pau), Pau	•					•					•
Prancūzija	Rue Bigot de Préameneu (Sainte-Thérèse), Rennes		•			•	•	•				•
Prancūzija	Rue Neuve des Boulets (Paris 11th), Paris	•	•			•	•		•			•
Prancūzija	Rue des Montiboeufs (20th Arrondissement), Paris	•	•			•	•		•			•
Prancūzija	Rue de l'Industrie (Paris 13), Paris	•		•		•	•		•			•
Prancūzija	Bd de Vitry (Jeanne d'Arc - Beaulieu), Rennes		•	•		•	•		•			•
Prancūzija	Rte des Thermes (Lurbe-Saint-Christau), Lurbe-Saint-Christau	•	•	•							•	•
Prancūzija	Rue du Manège (Nancy centre), Nancy	•	•	•	•	•			•			•

Šalis	Vietovė	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Prancūzija	Av. de la République (La Madeleine), La Madeleine		•			•			•			•
Prancūzija	Chem. des Cabots (Biot), Nice	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•

3 priedas. Vizualinė analizė eksperimentinius vaizdus komponuojant fotofiksacijoje.







4 priedas. Sumažinti grafinės dalies vaizdai.

